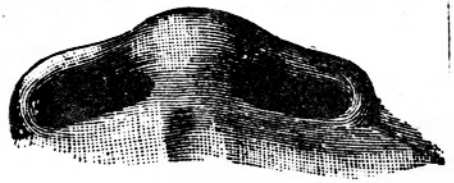
Aristócratas del Saber

Año 7
Nº 21



"-Lugar del preceptor: el estrado, preferentemente sentado, nunca entre los alumnos y la puerta (preceptor campana)."

"-El alumno esclarece las dudas desde el banco levantando la mano y sólo en un caso particular y con el respectivo permiso del Preceptor se acerca al estrado de a uno a un costado del Preceptor para no obstruirle el campo visual."

"-Explotar el exagerado sentido del ridículo que todo el mundo tiene poniendo en evidencia, con altura, al alumno díscolo."

"-Ubicar a los alumnos más indisciplinados adelante, separados entre sí."

"-Evitar que el alumno lo exaspere, no darle el gusto."

"-El alumno no se notifica nunca de una sanción ni plantea problemas originados en el Colegio sin su preceptor al lado para corroborar su versión de los hechos."

Al fin y al cabo, ¿quién es más importante, el alumno o el precptor? Eh? Y que no se hagan los díscolos porque van a quedar en ridículo.

Lo irónico es que uno de los puntos dice:

"-Preceptor: imagen que el alumno necesita en busca de prototipos."

Sí, sí, yo quiero ser como Ancares, no mejor como el Kopp, no, mejor como Kember, no, se me escapó.

En cuanto a su estilo, la redacción es de neto corte militaroide; no se sugiere, se ordena, no se aconseja, se impone. El colmo:

"-Madurez adquirida en el ejercicio del mando."

Preguntamos, ¿Cuándo maduraban les daban charreteras?

Lo que ocurre, y es fundamental tenerlo siempre presente, es que el objetivo de esta educación, al igual que el modelo de país impuesto por Videla y sus secuaces, era reprimir toda inquietud renovadora, toda intención de remover las telas de araña del statu quo. La intención no fue educar, sino sobrealimentar de información (o desinforma-

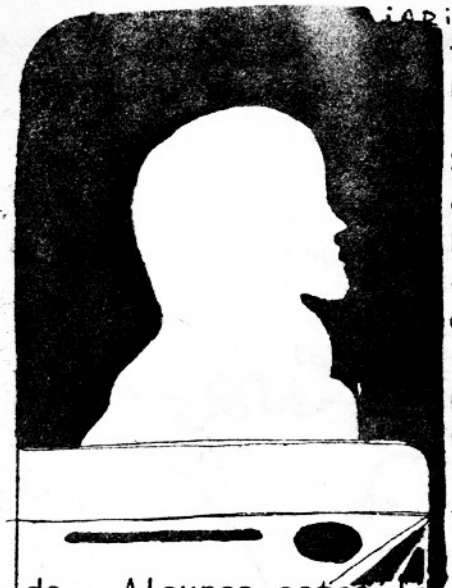
ción) y atrofiar el crecimiento y la capacidad de crítica. Nunca tendremos un país y un Colegio libre con Presidentes y Rectores impuestos a sangre y fuego desde Washington. Que no vuelva a repetirse es responsabilidad nustra, alumnos, docentes y "auxiliares" de la Democracia.
Por suerte, todo esto es pasado. Hoy podemos gozar de la libertad y del orgullo de ser los únicos que logramos escapar de Alcatraz.

Sebastián Solari Perravicini - Marcelo Leiras

VIERNES 6ta

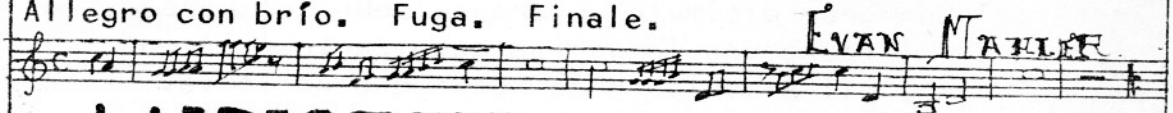
-¿Qué hora es?
-'Perá. Las doce y cinco.
-¡Uuh!
-...sobre el coseno de fi_2 es igual a la distancia...
No intenta nada. Sabe que no puede dormir ni hablar mucho. Y para colmo se olvidó el libro de Fellini; y el de Girondo lo tiene Gustavo.
Piensa en un tema de Webber, en la última de Bergman, pero no basta para cubrir la crisis.
Cansancio. Los músculos se estiran y se ponen en tensión. Bosteza. Con gran disimulo se arquea sobre el banco y encuentra en el techo una lamparita agonizante. ¿A qué se parece? ¡Ah, sí! Al sol. Hace mucho que no lo ve. Es apenas un vago recuerdo, entre tantos, del exterior, de la vida. De la gente que puede irse, sentarse, volver y quedarse de pie; bajar las escaleras o acostarse.
-¿Qué es?
-Nada. Los apuntes de historia.
-No, porque si usted lo divide sobre AC, entonces le va a dar alfa.
-¿Qué hay que hacer para mañana?

¿ARISTÓCRATAS DEL SABER?



-Mañana no tenemos historia, gil. Pará, callate qu'está mirando.
Vidrios opacos. Ventanas cerradas. Sin embargo, no todo es gris en aquel estrecho recinto con olor a humedad. Mientras recorría el monótono relieve de cabezas, la vió, una fila adelante, con su delicado perfil, con el pelo negro que le cubría parcialmente el pulover rojo. Pero no siempre llevaba puesto aquel pulover rojo. Ahora la veía nitidamente en aquel día de febrero, sin necesidad de usar sus retinas cansadas: tenía el pelo mojado. Algunas gotas le caían sobre el vestido blanco, y por la ventana que de a poco se iba ampliando sobre su cuerpo, él penetraba sus formas con la mirada.
-¡Qué mojado estás! ¿Por qué no subís a casa? Te vas a hacer sopa.
-El ángulo refractado también cambia, lo que sigue igual es la constante. Cambiaría si usa otro medio...
El recuerdo se va hundiendo de a poco. Pero ya no falta mucho tiempo.
-Cuatro....tres...dos..uno. ¡Eh, no suena!
-No, faltan... veinte segundos.
Veinte últimos segundos para guardar todo.
Ya está.
-Tres... dos.. uno.
Allegro con brío. Fuga. Finale.

EVAN MAHLER



L'IDIOTAIRE

GARCÍA: "Se nota que ustedes no escuchan el diario..."

FERCIAVALLE: "Y yo le pregunto: -tiza, por qué caes?"

ZILIC: "Las mujeres que egresen de aquí, se casen o no se casen, algún día serán madres"

RUBIONE: "Rompió una línea de pensamiento de más de 2000 siglos"

PLAGUER: "La vivencia del vivir es un vivir en el presente."

¿ARISTÓCRATAS DEL SABER?

Por la paz y por la vida

Hoy podemos afirmar que el primero de los Derechos Humanos, -el derecho a la vida-, de todos los habitantes de la Tierra entra en grave peligro. Esto es así porque está en peligro la subsistencia de la vida misma en el planeta.

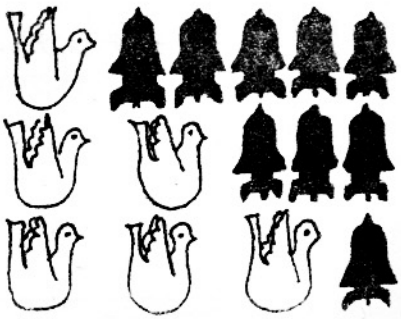
Las armas nucleares y químicas que están almacenadas en los arsenales bélicos tienen el poder para destruir el mundo varias veces. Las criminales consecuencias de una guerra termonuclear se harían sentir sobre todo el planeta, de forma tal que la vida necesitaría 36 siglos para volver a reestablecerse en una forma más simples (según un simposio de científicos norteamericanos y soviéticos).

Este no es un peligro lejano a nosotros, que solo destruiría a Europa. Debemos tomar conciencia de que la hecatombe terminaría con todo el mundo.

Desde la creación y lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki, que dio movimiento a la carrera armamentista, hasta la reciente instalación de los Pershing II y Crucero, la fabricación de estas armas de destrucción marina le ha costado a la humanidad un precio tal que si no se fabricaran más armas, no habría hambre, ni enfermedades, ni falta de viviendas, etc.

Los nuevos misiles de alcance medio instalados en Europa por la OTAN, así como la contra partida que instaló el Pacto de Varsovia, tienen la característica de que pueden alcanzar en 3 minutos sus objetivos. No hay tiempo de consulta; un error, un desequilibrio pondrá al mundo ante una catástrofe irremediable.

Pero el genocidio no es inexorable, la lucha de los pueblos por la paz puede vencer a los intereses de los que lucran con el negocio de los armamentos. El movimiento por la paz y el desarme en la URSS, Europa Oriental y Occidental y EEUU lleva a cabo grandes jornadas de lucha por la vida.



¿A... TOCRATAS DEL SABER.

En la Argentina no existeun gran movimiento por la paz, y sin embargo es muy positivo el documento "100 para seguir viviendo", suscripto por personalidades políticas, religiosas y culturales. También puede destacarse la iniciativa del gobierno de firmar un documento por la paz con otros países no alineados. A pesar del rechazo de EEUU, esta iniciativa puede prosperar, ya que ha sido apoyada en muchos lugares del mundo, incluidas potencias nuclares como la URSS.

Finalmente, la lucha más amplia y masiva de todo el pueblo es la que debe contribuir a la Paz. Las formas son muchas: petitorios, marchas,declaraciones, charlas y boletines para concientizar.

Luchemos unidos por la paz mundial, por la vida, y contra la base militar nuclear en Las Malvinas.

Roberto Aronovich, 4ª 6ª

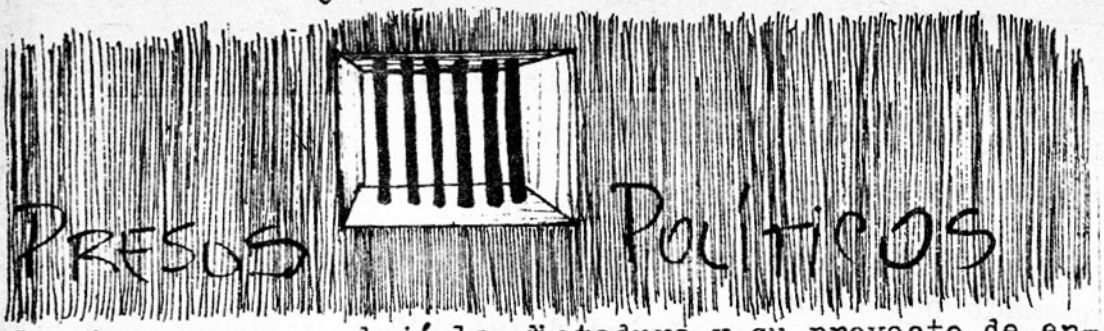
PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD

ESE NO SOY YO.
SÍNTOMAS, SILENCIOS, UN ESMERO - ESE NO SOY YO.
VIVO MASACRE Y COLINAS MÁS ABAJO,
SALGO LOS SÁBADOS, SIN CAMINO
PERO ESE NO SOY YO -

EN VERDAD, POSEO VARIAS ESTAMPILLAS
Y EN LAS TARDES DE VERANO ME TIENDO AL SOL
A ESCUCHAR CRUJIR MI PIEL, COMO FRITURAS -
SU OLOR PERTURBA, IRRITA, ME MOTIVA,
ME LLEVA A OTROS CREMATORIOS
DONDE ME CIEGA LA LUZ DE UNA PECERA VACÍA -

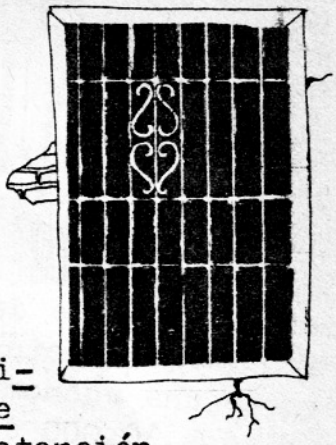
VISÍTENME: SOY ORDENADO, Y NO ENTRECRUZO MIS ARTERIAS,
TODO EN MÍ ESTÁ DEBIDAMENTE URBANIZADO...
Y DE A POCO VOY PERDIENDO MIS SENTIDOS.

Matías Méndez
(alias Groucho Marx)



Los horrores que dejó la dictadura y su proyecto de entrega y explotación son gravísimos.Una deuda externa impagable,una economía destruída,pobreza y miseria por todos lados,30.000 desaparecidos,presos políticos,etc.
Todos estamos concientes que al asumir el gobierno democrático no iba a solucionar de un día para otro todos estos problemas,pero estamos a fines de mayo y casi nada ha cambiado.Quiero dedicarme en esta nota a analizar sólamente el problema de los presos políticos,que por más democrático que sea el gobierno del Dr. Alfonsín, está cerrando los ojos ante este horror de la dictadura que continúa en nuestros días.
Uno de los métodos (de los tantos métodos represivos) que utilizó la Dictadura para borrar todo tipo de resistencia a su programa entreguista fue el de la prisión.Juicios por consejos de guerra,juicios por Tribunales que trás haber jurado las Actas del Proceso,aplican leyes de excepción.
Para tener una visión más amplia de la realidad,quiero remitirme a algunos datos del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj): "Quedan 104 presos políticos.Semanas antes cuando eran 117 se realizó una estadística con los siguientes datos:
79 no tuvieron abogados defensor privado durante el proceso y hasta el fallo,otros 57 no habían tenido nunca abogado defensor.Los restantes:de 35 con abogado defensor,6 de éstos desaparecieron,7 fueron asesinados, 10 encarcelados y 12 tuvieron que exiliarse.Más de la mitad de los abogados defensores oficiales no tuvieron

contacto con su defendido (?). 48 fueron condenados sin que el Juez los haya visto y otros 48 sólo vieron una vez al Juez.



El juicio de 54 detenidos duró entre "3" y "5" años y por contraposición un condenado por Consejo de Guerra vió transcurrir "7 días desde su detención a su condena".

Ciento tres fueron torturados,73 con picana eléctrica.Sesenta y cuatro estuvieron detenidos en centros ilegales de detención.

La represión a toda posible protesta ha sido totalmente inhumana.Cincuenta y ocho familiares han sido secuestrados. Ciento cuarenta y seis de los familiares de los presos fueron asesinados,secuestrados,encarcelados o debieron exiliarse.

La mayoría permaneció incomunicado de uno a tres años.

De los 101 recursos de amparo,66 no fueron contestados, 29 desetimados y sólo 6 tuvieron respuesta por graves problemas de salud."

Estos datos que ha reunido el SERPAJ son de gran valor y nos informan de una realidad que no nos quieren dejar ver.Es una infamia y una mentira imperdonable la expresión del Ministro del Interior,Dr. A. Troccoli que dice que "no existe en la República Argentina la categoría de preso político."

Muchos de los Jueces que actuaron durante la Dictadura continúan en sus puestos y es realmente inaceptable por su condición de traidores a la Justicia y a la Constitución,jurando por las actas del Proceso de Reorganización Nacional.

El Dr. Alfonsín habló en su campaña de justicia,libertad y democracia.En honor a aquellas palabras exijamos ya la inmediata libertad de los 104 presos políticos que aún quedan detenidos.

Eduardo Allemán

¿ARISTOCRATAS DEL SABER?

ASAMBLEA Y algo más

Escalón por escalón, primero los grises, luego los blancos. Sentí como la noche plena nos espiaba de perfil. Gente por todos lados masticando idénticas palabras, acaso sin saberlo.

Escalón por escalón, subí hasta la puerta (sufridos cristales pensé, habrán aguantado tanto huevo y moneda sin parpadear). La atravesé sin pensar, como siempre, pero nada allí dentro parecía "siempre". El albedrío general olía a cualquier cosa menos a "Colegio", por empezar. Los arcaicos colores (verde aureolado, ocre mural, amarillo plano) se dejaban seducir por toda una gama tornasolada de personajes únicos (alumnos regulares?).

Hacia la puerta del Claustro Central cada paso me gritaba: "esto es increíble". El palabrerío indescifrable iba in crescendo hasta que pasé el límite y me zambullí en un ruido infernal: sobre mi cabeza un reloj con cara de tonto anunciaba las siete y media, y yo sabía muy bien que era el 27 de abril de 1984, el preclaro día de la gloriosa Asamblea General.

Pese a que todo se daba de golpe y porrazo, no me dejé arrastrar por trivialidades, aunque fue divertido parar la oreja:... "y a éstos del MID, quien los juna?"...;..."mucho bigote, mucho bigote, pero a Rodolfo le faltan unos cuantos kilos para parecerse a Alfonsín"...;..."y ese rubiecito de donde salió que lo acogoto ya mismo?"...;..."que raro el Puri con la liberación nacional"...;..."qué FISEC ni ocho cuartos?, esos son liberales no asumidos"...;etc, etc, y más etcétera.

Como decía, pese a todo, logré apuntar lo importante, y aquí va:

-qué más visible e inédito que las banderazas que cruzaban de lado a lado el Claustro Central?

-la organización excelente, sufrida por los pobres tipos de siempre, nunca bien ponderados, jamás remunerados ni aún con un "gracias".

-el orden, medio desordenado, pero orden al fin, que salía de

de adentro de cada uno.

-la alegría general (por lo menos al principio).

-los inexpertos oradores.

-la paciencia fuera de lo común del respetable y respetuoso público.

-la ausencia total de autoridades, ya sea para salvaguardar al Colegio de la destrucción total como para atestiguar o fichar o controlar o para poner un límite si fuera necesario. Increíblemente, estabamos solos.

-la tarima, la mesa coordinadora (esa tabla desvencijada que con la buena voluntad general lucía terriblemente coordinadora), el micrófono y su sagaz compañero el megáfono, que salió en su auxilio sin titubear.

-finalmente, las voces de todos, más libres que nunca, más fuertes, más oíbles, más sentidas. Las voces que mi memoria de seis años escuchó siempre bajito, esa noche estallaron por primera vez, y creo que aun hoy resuenan en el Claustro Central.

Más allá del resultado de la votación y del acto mismo del voto (más que un grupo de gente civilizada que iba a contraer el compromiso cívico, parecíamos una manada de vacas suicidas corriendo desesperadas por llegar primero al corral del matadero), la Asamblea General debe considerarse un éxito rotundo. Después de este día, ¿quién le teme a la democracia?

Recuerdo que salí saltando los escalones de dos en dos, evocando de pasada viejas escenas deplorables, imaginando las muecas de aquéllos que no llegaron a ver lo que yo ví. Me acordé de Aristócratas, de las reuniones que parecían no tener sentido, me acordé del miedo.

Estaba muy feliz. Me copaba mi recién estrenada condición de estudiante. Lo de antes? Lo de antes era solo blasfemia.

Silvia Amendola, 6°1
(ex María)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

LIBERTAD: NO INVOQUEMOS TU NOMBRE EN VANO

El principal enemigo de la Libertad es el miedo, el miedo que paraliza y permite la explotación en nuestro país, el fin de la democracia.

Si realmente queremos ser libres, será nuestro deber superar ese miedo adquirido e inculcado durante 7 años de dictadura fascista, y participar, porque el destino nos impone: "Participación, ahora o nunca".

La Libertad no se pide, se gana, y nadie te la regala.

La Libertad no llega de un día para el otro, así, de golpe, se va conquistando poco a poco.

La Libertad no viene y se queda, la Libertad se va, cada vez más pronto, si no la enriquecemos con lucha, participación y unidad.

Mas porque la Libertad es eterna, nunca nos abandona: seremos libres mientras permanezcamos capaces de luchar por la Libertad

El hombre libre habita en la Libertad llevándola en su sangre, como a la paz, no la concibe como un estado pasivo, porque la Libertad se alimenta con la lucha, lucha que no significa desestabilización sino estabilizar para conseguir la paz, la verdadera, la que destruye la miseria y la explotación. Porque ¿acaso habría armas sin la existencia de dominadores explotadores y súbditos explotados?.

El hombre libre nunca baja la guardia, porque nadie es completamente libre si en el más alejado y pequeño rincón del planeta existe explotación, miseria e ignorancia.

En nuestro país, Libertad significa quitarle la manija a la pequeña oligarquía local, que desde siempre apañó a

¿ARISTOCRATAS DEL SABER?

Editorial

Buenos días,ávidos lectores.Aquí tenéis de nuevo en vuestras manos este flamantísimo número 21 que se viene jugosísimo.Pero antes de hablar de este número,hablemos del anterior:Como sabréis,agotamos 1.000 números en 48 hs(pavada de distribuidores)y con esa misma velocidad,llegaron los comentarios sobre el mismo.En primer lugar:SOMOS LOS MISMOS DE SIEMPRE,LEGALES O NO.Estamos repodridos(remitirse a la sección específica)del "Ahora que es legal no es lo mismo".Si quieren,le pedimos la ilegalidad al Sangui(en caso afirmativo,presentar petitorio en letra gótica con 2145 firmas como mínimo,acompañado por fotocopia de cada documento de los solicitantes,de 10:00 a 11:00 de lunes a viernes en nuestra humilde redacción)Pero este berrinche de la legalidad tiene sus ventajas:muchos de nuestros amados educadores(Sanju,Chiapella,la Semoza,etc)se sintieron molestos por su mención aquí y en vez de actuar adultamente y mandar la democrática contraneta,se contentaron con chusmearle a las autoridades o despotricar en clase.Por qué no lo hacían cuando éramos ilegales?Como decía O.Wilde: "El enemigo empieza a ser importante cuando empieza a tener razón".

A pesar de nuestros intentos no fuimos capaces de vencer el anacronismo:Algunos genios malignos,bajo la sempiterna vigilancia de Maniglia,rompieron la imprenta donde se imprimía nuestro último número,por lo que salió después de la Asamblea,volviendo casi inútiles las notas "Llegó la hora,decidamos" y "Estudiantes,la primera y la última palabra".

Pasemos a este número que está jugosísimo,como dijimos antes.Hemos incorporado,a pedido de la Comisión de Derechos Humanos del CENBA,un suplemento de Derechos Humanos,redactada por la misma.Es una pena que nuestra gran difusión no sea utilizada para un fin tan importante y que tanto nos toca.Por el

los golpes de Estado, vehículos de la explotación imperialista.

Libertad significa expropiar lo robado al país (al pueblo) nacionalizar la banca y los grandes monopolios, democratizar el Estado, significa reforma agraria, justicia social, igualdad de oportunidades.

Y no comenzaremos a ganarla mientras se siga aceptando las recetas recesivas del FMI que imponen tarifazos, escasez y atraso que obligan a pagar una deuda cuyo monto verdadero no se conoce y es muchísimo menor al que nos quieren obligar a pagar.

Paliativos como el Plan Alimentario Nacional no lograrán mejorar la condición de los sectores más carenciados.

Nuestro país podrá salir adelante cuando los muchos(todas las fuerzas populares y democráticas)le quiten la manija a los pocos (la oligarquía terrateniente-no más de 300 familias-y sus voceros de la derecha).

Pero para eso hay que organizarse, aplicar en conjunto, además de las charlas partidos políticos-gobierno,un programa de cambios para la Liberación Nacional,jugarnos el todo por el todo,porque bajar los brazos ahora significa el suicidio de la Democracia y , potencialmente el suicidio físico.

Hoy la alternativa NO es "Democracia o Dependencia"sino "DEMOCRACIA PARA LA LIBERACION"y sin la unidad y la participación de todos,ni soñarla.

Si a esto la derecha conciliadora lo llama Revolución, bienvenida sea la Revolución,el tiempo de la igualdad,la hermandad y la justicia.

Cada minuto de lucha para lograr una mejora aunque sea tan pequeña como semilla,es un minuto dedicado a estabilizar la democracia,es un minuto revolucionario de infinito amor consagrado a la construcción de la felicidad y la paz.

Sólo la acción de nuestro pueblo puede garantizar la estabilidad de este gobdemocrático e impedir que se debilite y quede merced a otro golpe y a la usura del FMI.

Con dependencia, la Libertad y la Democracia plenas son imposibles. Invocar la Libertad, declamar los cambios revolucionarios y la liberación del yugo imperialista es una utopía, luchar por lograrlo, no.

FRANCISCO ALVI

Si estamos en silencio...

No hay peor silencio
que el que se llena con palabras inútiles;
no hay peor sonido
que el que no dice nada,
porque la palabra y la música son sagradas
para aquel que las respeta y las calla.
Hablar al silencio con los ojos,
jugar con lo hermoso de una armonía,
dibujar en el aire ideas y pensamientos,
es aprender a decir lo justo y lo verdadero,
y coordinar el saber con el Tiempo.
Al que Tienes delante es un ser humano
que quiere oir a tu mente, no a tu boca,
que quiere llenarse de calma, no de tiempo perdido.
Y si juntos estamos en silencio
no te apures en matar ni pensar tranquilo,
simplemente acompañame y pensemos juntos.

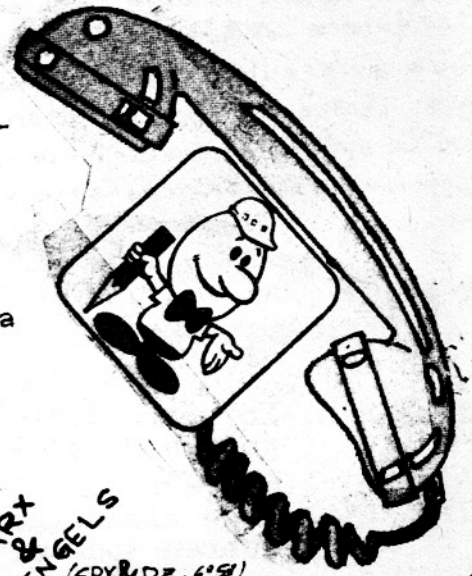
Gerardo
ex-Iván el Terrible

Dialoguitos

Irundain:-Yo nunca tuve problemas, en el '73 dije que era gorila y nadie me echó...
Alumno:-Y ahora?
Irundain:-Sigo siendo gorila. Tengo unos pelos así, que me cubren todo el cuerpo.

HOLA, ALCONADA? HABLA FREDDIE...

¡Y no se nos hizo, m...! En el número anterior le decíamos a Freddie con un aforismo de Machado que no volviera nunca. Pero parece que volvió y obviamente no es millones...
Sí, volvió, y anduvo de visita en diversos cubiles de gorilas para hacerles recomendaciones sobre las buenas acciones a emprender para sostener nuestro "estilo de vida occidental y cristiano".
Primero se hizo una escapada al veintiúnico local de la U.C.D. (unos comunistas disciplinados), y le recomendó al subteniente-economista-ingeniero Alvarito Alsogorilón (uno que se hizo hombre de golpe) que para aumentar el prestigio del que goza en nuestra sociedad, fuera a integrar un nota-panel de economistas de gran popularidad en nuestro medio. Ellos eran (suenen marchas militares, pre-comunicado Nº1): Juan Alemann, Jorgito Güebe (o Güevón) y el "Big Joe" Martillo de Hoz (se fue a España en bicicleta).
El magno evento del que participan estos capataces de estancia se está realizando (hoy 24 de mayo) en España a iniciativas de la Fundación "Ortega y Gasset" (informaciones extraoficiales nos indican que la moderadora de los debates es la descerebrada Gallega).
Más tarde, se apersonó ante "Su Simiesca Señoría doctor Carlos Alconada Aramburú" (monseñores, generales, ministros "libertadores", gente progresista los Aramburu); Una vez allí y después de desechar la idea de un posible paredón para todos los "zurditos" que quieren la liberación, optó por recomendarle a S.S.S. formas más sutiles de represión. Acto seguido, sacó de su bolsillo tres papeles prolijamente mecanografiados. El título decía: "Resolución Nº3, Subsecretaría de Conducción Educativa."



Reflexión

El otro día, haciendo un trabajo de física en grupo, comentaba con unas amigas el resultado de la Asamblea del 27/4. El tema se fue derivando y de pronto una de las chicas dijo:
-En realidad, a nuestra edad, no se puede hacer nada para mejorar el país.
Esta frase me chocó muchísimo y después de terminar el susodicho trabajo, me fui a mi casa muy preocupada pensando en esto. Me puse a reflexionar si todos los chicos piensan igual que mi amiga y me di cuenta que, no todos, pero muchos piensan así. Esto lo veo en mi división especialmente, y también en toda la gente que me dice que un centro de estudiantes en el colegio secundario no sirve para nada. Es la misma gente que no va a minguna reunión, que no le importa si al de al lado le metieron un uno o una sanción injusta porque no es a él a quien se la pusieron, que no le importa un pito traer algo para la gente inundada porque no es él quien no tiene más casa, porque no es él aquél que no puede ir más al colegio, porque no es él el que no tiene nada que comer, porque no es él el que ve a su familia sumida en la desesperación de no saber qué hacer con la VIDA. Es la misma gente que dice de los desaparecidos que algo habrán hecho, porque no es él el que tiene a un hermano o quizás hasta a su misma madre, muertos a sangre fría por medios ilegales e injustificables...
El chico que así piensa no se da cuenta que yendo a una reunión del C.E.N.B.A., que votando a sus represantantes o aunque sea preguntando a su delegado qué pasó o qué se decidió con tal o cual tema, en una palabra: INFORMANDOSE, está haciendo valer sus derechos. Está también jugándose por algo que es entrañablemente suyo, el Colegio.
Es cierto que un centro de estudiantes de un colegio secundario no va a cambiar el esquema de la sociedad, ni va a revertir la situación económica, ni va a pagar la deuda

externa; pero en un centro de estudiantes vamos a aprender a vivir de cerca la democracia y vamos también a aprender a trabajar todos juntos, compartiendo ideas para el bien común y la defensa de lo nuestro.

No tenemos que dejar que otros hagan las cosas y nos las traigan servidas en bandeja; las cosas las tenemos que hacer entre todos.

Nunca más tenemos que conformarnos y decir que todo está bien, total no afecta directamente a nuestra persona; de esta manera fueron subiendo y cayendo gobiernos, mientras todo el mundo miraba desde afuera y esperaba que otro decidiera por él. Por esta conducta sumisa, apática y desinteresada a la cual incluyo a algunos compañeros, el país camina sobre la memoria de 30,000 desaparecidos (entre ellos hay compañeros secundarios), con una desorbitante deuda externa y con gravísimos problemas de desnutrición, desempleo, viviendas, etc. Tomemos nosotros las cartas y preocupémonos de una vez por todas nosotros mismos de nuestras cosas.

No podemos caer nosotros en la apatía y desinterés que tan mal hizo a nuestro país. Los estudiantes secundarios podemos ayudar a reconstruir la Nación; la forma es participando, interesándonos, preocupándonos por aprender a vivir en democracia y por defender nuestras cosas, y esto se hace desde las aulas, desde el C.E.N.B.A.

Preocupémonos desde ahora por defender lo nuestro y por hacer valer nuestros derechos; y así si el día de mañana una mano usurpadora osa nuevamente robarnos el país, la libertad, la democracia, vamos a estar preparados para decirle: "No, esto es nuestro y lo vamos a defender hasta la muerte". Y en ese momento nos vamos a dar cuenta de todo lo que aprendimos en la época en que nos creíamos insignificantes estudiantes secundarios; y nos daremos cuenta de que al principio no entendíamos muy bien para qué servía el C.E.N.B.A., en él aprendimos a cuidar la democracia, haciendo valer nuestras ideas y nuestros derechos.

Maina 4º12º

¿ARISTOCRATAS DEL SABER?

A todos: en el subsuelo...

Hay algo que nos inquieta a todos, nos molesta y nos hace perder tiempo al pedo: El servicio médico. Mientras el doctor se pasea por los pasillos (sí, doctor con minúscula porque con mayúscula...) Nosotros esperamos media hora.
Lo más lindo es la cordialidad de las secretarias que, con su cálida sonrisa y su tonito altanero, cierra la puerta en nuestras narices para luego sentarse en el escritorio a rascarse las bolas. Lo que no entiende esta gente es que está laburando y que el sueldo se lo pagamos nosotros, y creen que pueden tratarnos como se les canta, en vez de como a SERES HUMANOS que somos.

Víctimas del Servicio Médico

Poema

MI MENTE SIGUE PENSANDO:
PENSANDO EN LO VIVO,
TAMBIÉN EN LO MUERTO.
PIENSO QUE LA GENTE NO FORMA SENDEROS
Y CAMINA SÓLO POR UNA AVENIDA,
Y HASTA TIENE MIEDO DE CREAR CAMINOS
MIENTRAS SU MORAL DESCIENDE VENCIDA.
SIN EMBARGO, NO ES ASÍ COMO PIENSO YO,
NO ES ESA LA FORMA QUE TOMA MI VIDA:
INTENTO CREAR, NO SOLO CAMINOS,
TAMBIÉN JUNTO A OTROS TRANSMITO IDEALES.
AL FIN ESE MIEDO CREA UNA RUTINA
Y TODOS LA SIGUEN VIVIENDO MIL AÑOS,
PERO SIN LUCHAR, SIN DEJAR SU HUELLA.
Y NO ES PARA ESO QUE ESTAMOS VIVIENDO,
NO PARA UNA VIDA QUE CORRA EN EL VIENTO.
YO BUSCO LA PAZ Y LUCHO POR ESO;
Y AL LLEGAR LA HORA DEL ÚLTIMO ALIENTO
MORIRÉ LUCHANDO, MORIRÉ CONTENTO

OCCIDENTALES Y CRISTIANOS

Es harto conocido que los gobiernos de facto,los cipayos liberales,los burócratas sindicales y el clero conservador,no han dejado de tildar nuestro pueblo de OCCIDENTAL y CRISTIANO.

EL cristianismo es occidente,y occidente es Capitalista, este silogismo nos llevaría a la conclución de que la Religión es un arma más del imperialismo y Dios firme aliado de la explotación.

Aclaremos las cosas:La civilización "Occidental y Cristiana"no es más que un lema de propaganda,pero si tuviese algún fundamento real bastaría ver quienes la defienden para maldecirla por falsa.La Iglesia ha puntualizado que ella"...no está a ningún sistema político económico y social." (constitución pastoral Gaudium et Spes)

Sin embargo las oligarquías terratenientes y opresoras de toda Latinoamérica,no han dejado de llamarse defensoras de la FE y de CRISTO.¿Es acaso que Jesús no llora por los Latinoamericanos,Africanos o Asiáticos muertos de hambre,por los que yacen oprimidos bajo los militares"occidentales y cristianos"por los torturados desaparecidos o muertos?,o¿acaso llora cuando le quitan la tierra a un oligarca,el dinero a la PATRIA FINANCIERA o triunfa una Revolución Popular?

Lamentablemente,si identificamos al Cristianismo con las personas que han desempeñado en algún tiempo altas dignidades en la Iglesia,sería penoso.No olvidemos que la Iglesia tiene errores graves y en su historia hay terribles estragos.Bastaría preguntarse-¿Qué beneficios espirituales derivaron del degüello de los niños Albigenses? ¿Del aniquilamiento de la población FRISO-SAJONA,que se

negó a pagar un tributo fijado por el Obispo?
¿Qué ganó Cristo con las Cruzadas,que no vacilaran en degollar mujeres,niños y hombres?Y para no remontarnos en el tiempo,¿Qué actitud tomó la Iglesia Argentina frente a los crímenes de las AAA o su posición en los años de la Dictadura Militar?Salvo honrosas excepciones,mantuvo un silencio cómplice.La Iglesia ha marchado muchas veces de la mano del Imperialismo y la Oligarquía.No lo permitamos. Reivindiquemos a aquellos religiosos,verdaderos cristianos,que no vacilaron en enfrentar a los opresores de su pueblo,cumpliendo el mandato de CRISTO.En Argentina podemos señalar al PADRE MUGICA,asesinado por la AAA,en Colombia al PADRE CAMILO TORRES,incitado al pueblo a la rebelión,en Brasil al PADRE LAJE de Belo Horizonte,prisionero y torturado por la tiranía brasilera,tampoco debemos olvidar al PADRE ALIPPIO condenado a 25 años deprisión por convocar a "...la lucha contra el imperialismo político y económico,y luchar contra toda clase de opresión"
Este cristiano dijo:"Debemos lamentar si algunos creen que los cristianos sólo subsistirán dentro de las limitaciones antihumanas y anticristianas del CAPITALISMO;eso significa unapespectiva histórica totalmente errada y lo peor es que repugna al CRISTO del EVANGELIO".

No hay que engañarse,acá hay un cristianismo(que nada tiene que ver con CRISTO)que usan los opresores para justificarse y actuar,mintiendo y engañando al pueblo,defendiendo la opresión y los privilegios;y existe otro CRISTIANISMO EVANGELICO y es aquel que no duda en luchar contra la opresión,la injusticia,el engaño y la muerte.
La UNIDAD POPULAR para la LIBERACION se está gestando y dividirlo por razones religiosas es una treta antipopular No somos"OCCIDENTALES y CRISTIANOS",como Camps y Videla, somos latinoamericanos y esencialmente SERES HUMANOS que

más allá de los CREDOS, debemos marchar unidos en busca de la LIBERACION NACIONAL Y SOCIAL.

Eduardo Alemán 3º4º

LOS PARTES DEL PROCESO

* "Escupir una puerta". A F. ZAMPAGLIONE (suspendido 1 día con asistencia)

* "Faltar el respeto al Sr. Preceptor dirigiéndose en forma inapropiada para un alumno de este establecimiento. ("NO SEA HINCHAPELOTAS")" (SIC) A G. CAÑETE (suspendido un día sin asistencia).

* "Masticar caramelo en hora libre" A: ERNESTO RODRÍGUEZ (Amonestación)

* "Golpear el mostrador del quiosco" A PABLO CINGOLANI (Severa Amonestación con aviso de suspensión).

* "Comer luego de empezar el recreo pero sin haber salido de la división" (Amonestación) A PAULA CARBAJAL.

* "Haber escrito en un papel, frases obscenas" A DIEGO BREITFELD (cinco días de suspensión sin asistencia)

* ① Decirle al preceptor que se encontraba en Trámite de reincorporación, habiéndolo firmado el día anterior y logrando de esta forma, ausentarse de horas de clase con justificación. ② Al haberse enterado el preceptor que la alumna es regular, le pidió las explicaciones correspondientes, la alumna mintió diciendo "En Prefectura me van a cambiar el día de reincorporación, por eso creí que no estaba reincorporada". A SILVINA RIZZI (suspendida un día con asistencia)

Silvio Rodríguez: un trovador

Intentar decir algo sobre Silvio es tonto.Pero saber algo sobre él,no.Es más,nos urge mucho,nos urge tanto.Por eso este reportaje urgente,porque nos urgía saber quién fue ese que en Obras nos hizo sentir un qué sé yo,aunque a veces desafina o le pega a la guitarra,porque nos urge escucharlo hablar.

Por eso,Germán y Fernando se mandaron un día al hotel para urgirle con un:

ADS:-Silvio,por qué te definís como un trovador siendo el trovador un cantor de lengua provenzal que en la Edad Media va con su guitarra contando notidias de pueblo en pueblo?

Silvio:-A mí no se me ocurre este nombre;el problema es que hay una vertiente de la canción cubana que se basa en la guitarra y en la intención poética,que surgió a fines del siglo pasado y que dura hasta hoy en día y que es la trova, la Trova Cubana.Ellos se denominaron a sí mismos como trovadores en vez de cantores u otra cosa,esa es una tradición de nuestro pueblo.Como nosotros somos también una continuidad de esa tradición,pues yo soy trovador.Además,en todo caso yo no hablo en lengua provenzal,pero sí voy de pueblo en pueblo contando noticias con mi guitarra.

ADS:-Qué parentesco hay entre aquella vieja gente de trova y el término nuevo cubano?

Silvio:-Bueno,primero lo que señalé,que siempre el trovador se acompaña de un instrumento de cuerda pulsada:la guitarra,el laúd,el prés y tiene una intención poética en sustentos;esas son algunas similitudes.También los ritmos,las características musicales,algunas temáticas cardinales que siempre caracterizaron a la trova tradicional y que también nos caracterizan a nosotros,como es la canción relativa a la pareja,por una parte,y por otra la canción que refleja un sentimiento de amor patrio,que habla de lo/social,

otro lado,un increíble reportaje a Silvio Rodríguez,que debió aparecer el número pasado,pero por la eficacia de nuestros colaboradores Germán y Fernando,que siempre entregan un día después del cierre,lo publicamos aquí.De las demás notas ni les hablo.

Y ya que estamos,hablemos de nuestro próximo número.Hace dos números,pedíamos difusión,ya la obtuvimos.Hoy les pedimos colaboración. Queremos que la revista la escribamos todos.Sí,ya sé que escribís mal,pero,quién no tiene un cuento guardado,una poesía,algo que le molesta y quiere comentar,o algo que le gusta o quiere compartir? Y esos dibujos que hacemos en las horas plomas y a veces nos gustan? O un idiotaire,o un "no se banca más",o una frase que te gustó?Bueno, todo eso,en vez de guardarlo o tirarlo,mandalo para acá.Al menos,si no tenés nada que hacer,venite a pasar una nota,a pegar un dibujito,o a levantarte a las chicas de 'diseño'.Acérquense,no nos dejen solos.

Bueno,no los entretenemos más,Hasta la próxima.

La Redacción

P.D:Si son buenos observadores,notarán la falta de idiotaires de un profesor.No es porque haya dejado de decir tonterías,sino porque el Profesor Pérez,a pedido de sus alumnos,ha cesado en su labor educativa(???)en este establecimiento,produciendo un notable descenso en la cantidad de frases.

Sin embargo,hay algunos que están haciendo horas extras...

TESTAMENTO

A REPARTIR LO QUE ME FALTA

- CONVIENE IR A COMPRAR AL ECUADOR Y VENDER EN EL POLO, EL PROBLEMA ES QUE NO HAY CLIENTES.
- ES TAN ELEMENTAL QUE CASI LO HAGO.
- LA FUERZA CENTRÍFUGA NO EXISTE. NI SIQUIERA YO SOY PERFECTO.
- EL DÍA QUE LA TIERRA SE DETENGA DEL TODO, MUCHOS SE VAN A QUERER BAJAR.
- LA TIERRA ES CAUSANTE DE TODOS LOS PESOS, EXCEPTO EL DE LA DEUDA EXTERNA.
- USTEDES SE FIJAN SIEMPRE EN LAS LEYES, SE PARECEN AL GOBIERNO DEL PROCESO.
- DIVIDA AL CUERPO EN PARTES MUY PEQUEÑAS, TAN PEQUEÑAS COMO PUEDA, ES DECIR, COMO PUEDA IMAGINAR, PORQUE LA REALIDAD SUPERA A LOS DESEOS.

Pérez

que exalta los valores históricos, naturales,morales del pueblo.

ADS:-Tengo entendido que hubo una respuesta negativa por parte de viejos trovadores con tu propuesta y la de los demás, viendo a ustedes como algo renovador,como un elemento de fractura...

Silvio:-...No es cierto.Si bien algunos trovadores,y no solo trovadores,sino de otros sectores de la música,quizás vieron con un poco de extrañeza los nuevos sonidos y las nuevas intenciones poéticas que la nueva trova inauguraba con su cantar,también es cierto que muchos trovadores de la trova tradicional estuvieron muy cerca de nosotros,con su consejo,con su orientación,con su cariño y afecto.Por ejemplo,cuando yo empecé a cantar,prácticamente no tenía dónde hacerlo,casi nadie me conocía,y fue una trovadora,Teresita Fernández,quien me brindó su centro de trabajo para que yo fuera a cantar por las noches.Recuerdo que César Portillo de la Luz,a quien conocí casi cuando empezaba a trabajar como profesional,siempre se me acercaba con su consejo y además yo también me le acercaba...José Antonio Méndez,otro trovador...Recuerdo que el primer programa de radio que yo hice fue un programa de la trova tradicional.

ADS:-Pero en el universo que vos asimilaste había influencias palpables de ritmos como Los Beatles,Bob Dylan...

Silvio:-Quizás,Bob Dylan mucho después porque a Dylan lo vine a conocer en el '69,un poco tarde y yo ya estaba componiendo en el '65/'66.
Influencias siempre ha habido en mi educación,de toda índole,no solamente Beatle,no solamente anglosajona,sino también latinoamericana y también un poco de música llamada clásica o culta:Beethoven,Bach,Vivaldi,Tchaikovsky; pero yo lo que sí te quiero señalar es que la raíz,o sea, lo fundamental,el tronco,era muy trovadoresco,era muy característicamente trovadoresco;y ya la ética,la postura,era esencialmente trovadoresca.

ADS:-Es decir que,de alguna manera,esas influencias ya están traducidas,vos tomás elementos...

Silvio:-Sí,esas influencias están en realidad muy digeridas,muy asimiladas,y aplicadas a mi propio contexto,porque en definitiva no hay por qué tener prejuicios y hay valores en la música universal que uno puede extraer con conciencia de que lo está haciendo para no caer en lo mimético las experiencias son válidas y enriquecedoras.

ADS:-En toda latinoamérica hay una generación que comenzó a crecer con tu música,tus canciones,tus convicciones y tus compromisos,que fueron en parte también,los de ellos.Qué responsabilidad significa para vos el representar a parte de esa generación?

Silvio:-Bueno,eso entre otras cosas significa ni más ni menos que la actitud siempre de hermandad y solidaridad que hemos tenido no solo los trovadores sino todo mi país con el proceso chileno y con la causa del pueblo de Chile,por ejemplo,para mí como creador,significa que cada vez me cuesta más trabajo hacer una canción.Se siente ese peso, se siente esa sensación de responsabilidad y espero no defraudar a nadie.
El movimiento de la'nueva canción' no se manifiesta solo en Cuba sino en todo el continente.

ADS:-Cuál es el contacto que tienen entre ustedes,los músicos del continente?

Silvio:-El contacto desde el punto de vista ético es muy claro:estamos trabajando en una misma dirección con las mismas convicciones,con las mismas esperanzas en la misma lucha;ahora,desde el punto de vista más orgánico,se creó en Cuba,hace tres años ya,el Comité Internacional de la Nueva canción,a través de un festival que se hizo en Baradero.
Y se creó también con esto,una dirección con compañeros representativos de distintos lugares del mundo y en especial de latinoamérica.
El año pasado se realizó otro festival del mismo carácter,en Managua,Nicaragua, evento por la paz en Centroamérica y por la solidaridad con la lucha del pueblo nicaragüense;y este año,en Julio

se realizará otro con las mismas características en Quito, capital de Ecuador.
Te puedo decir algunos nombres del Comité Internacional: Joan Manuel Serrat, por España; Chico Buarque, por Brasil; Tejada Gómez, por Argentina; Peter Siguel, por EEUU; yo por Cuba, en este momento no recuerdo otros...

ADS:-Tu música, si bien es cierto que contempla raíces latinoamericanas, tiene una elaboración en sí intelectual; qué pasa con el pueblo que no tiene acceso a esos simbolismos metafóricos de tu temática?

Silvio:-Bueno, mi pueblo sí tiene acceso a eso. Absolutamente, por una razón muy obvia, yá que el hecho cultural que ha sucedido en mi país, es la REVOLUCION, que ha desencadenado todo un proyecto, toda una práctica educativa no solo a través de la vivencia política que ya es muy importante, el cubano es un pueblo aguerrido desde el punto de vista ideológico, políticamente sino desde un punto de vista de la instrucción misma, cosa que comenzó en 1961 con la Campaña de Alfabetización, donde prácticamente todos los estudiantes secundarios abandonamos nuestros estudios y nos lanzamos a los campos, a los montes, a las montañas, a todo lugar que fuera necesario alfabetizar; y luego esto continuó en un proceso ascendente de instrucción que actualmente nos plantea una meta muy distante a la que nos planteábamos en ese sentido. Te voy a explicar: En este momento, nuestros trabajadores están luchando por obtener el 9º grado, no te estoy hablando de los especialistas, técnicos, que ya requieren esa calificación, sino los empleados de servicio, o sea, los trabajadores de los tipos de trabajo más sencillos, aunque fundamentales también en un país.

El nivel actual más bajo en el pueblo de Cuba es de 6º grado, y actualmente se está luchando por el 9º. Esto implica que un artista que trabaja con la palabra, que trabaja con las ideas, tiene constantemente ese nivel cultural tirando de sí, exigiéndolo de manera permanente.

ADS:-O sea que nádie se pasa peliculas con el Unicornio o con la canciónm "Te molesta mi amor" cuyo mensaje aclaraste que iba dedicado al capitalismo yanki..?

Silvio:-No...La canción "Te molesta mi amor" es muy clara en mi país,muy clara.Lógicamente es una canción que también se puede interpretar de otra manera;en todo caso,ya esto no se debe a que la gente llegue o no llegue a eso,sino a mi manera de componer.Siempre me ha gustado jugar con la participación de las personas que están escuchando y me complace muchísimo que una canción pueda tener diversas interpretaciones.Quizás el caso de Unicornio es el que mejor ejemplifica esto.

ADS:-Pero tu explicación no le estaría limitando su proyección poética?

Silvio:-Yo creo que su trascendencia poética,si es que la tiene,está justamente en el grado de profundización,de participación que en cada una de las personas que la escucha tenga.Yo creo que esa es mi verdadera intención...

ADS:-Qué pretendés con tus textos?

Silvio:-Mira chico,yo creo que cada canción tiene sus propias características,su propia intención,pero en general, globalmente hablando,yo lo que me propuse cuando comencé a hacer canciones fue un poco dignificar el arte de la canción que quizás es entre las artes,la más humillada y desfigurada.El capitalismo y todos los medios de difusión, han hecho de la canción un elemento de consumo y no un estandarte,una de las artes verdaderas,y yo creo que ejemplos que han luchado por dignificar la canción,sobran.
Esa fue esencialmente mi meta inicial: dignificar la canción como un arte que enriquezca,un arte que ayude a construir y no a destruir.

ADS:-Silvio,qué posibilidades tiene una persona de editar un disco en Cuba?

Silvio:-En primer lugar,en Cuba tenemos un sólo estudio de grabación, para la enorme cantidad de músicos de todo tipo de música y además tenemos una tecnología bastante atrasada.Se está haciendo un proyecto para ampliar y mejorar todo esto.Lógicamente hay un orden de prioridad determinado por la calidad y la trascendencia del trabajo de la gente;no solo entre los trovadores sino también entre las orquestas,los

cantantes de otro tipo de música:baladas,boleros,música bailable,música culta...
Y bueno,posibilidades tenemos,y es alentador que cada vez más rápido la gente con talento tenga acceso a la grabadora;cuando yo empecé,había muchas más dificultades que ahora,yo grabé mi primer disco casi a los diez años de estar cantando,mientras actualmente hay trovadores que al año de haber empezado a cantar,tienen un disco.
En todo caso se hace un gran esfuerzo,las grabaciones no siempre tienen la calidad que quisiéramos,porque músicos tenemos,y muy buenos,pero a veces hay problemas técnicos que no nos permiten que hagamos un producto que desde el punto de vista de la perfección sonora compita con las transnacionales.Es difícil,pero estamos concientes que hay otro aliento detrás del arte,que afortunadamente se va por encima de la calidad técnica y que lo hace receptivo en los pueblos,un ejemplo de eso,es lo que pasa aquí,ahora.

ADS:-Qué es tu música para realidades tan crueles como la chilena u otras?

Silvio:-En realidad,es esa realidad la que tiene que decirme a mí,qué es mi música para ellos.Para mí,esas realidades son un aliento para crear,para acercarme a los hombres y también para querer ser mejor.

ADS:-No te resulta lejano un malambo para hacer una canción como"La Maza"?

Silvio:-Tan lejano no.La música lo acepta todo,la música no tiene fronteras.Además nosotros,hemos sido siempre admiradores de la música latinoamericana en general,y,aunque no nos lo proponemos como un programa,consideramos que es correcto usar elementos de las músicas de otros pueblos.

ADS:-Sos creyente,Silvio?

Silvio:-Depende,en qué?

ADS:-En algo generador de toda está realidad aparente.

Silvio:-Hay muchas cosas que han generado esta realidad

aparente,pero yo creo que lo fundamental es el hombre,que es el principal generador.

ADS:-Qué le criticarías a Cuba?

Silvio:-Bueno,podría criticar actitudes que sobreviven en los seres humanos,no en todos,porque los hay mejores y peores como en cualquier otra parte:el machismo,por ejemplo. Políticamente me identifico con la Revolución y te voy a explicar por qué.No tengo nada que criticarle a la Revolución porque aunque estoy consciente que se han cometido errores,que se reconocen públicamente y se reperam;la mayoría de ellos se deben al estado de emergencia en que hemos vivido durante el mayor tiempo de estos 25 años,producto de un bloqueo brutal,de agresiones de todo tipo,que nos han llevado a adoptar una psicología de defensa que lógicamente no nos deja en gran medida ser como quisiéramos. Por ejemplo,nosotros no quisiéramos gastar dinero en armas, preferiríamos gastarlo en tractores;pero si no gastamos dinero en armas,nos toman el país y la Revolución se va a donde tú sabes.
Desde el punto de vista artístico,nosotros tenemos una sociedad que nos brinda la oportunidad de no ser comerciales, de dedicarnos con profundidad al arte como algo que construye,como algo que ayude a crecer al hombre,sin embargo, en Cuba hay artistas que no lo entienden así,y que prefieren hacer un arte superficial.Un poco a eso está dirigida "La Maza",aunque ese fenómeno ocurre en todas partes y en Cuba mucho menos que en otras,por eso,"La Maza"puede servir en tantos lugares.

ADS:-Existe la libertad de prensa?

Silvio:-Sí...

ADS:-Para tí,qué es la libertad de prensa?

Silvio:-Poder expresarse libremente con coherencia.Fidel lo ha dicho en un Congreso con los intelectuales,en 1961:Con la Revolución, todo;contra la Revolución,nada.Y yo estoy plenamente de acuerdo con eso, como lo está nuestro pueblo también, por convicción,por defensa legítima de la Revolución,que es la Revolución de los humildes y para los humildes. No creo en el intelectual como conciencia crítica de la sociedad.

ADS:-Qué opinión te merece el Che Guevara?

Silvio:-(suspiro)Es lo que todos nosotros hubiéramos querido ser.Sabés lo que dicen los pioneros en Cuba?Ellos tienen un lema que es:"Seremos como el Che".

ADS:-Quién es Salvador Allende en Cuba?

Silvio:-Un prócer de nuestra América.Hay una avenida que lleva su nombre,mi hija está en una escuela que se llama"Solidaridad con Chile".

ADS:-Qué significó para vos la participación en el Grupo de Experimentación Sonora?Hubo un cambio de estilo,de la forma de acompañar tus canciones?

Silvio:-En mi estilo,no tanto;en el acompañamiento,sí,porque antes tocaba con la guitarra y después con el grupo. En primer lugar,la experiencia colectiva enseña mucho,no sólo desde el punto de vista cultural sino desde el punto de vista humano.Profesionalmente estudié,estudié no solo las distintas disciplinas de la música sino del arte en forma global.Esto me ayudó a orquestar mis propias canciones y también para hacer música para cine,lo que ayudó mucho a la proyección de nuestra música que sólo se escuchaba a través del contacto directo,en las fábricas,en las escuelas...

ADS:-Qué relación hay entre el "Unicornio" y "Roque Dalton"?

Silvio:-Eso es posterior.Yo primero hice la canción y luego me encontré con Juan José Dalton,hijo de Roque, que había estado en la guerrilla y había sido herido,capturado,pero se pudo ir.Me dijo que había escuchado la canción allá,en la montaña y producto de esto,dediqué la canción al pueblo salvadoreño.

ADS:-Silvio,para mucha gente,vos sos poeta inicialmente. Eso lo marcan en la seriedad con que vos escribís, excepto en esa canción en que salís con los pantalones cosidos..."Cierta historia de amor"

Silvio:-Sabés qué pasa con esa canción?Esa canción yo la hice en un momento que solía hacer canciones muy irónicas,

que criticaban mucho el medio,urbano sobre todo,a La Habana.Cuando yo hice esa canción,donde la cantaba,para quiénes lo hacía y quiénes la escuchaban,era muy obvio que era una crítica a eso y no una agresión a esa postura.Luego,no sé por qué se me ocurrió poner la canción en "Mujeres" y donde quiera que llego,hay gente que me dice que la única canción que no soporta,que es tan machista...En el contexto en que to la hice era muy obvio que era una crítica contra el machismo.

ADS:-La mujer compañera,la mujer comprometida,es tema permanente en tus canciones.Qué más podrías aportar a esto?

Silvio:-La mujer amante resulta muy interesante,también...

ADS:-Silvio,podrías definir a Víctor Jara?

Silvio:-Yo conocí a Víctor en La Habana a fines del '71, comienzos del '72.Tuve la buena suerte de cantar con él en un par de lugares y mi relación con él se caracterizó por el diálogo.Víctor era a todas luces,una persona muy inquieta,con muchas preguntas y por supuesto,con muchas respuestas y era admirable en él una cosa que yo le comentaba el otro día a un compañero chileno,que a pesar de haber sido Víctor uno de los cantores de su generación que realmente investigó con profundidad los fenómenos del Folklore y se metió profundamente en ese asunto,no solamente desde el punto de vista musical sino desde el punto de vista de todas las características del folklore chileno:el teatro,veinte cosas más que hizo...Era admirable como él nunca fue un purista.Su música se ve que parte del folklore pero tiene una creatividad que lo enriquece y su música era una música al mismo tiempo comprometida con lo más hondo de su pueblo como con la contemporaneidad de su pueblo como con la juventud de aquel momento.Esto es una cosa admirable en Víctor.Esto también lo noto mucho en Violeta.Ella era de una libertad,de una creatividad extraordinaria.Cosa que me hace pensar que lo más auténtico,justamente por serlo es lo más libre.Hay otros casos de quienes no han investigado y que han adoptado estas modalidades de lo folklórico,lo nacional y sin embargo,tú sientes en sus planteamientos,cosas tan ortodoxas y reaccionarias. Y justamente los que han investigado y han partido de las propias raíces,son los más libres.Eso me parece que es una

gran enseñanza.Eso es algo que debe destacarse siempre,cuando se habla de Víctor.Creo que es un gran ejemplo,no sólo para los chilenos sino para todos.

ADS:-Existe un movimiento generacional musical a nivel latinoamericano,con las diferencias rítmicas de cada región?Hay una intención común,una temática y por consiguiente,una postura ante el tema a tratar?

Silvio:-Claro,en Latinoamérica no hay un concepto estrecho de Nación.Yo creo que cada vez más hay un concepto amplio de que América Latina es una sola cosa,es una sola voluntad y un poco lo que Martí llamaba Nuestra América, la América Mestiza.Yo creo que esto es muy hermoso porque en las manifestaciones culturales se empieza a atisbar lo que mañana hará el hombre desde el punto de vista social por todo nuestro pueblo.

ADS:-Y en otros países que luchan,Uruguay,por ejemplo?

Silvio:-De Viglietti y de Zitarrosa somos muy amigos,como hermanos.Ahora me enteré que Alfredo por fin pudo entrar en su país,me enteré con júbilo.

ADS:-Y acá,en la Argentina?

Silvio:-César Isella y por supuesto,"la Negra".

L'IDIOTAIRE:

DALMATI: "Los argentinos estamos hartos de palabras, ya con los políticos nos basta".

VILLAR: "Dejo que me vengan a robar los huevos pero las gallinas no".

BANDINELLI: "Nueve más cinco igual catorce, promedio siete veinticinco, te queda siete, más ocho quince, promedio siete setenta y cinco, te queda ocho".

RUBIONE: "Rompió una línea de pensamiento de más de 2000 siglos".

Derechos humanos, política, oposición, otra vuelta de tuerca

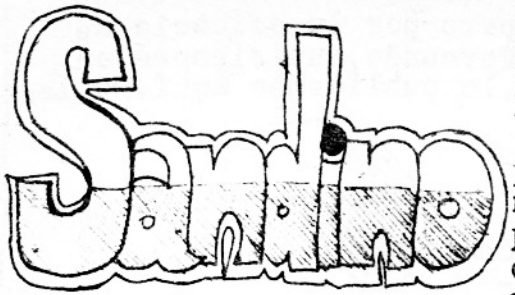
Los hechos sobre los que me explayaré y hasta divagaré sucedieron el 4/5/84, en la marcha de derechos humanos y en el recital que se denominó "Canto a la Poesía".

Vayamos a los hechos. A las 19 aproximadamente engrosaba yo la columna del CENBA que a su vez engrosaba la multitud que se congregaba camino al Congreso para exigir justicia y entregar el petitorio. Lindo. Muy lindo. Éramos unos cuantos (los más optimistas arriesgaron 350) y cantábamos y pedíamos por lo que considerábamos justo: Justicia, ni más ni menos.

Cuando llegamos al Congreso, nos dispusimos a escuchar a la infatigable Hebe de Bonafini quien, muy alterada y con un ataque de tos, nos informó que la carta no había sido recibida. Me enteré por los matutinos que por supuestos problemas burocráticos la mismísima secretaria de Alfonsín la mandó buscar. Como dijo Hebe, "se podrían haber acordado antes". No voy a explayarme sobre el tema porque mi postura se entiende y ése no es el fin de esta nota, pero sólo diré que quiero creer que existe la verdad y la justicia, ayúdenme, no dejen que me apatice.

Volvamos al preciso momento en que habló Hebe. Realmente, me sentí mal. Primero por lo dicho recién, y segundo: las sonrisas. Sí, mucha gente que me rodeaba (a lo mejor eras vos) muy contentos, empezaron a decir: "¿vieron, vieron?, yo les dije." El asunto había comenzado antes, cuando en la marcha misma se entonaron cantos contra " el gorila de Alfonsín" o bien " siga, siga, siga el baile, al compás del tamboril, los milicos siguen sueltos de la mano de Alfonsín". Con éste estalló la multitud cuando terminó de hablar Hebe. Ya lo dije y lo repito: me sentí mal, se estaban confundiendo dos cosas: oposiciones constructiva y destructiva. Lo que se acaba de decir es muy terrible, no para ponerse contento.

Aclaro, antes de seguir, que me considero de oposición, ya que de haber votado, no lo hubiera hecho por nuestro actual Presidente.



Hoy, el pueblo nicaragüense está defendiendo con la sangre de sus hijos su derecho a ser libre. Liberado ya del yugo de la dictadura somocista "made in USA", parece aún que el imperialismo no se convence de que es todo un pueblo el que lucha y que está dispuesto a dejarlo todo para alcanzar esa liberación tan ansiada como la soñó Sandino. Es por esto que los pueblos latinoamericanos le decimos a los EEUU que no queremos que nos den una mano, sino que lo único que queremos es que nos saquen las manos de encima.

AL GENERAL DE HOMBRES LIBRES
AUGUSTO CESAR SANDINO.

Dicen que en las segovias
en el norte de nuestro país
se cuentan muchas historias
de un hombre de por allí
Nicaragua lo vio nacer
su montaña lo miró pelear
él pagó con su vida
el precio de su ideal, ay!!

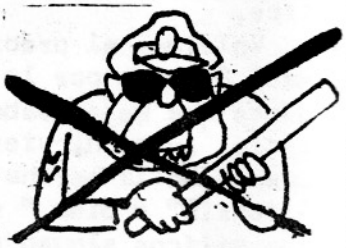
Van contando tu historia
ahí por los caminos
General de Hombres libres
Augusto César Sandino.
De cien en cien, de mil en mil
va todo el pueblo empuñando su fusil.

Muchos lo conocieron
emboscando en el Rapadel
él combatió contra el Yanqui
en el tiempo de la intervención
con un puñado de hombres
que peleban por amor
en el hombro la metralla
en la mano el corazón

En la montaña se mira
una luz que viene de allá
de Murra y Nora Potente
de Guajlala y de Pancasá
y en toditas las segovias
también se escucha el clamor
del General de hombres libres
que grita Revolución!!

Protesté, protesté mucho por el asunto (por los dos: la negativa a la carta y la reacción). Hablemos del segundo: ejercer la oposición es una de las bases de la democracia y debemos hacerlo en todo momento. Pero ojo, no confundamos, si dicha oposición viene acompañada por una sonrisita incorregible, es distinto. En vez de enojarnos porque se obró mal, nos ponemos contentos por quién obró mal. Y aquí se puede hablar de desestabilización, con lo que_ por otra parte- ya me tienen bastante putrefacto, ¿a ustedes no? Las Madres no desestabilizan (jamás lo hicieron);la izquierda por el solo hecho de serlo no desestabiliza; la oposición no desestabiliza; el petitorio a Alconada Aramburú no desestabiliza; las huelgas no desestabilizan. Los que sí desestabilizan son los que se (NOS) ponen (MOS) contentos por los errores del Poder (comparad con el proceso, donde desestabilizar era realmente un honor) Es mucho más fácil oponerse porque sí y siempre, que tratar de cambiar las cosas. Sé de unos cuantos que vamos a enojarnos y aburrirnos cuando las cosas anden realmente como queremos.

Me vi obligado a retirarme un poco antes de la marcha (mea culpa) ya que tenía entradas para el recital que nombré al principio. Al llegar, el Luna estallaba de gente, y todavía faltaba bastante para empezar. Tampoco es el sentido de esta nota hacer una crítica del mismo, pero estuvo muy bueno (espero que quien no fué lo haya podido ver por tele). Casi llegando al final, Heredia entona maravillosamente "Pido castigo" de Neruda y luego Zupay otra canción a la Justicia que, barrunto, debe pertenecer a María Elena Walsh. Segunda indignación de la noche: el estadio estalló a gritos y aplausos. Yo me pregunto, dónde estaba toda esa gente un rato antes, cuando sí había que pedir por ese castigo y esa justicia. Probablemente esperando a Heredia para pedirlos juntos- es obvio que muchos habrán hecho lo mismo que yo, pero esto es sólo un ejemplo de lo que quiero comentar-. Es parecido a los que, aún hoy, antes de comenzar un recital, entonan cantos políticos. Hace algunos años (valga como ejemplo el increíble recital de los Jaivas que sucedió, oh casualidad, el 17 de octubre de 1981) todos gritábamos "se va a acabar" o "el Pueblo unido ...", porque era peligroso, y era necesario refugiarse entre todos y porque además es realmente lindo ser uno más, simplemente. Pero hoy las cosas cambiaron, y un acto cultural debe ser simplemente eso, un acto cultural.



El hermoso e inalienable derecho de decir lo que se piensa debe ser ejercido donde corresponde, sea una marcha, un petitorio, una charla,

la barra del Congreso, los medios de prensa y hasta este inmundo pasquín. Gritar hoy en un recital no es sumarse sino es esconderse y consolarse, creerse que cumplimos con lo que debíamos

Y llegan las conclusiones: el ejercicio insoslayable de la política debe tener dos cosas: responsabilidad (lo que trato de explicar en la primera parte) y compromiso (intentado en la segunda). Pensémoslo.

Y ahora, en premio a aquéllos que hayan logrado aguantar este engendro pesadísimo, les regalo los versos de " Pido castigo" Heredia no canta. No, por favor, si es una pavadita. En todo caso si les que dan chicos, los cambiamos.

No quiero que me den la mano

Empapada con nuestra sangre

Pido castigo.

No los quiero de embajadores

Tampoco en su casa tranquilos

Los quiero ver aquí juzgados

En esta plaza

En este sitio

Quiero castigo

Quiero castigo

Quiero castigo.

NOTA: terminado que hube de escribir la nota, y relayéndola, noto que tomo una postura superior en extremo, y pido perdón. Muchísimas veces perpetré los males que acuso y los seguiré haciendo (los que me conocen recordarán la Asamblea). Pero yo también soy lector y la nota viene también dirigida hacia mí. Perdón y gracias.

POLPINO

ÚLTIMO MOMENTO

El caso Pierini

Está en plena vigencia la circular Nº 3 de la subsecretaría de Conducción Educativa que impide la actividad partidista en el ámbito de la escuela secundaria", afirmó la directora nacional de Enseñanza Media y Superior, Graciela Meroni, a raíz del caso de Pablo Pierini, alumno de 5º año de la Escuela Normal Superior Mariano Acosta, expulsado por realizar actividad político-proselitista en el establecimiento.

La funcionaria lamentó que los padres del estudiante Pierini, militante de la Federación Juvenil Comunista, "no hayan agotado la vía administrativa antes de presentar un recurso de amparo por la reincorporación". Fundamentó su opinión recordando que "aunque son ciudadanos tienen otros ámbitos para expresar y desarrollar sus idearios políticos".

POR LA INMEDIATA REINCORPORACIÓN DE PIERINI Y DEMÁS COMPAÑEROS EXPULSADOS DEL MARIANO ACOSTA E I.L.S.E.

EN MOVILIZACIÓN POR EL INGRESO DIRECTO A PRIMER AÑO DE LA FACULTAD ¡NO AL CURSO!

Amparo por una expulsión

Los padres de Pablo Alejandro Pierini, expulsado de la Escuela Normal Mariano Acosta por haber superado el límite permitido de las amonestaciones, interpusieron un recurso de amparo.

Pierini, miembro de la Federación Juvenil Comunista y alumno de quinto año, había sido sancionado con 48 amonestaciones por haber realizado propaganda política dentro del colegio, según informaron las autoridades del establecimiento. La sanción implica que el estudiante no podrá ser admitido en otro colegio de nivel medio este año y no podrá rendir como alumno libre.

En su descargo, el alumno expresó que había hecho tareas de proselitismo sólo en momentos de recreo, fuera del horario de clases. Los padres, por su parte, adujeron ante el juez que su hijo sufría "persecución política" y que con la sanción dispuesta por el rector, Nicolás Cardello, se conculcaba "el derecho de su hijo, como de cualquier habitante de la Nación, de tener ideas políticas, de manifestarlas, de asociarse al partido de su preferencia y llevar adelante todas las actividades lícitas necesarias para su difusión".

¿Qué somos?

Somos la Comisión de Derechos Humanos del CENBA. Comenzamos a trabajar el 30 de abril de este año, después de la Asamblea en la que se aprobó la incorporación a la estructura del centro de esta comisión.

Creemos que hoy más que nunca, la defensa de los Derechos Humanos tiene un doble significado: En primer lugar, la continuidad en la lucha por la vigencia permanente de los derechos elementales e inalienables del individuo, comenzando por el derecho a la vida.

Por otro lado, creemos que la concientización masiva acerca de la sistemática violación de los puntos consignados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, así como la participación en todas sus formas, son las armas legítimas del pueblo para defender la democracia y asegurar que lo ocurrido no vuelva a suceder.

La política llevada a cabo por el gobierno militar no fue casual, sino que estaba inserta en un plan dirigido a destruir toda oposición a la implantación del sistema económico del imperialismo destinado a profundizar la situación dependiente de nuestro país y posibilitar a las empresas multinacionales la colocación de sus productos destruyendo la industria nacional.

Esta política se vio reflejada en todos los planos de la vida nacional, habiendo sido violados los derechos a la vida, a la libertad, a la seguridad e integridad personal, a la justicia, a la libertad de opinión, expresión e información, a la libertad de cultos, al trabajo, a la educación, etc.

En nuestro colegio en particular, la represión se manifestó en la desaparición de compañeros, expulsión de alumnos, cesantías de profesores y preceptores, cambios bruscos en los objetivos, enfoques y contenidos de los programas, en la imposición de un régimen disciplinario de características militaroides donde el alumno no era considerado un sujeto pensante sino un objeto más.

Hoy que gozamos de las libertades que entonces no

teníamos, es nuestro deber luchar para que lo, que pasó no ocurra NUNCA MAS. Esto lo vamos a lograr mediante la defensa de los Derechos Humanos y la participación masiva.

Adhesiones

Como Comisión de Derechos Humanos enviamos adhesiones al ayuno de las Madres de Plaza de Mayo por la aparición con vida de sus hijos y a la huelga de hambre de los presos políticos de Villa Devoto.

Actos

El 7 de mayo realizamos en el Aula Magna el primer acto de homenaje a los detenidos-desaparecidos del colegio. Estuvieron con nosotros el Dr. Néstor Vicente (ex candidato a concejal por el PDC) y Nora de Cortiña (Madre de Plaza de Mayo). El 7 de Junio el Aula Magna quedó chica. Más de personas estuvieron escuchando do al Ex-Rector Aragón y a los ex alumnos que trajeron testimonios de la "época negra" del colegio (?). Apuntes para la discusión, datos para sacar conclusiones...

Cintas Blancas...

El 7/7/76 desaparecieron cuatro compañeros. Por eso, el día 7 de cada mes es el que elegimos para recordarlos, por medio de actos. La cinta blanca que te invitamos usar es tu colaboración al homenaje que les rendimos

Hablan los ex-alumnos

Bar Querandí.1974.Interior.Día

Santiago:¿Se quedan esta noche a dormir en el Cole?
Irene:-Más vale. ¿Vos te quedás? Mirá que estamos quedando pocos.
Santiago:-No sé, hace tres días que no aparezco por mi casa.Mis viejos deben estar preocupados.
Irene:-La toma es más importante que los viejos en este momento. ¿No te parece?
Julia:-Dale, quedate, así le jugás la revancha al ajedrez a Aragón.
Santiago:-Bueno, sí, ...puede ser..., aunque creo que todo esto se desinfló.Después que cayó la cana viene muy poca gente.Además parece que ya van a rajar al Rector de la Universidad, y en algunas facultades están parando las tomas.
Julia:-Dale, que hoy festejamos el mes de toma.Va a estar muy bueno.
Irene:-No seas chanta; cuantos más seamos más posibilidades hay de que no lo saquen al rector.Bueno, yo me voy.Tengo que relevar al pibe de la guardia.
Santiago:-Chau, si no nos vemos hoy nos vemos mañana.

Amor.Dolor.Angustia.Recuerdos.Mole gris, con olor a humo de cigarrillos aullar de guitarras y miedo a la oscuridad.Jugar a la vida y a la muerte, crecer entre todos y a pesar incluso de cada uno.
TOMAR, así de sencillo

Puerta del Colegio.1975.Exterior.Día

Irene:-¿Cómo están las cosas en el colegio?
Julia:-Un desastre; al final hiciste bien en irte.La disciplina está cada vez más jodida.
Irene:-¡Ah! Pero el uniforme te queda lindísimo...
Julia:-No me chicanees...
Irene:-¿Seguís de delegada?
Julia:-Sí, pero el Cuerpo de Delegados está cada vez más alejado de la gente y además nadie da bola.
Irene:-En mi colegio tampoco pasa nada.Te vine a buscar porque te necesitamos de campana para una pintada.

Julia:-Bueno, ¿Dónde nos encontramos?

Angustia.Amor.Dolor.Recuerdos.Colegio catapulta, tobogán, útero.Militancia religiosa; verdades blancas, místicas.Muerte hasta en la boca; sonreir con la muerte.Oler el miedo, sólo olerlo.

Pumper Nic.1976.Interior.Noche

Irene:-Che, tengo que decirte algo...
Julia:-¿Qué pasa?¿Quiém cayó?
Irene:-Agarraron al Negro y a la Turca.Yo me fui de mi casa, sería bueno que te vayas vos también.
Julia:-¿Pero cómo fue?
Irene:-No se sabe bien; parece que los agarraron en la calle y a la noche cayeron en la casa de la Turca y también se llevaron al hermano que no estaba en nada.Vos que seguís en el Colegio avisá a los compañeros del Negro para que se borren por un tiempito.
Julia:-Pucha, no me lo banco más; ahora el Negro.Parece imposible, si es un pendejo.La semana pasada lo vi y estaba recontento; había conseguido laburo y estaba muy bien con la compañera.
Irene:-Bueno, no te pongas así, no llores, ahora hay que ser más fuerte.
Julia:-Sí, pero yo no aguanto más, nos van a reventar a todos.Yo me voy a ir.
Irene:-No, hay que quedarse.

Dolorangustiamor.Recuerdos.Caras, gestos.Hermanoamigos en los bolsillos en las espaldas, en la culpa y en los descreimientos.BORRAR.Borrarse de uno, borrar historia, ser salvajese impunemente borrados.El exilio sin geografía, en algún otro agujero de uno mismo.Con o sin kilómetros que digerir.

Bar Tortoni.1984.Interior.Tarde.

Aquí estamos.Nos hemos encontrado después de mucho tiempo.Algunos se quedaron acá, otros vienen de pasar años en Brasil, México, España, Italia.Es la segunda o tercera vez que nos sentamos alrededor de la misma mesa, sábado a la tarde, después de vernos con la Comisión de Derechos Humanos del CENBA.Esta vuelta nos pidieron que escribiéramos algo sobre el Colegio en "aquellos tiempos".Pero es imposible, porque ninguna historia es igual a su escritura.

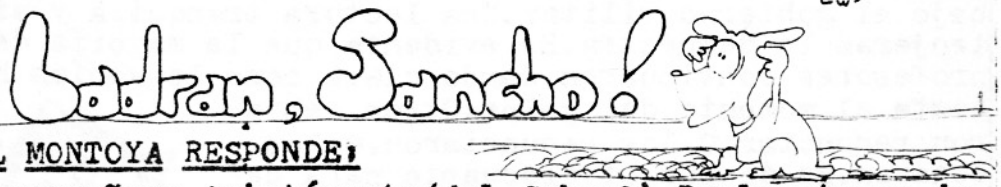
EL PROFESOR SAN JULIÁN O LOS PROFESORES Y EL PROCESO

Una nota del número anterior de ADS titulada "Profesores y prepotencia", se refiere a profesores "asesinos culturales" y "soldados de una ideología militar fachista".
Esa nota parece no recordar muchas cosas del pasado y del presente: Cuando se instauró el Proceso Militar el país se hallaba en pleno estado de violencia y de caos, no existía seguridad ni para circular por las calles y cuando los militares tomaron el mando del gobierno, lo aceptamos porque todos estábamos dispuestos a pagar cualquier precio por la paz. Cuando en Europa se hablaba de allanamiento a la dignidad humana en la Argentina y cuando llegó al país la Comisión por los Derechos Humanos, todos nos redignábamos ante semejante propaganda "difamatoria del exterior". Y creímos, y teníamos por lema "Los argentinos somos derechos y humanos".
Recién desde hace tres o cuatro años comenzamos a abrir los ojos a la realidad de la guerra de las Malvinas, con muertos y heridos, llevada a cabo por fines políticos.
Esta situación nacional se reflejó en nuestro colegio (como ocurre siempre): El colegio había sido uno de los principales focos guerrilleros, había perdido su formación educativa para pasar al extremo de ser un centro política, y, por supuesto, los profesores habían pasado a un plano marginal perdiendo absolutamente su función y su significación.
Los profesores, en un primer momento, también aceptaron la disciplina que trajo la dictadura y que les permitía dictar sus clases; independientemente de si reconocieran o no la legalidad de ese gobierno. Y para entender esa aceptación hay que recordar que los alumnos no fuimos los únicos en sufrir la represión. Los profesores y todos los intelectuales (en general y en especial) también la soportaron. Para soportarla, mejor dicho, para sobrevivirla, tuvieron que tomar actitudes determinadas, desde tener que callarse cosas, el permanecer con las manos atadas y/o atadas hasta llegar al extremo de tomar "acciones extremas". Actitudes y acciones todas que, vistas ahora con la retrospección y el juicio del presente, son fáciles de clasificar desde antipedagógicas hasta antidemocráticas. Ahora estamos en democracia, todos los pensamientos políticos, inclusive el fachismo, deben estar per-

mitidos.Mientras los profesores profesen su ideología personalmente y no las intenten imponer a sus alumnos,no tenemos por qué criticar su posición.Además,si comenzáramos a tomar represalias con todas las personas que debieron tomar actitudes conciliadoras con la dictadura militar,deberíamos repudiar a mucha gente más de lo que todo nos imaginamos.Lo mismo a nivel nacional:mientras exista el revanchismo,jamás se va a poder lograr la unidad tan buscada.
Recordando esas circunstancias del pasado,de ninguna manera se puede decir que los profesores fueron instrumentos del proceso.Todo lo contrario,en esos años en que los alumnos éramos solo un número de legajo,cuando el conversar o el reunirse podía llegar a ser subversivo,y cuando los que cuidaban la disciplina,desde los prefectos a los preceptores,eran matones a sueldo,el poco resto de humanidad,de apoyo y consideración como individuos,lo recibimos de muchos de nuestros profesores.Y dentro de esos profesores,no podemos dejar de incluir al Prof.San Julián.Fue uno de los pocos profesores que tratóde enseñar la materia con un objetivo más allá del programa académico.Su objetivo manifiesto era:"El adiestramiento de nuestros sentidos,encuadrados en un orden mental que nos llevaría al desarrollo de nuestras virtudes morales".Y si fue muy exigente,muy riguroso,fue porque todo su esfuerzo era en pos de ese objetivo,porque él creía que para el logro de esas virtudes morales era necesaria básicamente la disciplina y la dedicación,en contraposición con el caos y la "malicia".Esto llevó tal vez a ejercer actitudes totalitarias y por ende,fachistas,no pedagógicas,pero esto no significa que su fin haya sido la represión y anular al estudiantado.
Muchos lo critican de elitista,pero se puede considerar elitismo al sentimiento de hermandad que él siente por todos los estudiantes del Bs.As.por ser él un alumno más aunque ya haya egresado?.Sentimiento producto de su dedicación y amor al colegio que lo llevó a primar su actividad docente sobre su profesión de arquitecto por más de treinta años.
Pero igual se puede aceptar que muchos,acertada o equivocadamente lo tilden de fachista y elitista pero lo que no se puede aceptar jamás es que San Julián sea considerado nazi y antisemita.Esto lo podemos afirmar todos los que no somos de raza aria y fuimos sus alumnos,desde judíos o amarillos,como en mi caso.Cuando distinguió o exaltó a un alumno (o no) era específicamente por su trabajo y esfuerzo, jamás por su color,religión o raza.
Yo no sé hasta qué punto,vos,Ezequiel Montoya y otros,tienen conciencia del significado de las palabras que usaste

porque calumniar a un profesor con esos atributos,no es lo mismo que hacerlo,por ejemplo,a un político o funcionario,como se califica así últimamente a muchos de ellos.Creo que estás mezclando los valores porque el daño que causás diciendo esas cosas de un profesor con quien la relación de valores debe fundarse en el respeto y el ejemplo,es muchísimo más grave que el daño causado a un funcionario o a un político,con quienes la relación de valores se funda en la demagogia o en los intereses.

Yoon Sunh



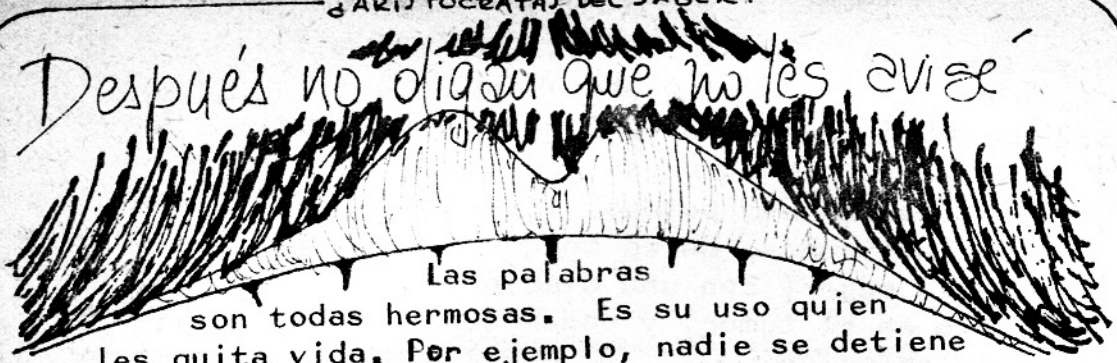
EZEQUIEL MONTOYA RESPONDE:

Querida compañera Aristócrata(del Saber?).Realmente no debería contestar tu contranota:a tu criterio queda admirar en San Julián el "sentimiento de hermandad" que siente por nosotros(quién lo iba a creer,qué bien lo disimula!)o su adiestramiento de nuestros sentidos"(sic)como objetivo de crecimiento moral.Para mayor información sobre lo que pienso con respecto a la enseñanza en el cole(y en cualquier cole),remitite a mi nota "Después no digan que no les avisé"(Frase célebre de una profesora más tristemente célebre aún),que escribí para este número,antes de saber de tu contranota, debido a la repercusión que habían tenido nuestros primeros reclamos en democracia,y que de alguna manera contesta a tus interrogantes.

Interrogantes fueron los que invadieron mi mente al oírte leer tu contranota en la Redacción y fueron los que me llevaron a escribir esta noteja.A saber:

1) Creés que TODOS aceptamos el Proceso de Reorganización Nacional?Creés que la paz puede renacer con gobiernos de facto que en el momento de apropiarse del poder cancelan las libertades civiles y dejan sin efecto la Constitución Nacional?Miseria,hambre,atraso,entrega,30000 desaparecidos es el precio de la paz?

2) TODOS nos creíamos el versito de "Los argentinos somos derechos y humanos"?Nadie se opuso al régimen?No creo que porque hayamos abierto los ojos hace tres o cuatro años



Las palabras son todas hermosas. Es su uso quien les quita vida. Por ejemplo, nadie se detiene a pensar y a saborear el erotismo intrínseco de las palabras "hombre" y "mujer" o la grandeza de "libertad" (palabras también usadas por "filosofías con humo pero sin esqueletos").

Las palabras, como dijo Pablo Neruda, "tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos (...) viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada". Por eso, no existen "malas" palabras ni palabras "permitidas" y muchas veces una "mala" palabra es más hermosa y elocuente que un artificial eufemismo.

Estoy respondiendo a la cantidad de observaciones que se han originado acerca del lenguaje de A.D.S., hechas principalmente por algunos profesores.

¿Pero es realmente el lenguaje, ese que usamos todos los días y que es nuestro, lo que no les agrada a algunos?, ¿o es la crítica legal (tan distinta en sus efectos al infértil grito subterráneo) lo que les molesta y duele? ¿Qué, van a decir que ni siquiera pensaron en su vida una "mala" palabra? ¿Por qué muchos profesores dejaron al descubierto su ideología reaccionaria al leer la invitación a la última marcha convocada por los organismos de Derechos Humanos, o la otra a la charla con Néstor Vicente, del mismo modo que lo hicieron al leer A.D.S.? ¿Por qué todo aquel que defiende los derechos humanos y quiere el cambio es para muchos un subversivo? ¿Por qué somos nenes para criticar y hombres para trabajar y no poder estudiar o para dar nuestra vida por la Patria? ¿Por qué tenemos que seguir amordazados y atados de pies y manos y sin animarnos de una vez por todas a decidir?

Entonces no es la forma lo que no les gusta, es la participación, la legalidad del C.E.N.B.A. y de A.D.S. lo que

se deban justificar aquellos actos criminales(Además no hay que olvidar ni la gigantesca e inédita utilización de los medios de comunicación ni a la censura).

3)La "relación de valores"de la política y los políticos se basa en la demagogia y los intereses?Es esa la fe que tenés en la democracia?

4)En cuanto al colegio,que Firmeních y Abal Medina hayan estudiado aquí no te da derecho a afirmar que el CN de B fue uno de los principales focos guerrilleros.

Pero vayamos al asunto de los profesores.Así como no se puede generalizar con respecto a la actitud del pueblo frente al Golpe de Estado,tampoco se puede interpretar que en mi nota haya acusado a TODOS los profesores que enseñaron bajo el gobierno militar.Una lectura tranquila y sin anteojeras lo demuestra.Es evidente que la mayoría de los profesores continuaron dando clase como lo venían haciendo hasta el momento del golpe.Otros debieron renunciar.O los renunciaron.O los echaron.Es de por sí elocuente para demostrar lo que dije en mi nota que los que se fueron hayan sido inminencias en su materia(ya sea en la Universidad o en los colegios).

Los profesores "atacados" fueron aquellos que aprobaron un concurso fraudulento por obvios acomodos y cuya ineptitud fue manifiesta,aquellos que utilizan métodos de enseñanza perimidos y antipedagógicos,aquellos que son mercenarios de la enseñanza y no educadores,finalmente,aquellos que estando o no en el colegio,apoyaron al golpe asesino.

No es necesario poseer un gran poderdeductivo para caer en la cuenta de que muchos acomodados hayan profesado la ideología del gobierno de facto y para razonar que un gobierno fachista puede ser apoyado sólo por fachistas.

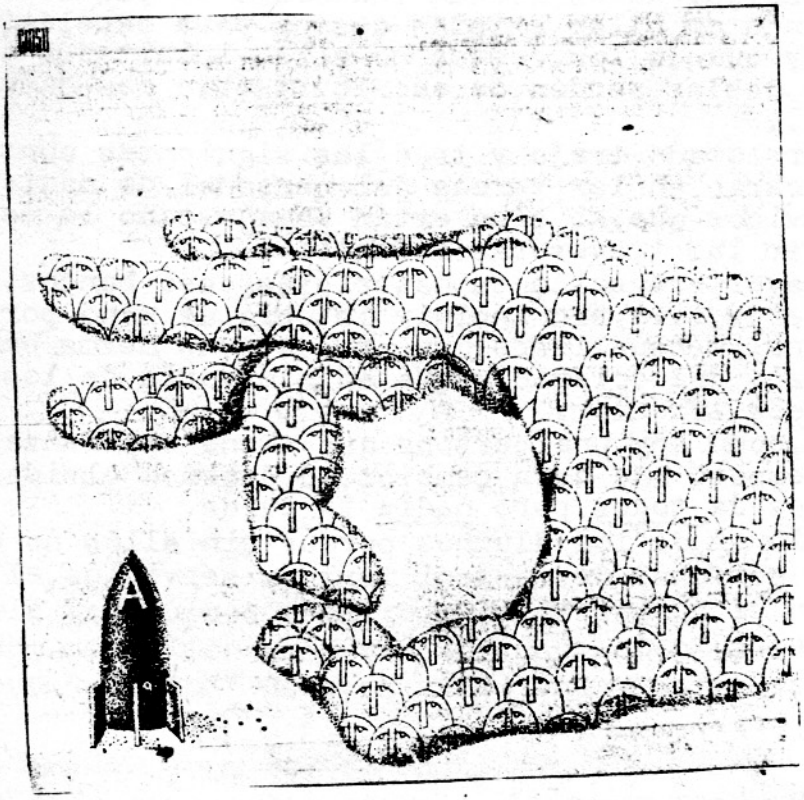
Si la educación fue uno de los temas que menos le interesó a los milicos("clandestino era saber/porque cuando el pueblo sabe/no lo engaña un brigadier"),cómo no iban a ser estos profesores personeros fieles de la enseñanza?

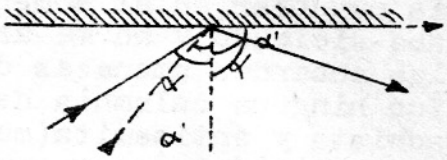
La democracia permite la libertad de ideas y también criticarlas(principalmente si se trata del fachismo y su benemérita obra de destrucción en nuestro país y en todo el mundo)Y criticar,opinar,proponer,denunciar,participar...no es ni revanchismo ni desestabilización.Sólo la participación

de cada uno de nosotros en todos los ámbitos de la vida nacional garantizará el fortalecimiento de la democracia. Sabía muy bien, en el momento de escribir mi nota, lo que estaba diciendo y no me arrepiento de haberlo hecho a pesar de las cobardes amenazas de algún profesor/a aludido/a. No fue ninguna calumnia decir que el Sr. San Julián sea fachista y antisemita (muchos alumnos, contrariamente a lo que vos afirmás, soportaron las consecuencias de su ideología). No es ninguna acción desestabilizadora mi atenta contra la unidad, desear una educación digna, compartida, con profesores capaces y democráticos.

Qué daño puede causar denunciar precisamente lo que nos hace daño? Queremos una enseñanza mejor, queremos aprender con gente idónea que no nos eduque en el miedo, queremos crecer y formarnos en libertad para constituir una sociedad más justa. Esa es nuestra tarea como estudiantes para ayudar a nuestro país. Y buscar una enseñanza mejor, es una cuestión de dignidad.

EZEQUIEL MONTOYA





Cuando comenzó el ciclo lectivo en democracia pensé que iban a suceder grandes cambios.
Puntualicemos.
Antes,los jóvenes alumnos rompían,entre otras cosas,bancos y usaban las paredes no sólo de adentro sino también las del frente como pizarrones.
Hoy sacan las cadenas de los depósitos de agua de los baños y las tiran en los inodoros,provocando la obstrucción de las cañerías cloacales.También hoy sacan abundante cantidad de toallas de papel que tienen el mismo destino que las cadenas y producen el mismo efecto.Además,por si esto fuera poco,las aulas quedan inundadas de papeles por el piso,cuando en ellas existen cestos para papeles(claro, siempre y cuando los cestos no estén aplastados o rotos).
Dejo de hablar(perdón,de escribir)sobre los jabones,bebederos...
Todo lo relatado trajo y trae las siguientes consecuencias:

1)Un recargo en las tareas del personal de mantenimiento y servicios que,si bien están para eso,no lo están para reparar las travesuras infantiles ...
2)Una mayor erogación en materiales(caso bancos,toallas, bebederos,...),sin incluir la obra de mano por ser el personal mensualizado,que produce una merma en el presupuesto del colegio y que en la mayoría de los casos no puede afrontar.

Entonces,como soy una persona que tiene esperanzas,es por eso que espero que haya cambios.No debemos olvidar que el colegio es de <u>todos</u>,pero <u>nadie</u> lo cuida.
El colegio es de los alumnos porque sin ellos no es colegio y el personal de mantenimiento y servicios,el de biblioteca como el administrativo,existen porque hay alumnos.
Ojo,cuidemos lo que tenemos hoy para no llorar mañana.
Espero que estas reflexiones no sean "totales".Que algo se refracte!
Chau!

π
(3.141592654... el irracional cascarrabias)

<u>N.de la Revista</u>:El autor de esta nota es un alto encargado del mantenimiento del Colegio.

SANCIONES

JAVIER ALFONSO TRIMBOLI
GABRIEL PURICELLI YAÑEZ
JUAN CARLOS MARIA ANGELINI
RODOLFO BOGGIANO

Gracias a la inestimable colaboración del personal de Regencia, ADS puede hoy mostrar la lista de sanciones de cada uno de estos responsables de las juventudes políticas. (Por razones obvias, las sanciones vinculadas a asuntos del CENBA, oh! casualidad, no figuraban en ningún legajo).

Juan Carlos María Angelini encabeza la tabla con 15 sanciones (entre Mayo del '80 y Octubre del '82) a saber:
9 observaciones escritas.
5 amonestaciones.
1 suspensión.

Motivos: Por hacer ademanes irrespetuosos, por llegar tres veces tarde a formación, por Resolución 641/78 (pelo largo), hablar en formación, hacer desorden en formación, arrojar un borrador, etc.

Javier Alfonso Trímboli: posee el segundo puesto con doce sanciones entre Agosto del '80 y Noviembre del '83.
6 observaciones escritas.
2 amonestaciones.
4 suspensiones.

Motivos: Sorprendido hablando en formación por el Sr. Subprefecto, faltar el respeto a una preceptora, continuar hablando en formación, Resolución 641/78, no sentarse en la división, provocar desorden y mantener una actitud desafiante ante la preceptora, sumarse a sexto año que daba la vuelta al colegio, evadir la primera hora, promover desorden en el claustro central, evadir tercera y cuarta hora, etc.

Gabriel Puricelli Yáñez: sigue en el tercer puesto con nueve sanciones entre Junio del '79 y Agosto del '81.
6 observaciones escritas.
2 amonestaciones.
1 suspensión.

Motivos: Llegar tres veces tarde a formación, hacerse el gracioso en formación, provocar desorden entre sus compañeros, hablar constantemente y decir moviendo la boca malas palabras cuando una preceptora le hizo saber que estaba sancionado, hablar

constantemente en formación, hablar en el aula, seguir llegando tarde a formación, etc.

Rodolfo Boggiano: que parece ser muy disciplinado, se quedó en el cuarto puesto con tres sanciones entre Agosto del '79 y octubre del '81.
1 observación escrita.
2 amonestaciones.

Motivos: Entrar masticando a clase y contestar en forma inapropiada a un preceptor, demorar el ingreso al colegio, reír y hablar en la división.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ LOS MISMOS INCORREGIBLES ★★★

Poesía:

QUIERO CANTARLE AL AMOR,
PERO NO PUEDO,
PORQUE NUNCA EL AMOR
INVADIÓ MI CUERPO.

MIRO NATURALEZA
Y VEO CEMENTO.
ESCUCHO CANTAR AL PÁJARO ENJAULADO
SU CANCIÓN DE LLANTO Y DE SILENCIO.

VOY POR CAMINOS PERDIDOS, LEJOS,
DONDE TODAVÍA NO SOPLA EL VIENTO.
CAMINO PERO NO LLEGO.
YO BUSCO EL MUNDO NUEVO, PERFECTO, ETERNO.

María Laura '84

AMERICA LATINA:

CULTURA, DEPENDENCIA E IDENTIDAD

(1ª parte)

INTRODUCCION: Hablar de cultura y dependencia en América Latina impone definir ante todo el concepto de cultura y saber quiénes son los dominadores. La cultura incluye todos los aspectos en los que el hombre modifica la naturaleza para ponerla a su servicio, proceso en el cual se manifiesta la forma de vida característica de cada segmento social, sus peculiares atributos materiales, sus códigos y valores ideológicos, etc. Por ello, cultura surge como proyección superestructural de una infraestructura económico-social que responde al nivel de desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas.

Saber quiénes son los dominadores y quiénes los dominados en nuestro continente no requiere un arduo análisis.

En Latinoamérica, las oligarquías latifundistas locales han apañado los gobiernos de facto de cúpulas militares, a las que, por otra parte, sólo accede la clase pudiente, y que son los instrumentos de dominación imperialista.

El grupo hegemónico de la clase dominante impone, bajo diferentes formas de violencia, una cosmovisión cultural que abarca al resto de la sociedad desde la filosofía hasta los modales, utilizando para ello los medios de difusión y perpetrándose en el poder a través de la violencia y los tabúes culturales. Esto origina la reacción de la clase dominada (la inmensa mayoría de la población) que se expresa a través de ideologías más o menos prohibidas que proponen ideales de una sociedad libre y justa.

Vemos entonces dos formas de utilización de la cultura como medio de expresión política, una consecuencia de la otra: la cultura como instrumento de dominación, puesta de manifiesto, por ejemplo, en la Inquisición; opuesta a la cultura como arma de liberación, ejemplo contundente de ello son los procesos emancipadores del siglo XIX en América, que, sin embargo, técnicamente presentan algunos puntos en común ya que deben actuar en el mismo campo, es decir, ambas

formas de expresión(comunicación)difieren en el emisor y el mensaje pero el código y el receptor son los mismos.
La clase dominante nativa,como vocera del imperialismo (con el aval actúa en simbiosis),se ve obligada a "importar" su producción cultural y a superponerla a una realidad local incompatible,ajustándola por ello a las propias necesidades locales respecto de la clase dominada.
Veremos entonces cómo está relacionada la laberíntica historia política latinoamericana con sus manifestaciones culturales y cómo los delegados nativos de la cultura metropolitana suelen enrolarse en la "élite" humanista(oligarquías tradicionales-grupo en el que podemos citar a Mitre-) o en el modernismo provocativo que utiliza todos los aportes de la técnica(burguesía industrial tecnocrática que se consolida y manifiesta en las décadas del '50 y '60)frente a los que surgen los artistas opuestos a la dependencia (cuando F.Hernández le preguntó a B.Mitre su opinión acerca del "Martín Fierro",éste le contestó que no había entendido nada).

EL PERIODO COLONIAL.LA EMANCIPACION.LA CULTURA OLIGARQUICA:

Con el descubrimiento del Nuevo Mundo,llega una nueva cultura hacia nuestro continente,se produce un trasplante de los cánones europeos pero también un mestizaje cultural (pese a la violenta labor de conquista y destrucción cultural,que buscan la muerte física y espiritual de las culturas precolombinas).Surge entonces la cultura que apoya a España,la cultura indigenista(con rasgos africanos)que va a refugiarse en el folklore,y la cultura criolla,que se nutre de las nuevas ideas de la Revolución Francesa(Rousseau, Montesquieu,Voltaire,etc),ideas que por otra parte,vienen de Inglaterra(que debido a su rápido despegue económico producido por la Revolución Industrial se ve en la necesidad de explicar la economía y la sociedad con otra ideología,distinta a la medieval:el liberalismo(Smith).Es por ello que en el siglo XIX comienzan a notarse síntomas de una gran transformación debido a la influencia de las nuevas ideas que ingresaban al continente traídas por quienes iban a estudiar a Europa o en libros que eludían la censura y las prohibiciones de la Corona.Es en éste momento cuando más se liga lo político con

le literario.Capital es la influencia de la obra escrita (libros y gacetas)en la prédica revolucionaria,ya que la mayor parte de los hombres que se destacan en la lucha emancipadora poseen una sólida formación cultural.La literatura se transforma así en instrumento de combate.

A mediados del siglo XIX,la mayoría de las colonias americanas han logrado y consolidado su independencia política, no así la económica y cultural.En efecto,las burguesías locales,herederas del sistema económico colonial de encomienda,mita , yanaconazgo y sistemas de plantaciones,se consolidan en el poder,aplican el liberalismo económico inglés, exportan materias primas locales e importan manufacturas, retrasando nuestro desarrollo industrial y cultivan el romanticismo francés mostrando una neta tendencia cultural a la europeización.

En contrapartida,aquellos pensadores que disienten con la clase hegemónica dominante y pertenecen a la burguesía,no se limitan a repetir lineamientos ideológicos ajenos,sino que crean su propia ideología,claro que guiados por corrientes europeas.Surgen así el "Dogma Socialista"(1837/39)de E.Echeverría,"Las Bases"(1850)de Alberdi y otras obras que inspirarán a las Constituciones americanas.Paralelamente a esta cultura urbana se opone la practicada en el interior por las masas campesinas que,aferradas a códigos aborígenes o africanos fusionados a ritmos españoles,crean una cultura que sobrevive en el folklore.

Hacia la mitad del siglo XIX se perfecciona la dependencia respecto de los mercados europeos con la consecuente consolidación en el poder de las clases dominantes americanas. Nacen la Sociedad Rural Argentina(1866),la Sociedad Nacional Agraria Chilena(1869).Surge la literatura realista-naturalista y las teorías positivistas de Comte y Spencer,y diversos ensayistas que utilizan tales ideas para justificar el atraso,las desigualdades sociales,negando las verdaderas causas económicas(latifundismo y endeudamiento):"Conflictos y armonías de raza en América"(1894)de Sarmiento: "Pueblo enfermo"de Alcides Arguedas ,etc.Hasta que en las primeras décadas de nuestro siglo,como resultado de la complejidad que adquiere la maquinaria estatal y las actividades terciarias,aumenta la participación cultural de los sectores medios en las primeras décadas de nuestro siglo en las voces de José Martí("Nuestra América"1891/94),José Rodó ("Abril"1900),Rubén Darío,etc.con una literatura me-

dernista ajena al realismo-naturalismo y que revela los gérmenes de la oposición a la ideología dominante.

(Continúa el próximo número)

FRANCISCO ARTURI

POTPOURRI de idiotaires

MONSE: EL OTRO COLEGIO DONDE YO DOY CLASE ES DE CLASE "C" POR EL NIVEL DE LOS PROFESORES.

RAMOS: EL JUEVES QUE VIENE VAMOS A TENER UN DICTADO SORPRESA.

MONTES: LA GENTE COME CRUSTÁCEOS CON UN CHORRITO DE HIELO.

VOUKELATOS: SI SON IGUALES A TODO EL MUNDO ESTÁN VACIOS.

GOLDSTEIN: ME PARECE QUE VOY A EMPEZAR A PRACTICAR DE HACER NUDITOS EN LAS LENGUAS.

JOFRE: SEÑOR, NO COLME LA GOTA.

GALLEGA: SI SIGUEN HABLANDO LES VOY A DAR PARA EL FIN DE SEMANA MÁS DE LO QUE LES VOY A DAR.

CIRIO: QUÉ RÍO RECORRE EL VALLE DEL RÍO TENNESSEE?

ARACAMA: PORQUE EN BRASIL PIENSA SÓLO UNA PEQUEÑA MINORÍA, EL RESTO ES NEGRADA...

LARGHI: EL GLIPTODONTE ERA UN CABALLO ENANO QUE CORRETEABA EN LAS PAMPAS.

ORTEGO: LA TIERRA TIENE 90 PARALELOS Y 180 MERIDIANOS.

BONELLI: EL AGENTE HOMECTANTE, COMO SU NOMBRE LO INDICA, QUIERE DECIR MUCHAS COSAS.

SAN JULIÁN: EL CEREBRO ES UN MÚSCULO...

VACCARO: LAS LEYES DE KEPLER SON TRES, LA PRIMERA, LA SEGUNDA Y LA TERCERA.

CARLEVARO: SER TRANSEÚNTES NO SIGNIFICA QUE NO SIGAMOS SIENDO HIJOS DEL MISMO PADRE Y LA MISMA MADRE.

BANDINELLI: YO NO SÉ SI ESTO ESTABA, PERO SI ESTO ESTÁ ES PORQUE NO ESTÁ.

BRIOLI: ¿QUÉ RESPIRACIÓN LE SUCEDE A UNA MOLÉCULA DE GLUCÓGENO EN UN MÚSCULO ESTRIADO?

JONCAL: LOS NEGROS CULTIVAN EL COLTIVO DE LA CAÑA DE AZÚCAR.

ROVERANO: CON ESTO USTEDES METIERON EL DEDO NO SABEN HASTA DÓNDE.

LESCOBAR: ES UN PAISAJE NATURALMENTE NATURAL.

ANGUEIRAS: ESTE TEMA ES ANTERIOR AL POSTERIOR.

CHALE: EL JUEVES ME DICEN QUIÉN QUIERE QUE SE LO CIERRE O QUE SE LO DEJE ABIERTO. YO NO TENGO PROBLEMA EN DEJÁRSELO ABIERTO A NINGUNO.

APPELBAUM: CAMBIA LA POSICIÓN DE LAS ESTRELLAS CON RESPECTO A YO.

IRONDAIN: EL SEÑOR DE LAS CARRERAS BAJO PROFESORES POR CONCURSOS VALIOSOS.

SOMOZA: YO VOY A SER AUTORITARIA HASTA EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE, POR ESO LES VOY A DECIR QUE ES MEJOR IR BIEN CONMIGO.

ZILIC: LA MAYOR PARTE DE ESTE COLEGIO ESTÁ HECHO CON MATERIAL FRANCÉS IMPORTADO DE FRANCIA.

CASTELLANO: POR GRUPO PUEDEN PRESENTAR UN TRABAJO, OSEA UN TRABAJO.

58 CASALDERREY: EL CLAVO NO SABE A DÓNDE VA, NO DISTINGUE SI EL POLO ES EL NORTE O EL SUR.

¿aristócratas del saber?

Antes que nada,ruego a vosotros tened a bien dispensarme por el título elegido,que,de más está decirlo,peca de original y novedoso.Pero bueno,seamos infecciosos y vayamos al grano.

Jueves 4 de Mayo,tensos,tiesos y silenciosos,pegados al televisor para yerry vernos y contarle a los viejos que ése es el pibe que,te acordás que te conté?,o aquél milita en tal juventud y demás comentarios.

Pero la realidad es muy otra.Nuestros queridos condiscípulos hablan,en general,muy bien.Interesante la unidad,la democracia,la resistencia popular y otros temas.Bien planteados,muy bien planteados.Evidentemente,tenemos conciencia. Propaganda,y después de enterarnos que para levantarse a una terrible potra es condición necesaria y suficiente ser un Peugeot 505,algunos desvelados nos quedamos a ver cómo seguía.Y la realidad nos pega una cachetada.La opinión de los chicos del Fray Luis Beltrán nos sacude y nos cuestiona.Estos chicos no pueden hablar de la resistencia popular(y bien que pertenecen a ella!)de la unidad y demás,porque tienen un problema mayor:su trabajo y su futuro.Salen del colegio de torneros,y, si tienen suerte y consiguen trabajo, será de menor cargo que de eso.Otros chicos de Lugano planteaban que trabajaban de día y de noche estudiaban porque,según decían para progresar,o estudiás o tenés suerte(Una pregunta tendenciosa:A nosotros,qué nos tocó?Queda de deber)Estos chicos hablaron realmente bien.Muy bien.Bien planteados,evidentemente tienen conciencia.

Y ahora,dichas las propuestas,damos comienzo al primer round.Me remito al consabido título de este pasquín.Cuando Maniglia,nuestros mitológicos fundadores supieron burlarse de ella.Pero dicen los que dicen saber que un chiste o una ironía es lo que uno no se atreve a decir,

les preocupa. Su síntoma es visible: asfixia por inhalación de oxígeno (O_2) democrático.

Pero también hay otra actitud: la del profesor que, ofendido porque un compañero de su gremio ha sido criticado, ve la posibilidad de una potencial crítica a su persona! Si nosotros criticamos, no es porque sí, sino porque queremos una enseñanza mejor, con una disciplina basada en el respeto mutuo y no en el temor, y poder decir lo que pensamos sin miedo a la reacción.

Es por eso que, con el mejor humor y madurez posibles, incluímos frases graciosas o tristísimas en "L'idiotaire" o escribimos notas "subversivas". Somos conscientes de que atravesamos una época de **transición** (ya por la situación política de nuestro país como por la nuestra propia de adolescentes) y de que todo cambio es un proceso de ascenso en el que tropieza y se vuelve a levantar como todo aquel que comienza a caminar por sí mismo (y sin ayuda). Somos conscientes de que con una actitud, un gesto, un cuestionamiento de nuestra parte, se sacuden las estructuras sobre las cuales los mayores han construído su sistema de vida (y eso también les duele).

El hábito no lo permite, pero pronto comenzará a olerse la putrefacción del cadáver que aún nadie se atreve a sepultar, de unas costumbres transformadas en leyes absurdas y represivas.

Por eso, y porque la única inmoralidad es la explotación, porque nuestro destino, aquí y ahora, es trabajar juntos por la liberación, decimos que la educación es una cuestión de dignidad, en la que están excluídos quienes temen asomarse al hermoso alboroto democrático, acostumbrados a tanto "orden" fascita y asesino.

EZEQUIEL MONTOYA

P.D.: y no usé "malas" palabras.

P.D.2: "Mientras tanto trepan los hombres por el sistema solar...quedan huellas de zapatos en la Luna...Todo lucha por cambiar, menos los viejos sistemas...La vida de los

por eso le quita importancia.
Aquí estamos:Queremos la unión de todos(Estudiantes unidos adelante),queremos ser todos iguales(pero algunos somos más iguales que otros,decía Orwell)pero estamos mirando las cosas desde arriba,nos consideramos los conductores. Paren,paren,no se enojen.Pensémoslo un poquito y démonos cuenta que obviamente estamos en una posición privilegiada.Yo,como la mayoría de ustedes,no sé bien qué voy a seguir,que esto me gusta,que aquello también,que tal carrera es muy larga,etc.Ustedes creen que los chicos de otros colegios pueden plantearse lo mismo?Ni por asomo.El futuro tornero del que hablaba ut supra va a ser tornero porque no tiene otra.Porque ya tiene que trabajar(como los chicos de Lugano)y encima,ni siquiera lo tomen(como ya dije)para el rango que tiene.
Si entienden lo que vengo diciendo y están de acuerdo(muchos pensarán que antes de agarrar la máquina me bajé una Bols entera)Puede presentarse una rápida y primera pastura:La culpa,que los que dicen saber la titulan de burguesa.Esta es tan contraproducente como lo anterior.No hay que sentir culpa o vergüenza por poder decidir la carrera o tener un colegio de tres pisos.
La primera solución(la culpa no lo es)es la de la caridad, que tampoco sirve.Las cosas no se arreglan haciendo donaciones,ni leyendo sociología ni diciendo:-Qué barbaridad! La solución está en meterse en el tema.Ni en sentir la culpa y convertirnos en ermitaños y abandonarlo todo,ni en guiar a los otros.Está en fusionarse.Está en luchar juntos en igualdad de condiciones,en fin,en bajar del Parnaso y poner los pies sobre la tierra.
Sí,acá van las propuestas.En nuestra querida y recién nacida Comisión de Cultura se ha dado un paso importante:Los cursos de ingreso.Para más información,remitite a tu delegado.Hace un tiempo que por la misma pulula otra propuesta muy piola:prestar las instalaciones del colegio para otras instituciones.Hay colegios que tienen un solo laboratorio que consta de un sapo disecado,una maqueta de gimnosperma, un voltímetro,un calorímetro de masas,un tubo de ensayo, un frasquito de H_2SO_4 y una infaltable canilla.Mientras la solución no la logre nuestro nunca bien ponderado Ministro de Educación,hagamos lo que podamos.Hay días enteros en que los laboratorios ni se usan.Prestémoslos.Otra:Nuestro colegio está inserto en un barrio,Hay mucho que hacer en éste.Hablemos con la Asociación de Fomento o el Club de

ARISTÓCRATAS DEL

Leones.
Bueno, no los subestimo más. Piensen solos ahora, queridos aristócratas. Se me acaba la hora libre, los veo en la próxima nota, no se mueran nunca. Tocá lo que quieras, loco. No nos vamos, no nos vamos, etc, etc, etc.

Las sabias reflexiones del "Dotor" Bonelli

-Yo les estoy dando informaciones para entender, si no lo saben, no lo pueden saber.
-La ley es: no puedo cruzar la calle con luz roja porque cada vez que cruzo me mata.
-Dalton establece el primer átomo.
-En este momento, muchos tienen una laguna, un mar o un océano en el bocho.
-Grábense esto: Nunca nada en la vida se aprende de entrada.
-Cuando no se empieza a aprender temprano, se vuelve estúpido, y el país está lleno de estúpidos, son viejos y quieren gobernar.
-Si ustedes hablan, la charla los hacen confundidos para toda la vida, les hace mal en lo mental y se vuelven rayados.
-La química es una cadena: si se corta un eslabón sonaron pa'toda la vida.
-Yo enseño acá a ustedes y en la facultad, la diferencia es que ustedes entienden y ellos no, porque son duros de acá (señalándose la frente).
-Ellos tienen dos problemas: No entienden y no quieren estudiar.
-Yo voté a Alsogaray como diputado pero no estoy de acuerdo con su política, lo voté porque no se venda.
-Los militares cometieron dos errores: No publicar los juicios por escritos, como hicieron lo ruso en Afistán, que juntaban tres negros y un comisario, y otro error fue el aplicar esa política económica.
-Hay dos casos conocidos como el de Hidalgo Solá y la Blomberg...
-Acá, los norteamericanos tenían que haber hecho como en Corea del Sur, meterse, así no tendríamos ni a Cuba, ni a Nicaragua, ni a El Salvador.

intento CREAR

Mi mente sigue pensando:
pensando en lo vivo,
también en lo muerto
Pienso que la gente no forma senderos
y camina sólo por una avenida,
y hasta tiene miedo de crear caminos
mientras su moral desciende vencida.
Sin embargo,no es así como pienso yo,
no es esa la forma que toma mi vida:
intento crear,no sólo caminos,
también junto a otro transmito ideales.
Al fin ese miedo crea una rutina
y todos la siguen viviendo mil años,
pero sin luchar,sin dejar su huella.
Y no es para eso que estamos viviendo,
no para una vida que corra en el viento.
Yo busco la paz y lucho por eso;
y al llegar la hora del último aliento
moriré luchando,moriré contento.

GERARDO
EX IVÁN el TERRIBLE

EL ÚLTIMO DIALOGUITO CON Pérez:

Pérez: ¿A QUÉ PROFESOR TIENEN EN QUÍMICA?
Alumno: A BONELLI... ¿LO CONOCE?
Pérez: SÍ, SÍ, LO CONOZCO.
Alumno: ¿ES BUEN PROFESOR?
Pérez: SÍ, SÍ, LO CONOZCO.

La DivisiÓN

Terminás la primaria y en tu paso a la secundaria te enterás que ya no vas más a un grado,sino que vos, junto con algunos más, conformás una"división".
Eso se entiende por: una parte, una sección de tu año, vale decir, la conjunción de un grupo de personas elegidas por sorteo o que, según el puntaje, pudieron elegir TURNO.
Éstas van a tener que perdurar así constituídas a lo largo de tus 6 años de secundario.Salvo casos en que las personas se rejuntan y separan, y entonces son bautizadas bajo otro número.
En general, una división sufre sus innumerables procesos, ninguna división es igual a la otra, pero en todas se producen sucesos similares. Por ejemplo, cuando la décima está en la "re_guacha joda", quizás la novena y la séptima estén en la etapa "TRAGUIZANTE" y así se pueden ir alternando los roles.
La división suele ser en general índice de división. Qué quiero decir con esta afirmación...
Desde el primer día de clases nos vemos obligados a formar parte de la ya mencionada división, ocupar nuestro lugar; y de allí en más depende de cada uno entablar relaciones sociales: o con el del banco de al lado, o con el que va a gimnasia, o con el que va a cerámica, o con el de la comisión de "Cuchuflito" del CENBA, pero de alguna manera nos vamos conectando. Y entonces es cuando sucede algo análogo a nuestras casas, los amigos los elegimos; los padres, primos y hermanos, NO. Aquí, los compañeros tampoco;esto no es sinónimo de algo totalmente negativo,pero es inevitable que genere un sin fin de reacciones y

procesos.
En cada división, por ley lógica, se va diferenciando, espontáneamente, cada uno, y sin darnos cuenta, cada persona va tomando un papel o rol asignado. Esto conduce directamente a que por ahí nos caratulen de una forma de ser especial, que por ahí, es cierto, la tenemos en un determinado momento de nuestra vida, pero como es propio del adolescer, uno se va modificando y moldeando y entonces hay actitudes que van mutando.

Aunque es muy difícil que la división deje de ver traga al que lo fue cuatro años, por ejemplo, y es muy fácil dejar de joder a alguien para luego pasar a otro blanco porque ya dos años es demasiado!!

En realidad, salvo relaciones que continúan acentuándose fuera del cole, no nos conocemos bien pero muchas veces creemos que sí, que lo sabemos todo acerca del otro.

Esto quizás se deba a que uno siempre viene condicionado a mostrar una misma faceta, la que estudia, o no... la responsable, o no... la antisociable, o no... pero siempre a hacer todos los días lo mismo.

Y así se te va haciendo una radiografía de personalidad según tus intervenciones en clase. Esto explica que muchas veces se de que el que aparentemente es re-tímido y no habla con nadie afuera tenga los "re-amigos" o a la inversa. Ahora tal vez se de que el que se muestra recontra sociable en la división se cierre tanto que no se puede brindar con nadie de otros lugares. También se puede llegar a fusionar los dos caracteres en la misma persona aunque en diferntes tiempos, un año fuimos muy abiertos y al año siguiente se pudrió todo. Esto va a depender mucho de la evolución de cada uno, de ahí mi valoración acerca de DIVISION, porque nos vamos juntando y dividiendo en grupitos eternamente. Primero, yo y mi amigo de los 14, después los de 15 y como uno cambia, los demás también. Entonces nos vamos con diferentes personas.

¿ARISTÓCRATAS DEL SABER?

Es verdaderamente innegable que ocurre que existen personas con las cuales uno no se juntó nunca por un desinterés personal de entrada, o porque no se dió, o por algún tipo de prejuicio, o por...

Lo lindo es que uno llega a las proximidades de sexto año y llega el famoso, inexorable y anhelado viaje de egresados. Con quién? Con nuestra división. Con quiénes? con nuestros compañeros. Por lógica, cómo nos vamos a separar definitivamente sin haber procurado antes la verdadera UNION. Sin duda se pueden dar cosas relindas como el aprender a conocersre con compañeros con los cuales nunca logramos alguna relación muy estrecha.

Por otra parte, hay que marcar una diferencia notable entre los chicos que egresamos ya junto con los que están cursando los últimos años de los que ingresan ahora.

La democracia tiene mucho que ver respecto a esto, ya que es una forma de vida, y uno se siente más libre, entonces las cosas se van desarrollando de una manera distinta que evidencia un brindarse más simple y espontáneo. Por ejemplo, por medio del CENBA te vas integrando más al colegio, te vas dando con gente de otros años que de otra forma no tendrías nada en común.

Porque expresarte sin trabas hace que uno se haga más transparente a los demás y acelera el real conocimiento de quienes comparten alguna actividad. En contraposición al miedo de mostrarnos a toda esa gente, que teníamos antes, constituirá el perfecto hilo conductor a verse movidos por estímulos frívolos y muy externos a uno que te identificasen con los demás.

HELENA 6'61

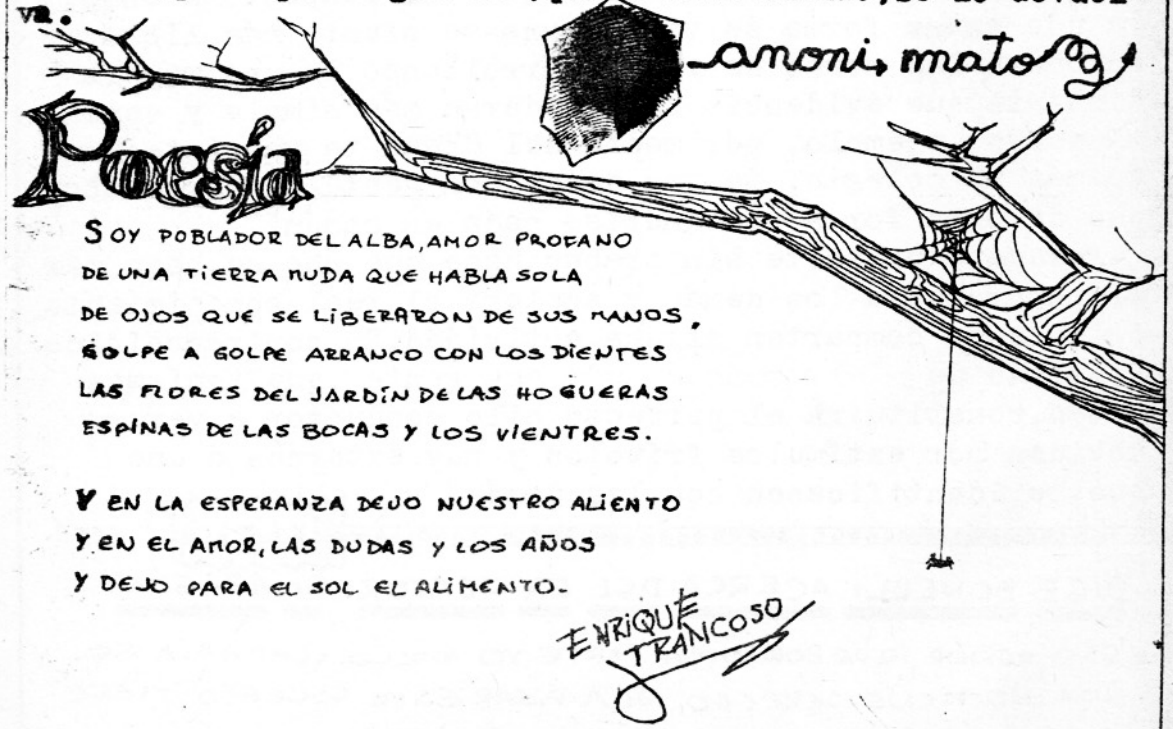
DICE BONELLI ACERCA DEL EX RECTOR Sr. ARAGÓN:

*"ESE SEÑOR, QUE POR OTRA PARTE YO NO LO LLAMARÍA SEÑOR, NO TIENE DERECHO NI A PISAR ESTE COLEGIO, TIENE QUE AGRADECER A DIOS QUE ESTÁ VIVO".

(REFLEXIÓN DADA A CONOCER EL DÍA SIGUIENTE AL ACTO EN QUE EL EX-RECTOR ESTUVO PRESENTE)

CUENTO

Con su belleza tocó a mi puerta. Como alucinada la dejé entrar. Se sentó mirando el sol que entraba por la ventana, en un sillón.
No me animé a sentarme a su lado, por lo que fui a buscar una silla a la cocina. Charlamos, tomamos el té, puntualmente a las cinco, y me contó de Dios, de la tibieza, de los pajarillos del cielo y me habló, también, de la música. De una música suave, agradable, con cierto sabor a miel y manzanas. Una música fresca e incontenible.
También me habló de un fuego que hay bajo la tierra.
Al partir me dio un beso y me recomendó cuidarme de los que lastiman porque sí y de los que no nos dejan volar y soñar. También de los que censuran y de los que no nos dejan amar.
Antes de que el sol bajara a su casa del horizonte, la vi alejarse por un camino infinito.
Cuando entré a la casa, encontré sobre la mesa un sobre. Cuando lo abrí, un olor a futuro se esparció por el ambiente. En mi casa había estado la Vida. Dejó olvidado un tramo de ternura, para que algún día, quién sabe cuándo, se lo devuelva.



Poesía

SOY POBLADOR DEL ALBA, AMOR PROFANO
DE UNA TIERRA MUDA QUE HABLA SOLA
DE OJOS QUE SE LIBERARON DE SUS MANOS,
GOLPE A GOLPE ARRANCO CON LOS DIENTES
LAS FLORES DEL JARDÍN DE LAS HOGUERAS
ESPINAS DE LAS BOCAS Y LOS VIENTRES.

Y EN LA ESPERANZA DEJO NUESTRO ALIENTO
Y EN EL AMOR, LAS DUDAS Y LOS AÑOS
Y DEJO PARA EL SOL EL ALIMENTO.

ENRIQUE TRANCOSO

LA LEY DE MURPHY:
la maldad de los objetos inanimados

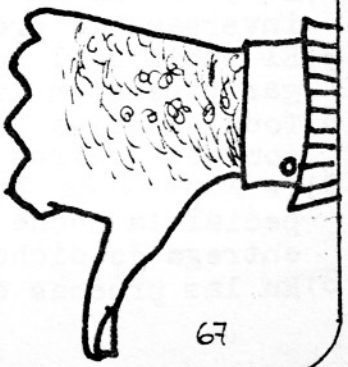
En los colegios secundarios de la actualidad,los estudiantes aprenden la ley de Ohm,las leyes de Kirchoff y otras herramientas técnicas e ingenieriles indispensables,pero hay una ley más fundamental e infinitamente más importante en la práctica que jamás se menciona,aunque por cierto todos los que se ocupan de los aspectos electrónicos y otras ramas de la técnica encuentran a cada paso situaciones que solo pueden explicarse por su medio.Nos referimos a la ley de Murphy y sus corolarios.

Con frecuencia estos enfrentamientos con algo que uno no puede explicar,dejan al sujeto perplejo y asombrado.Para evitarlo,se ha redactado este artículo que servirá para preparar a los jóvenes lectores en lo que respecta a sus futuros encuentros con el problema,y,sobre todo,mostrarles que no se encuentran solos en cuanto a su asombre por las cosas que pasan.

Nunca se apreciaron lo suficiente las contribuciones de J. Edsel Murphy a las ciencias.Víctima de su propia ley,Murphy estaba predestinado a ocupar un lugar en el panteón de los héroes de la técnica.El mero descubrimiento de la ley que lleva su nombre,no fue su contribución más importante, ya que dicho aporte ha de hallarse en su impacto y aplicación general posteriores.

La ley de Murphy,en su redacción primitiva,establece que "Si algo puede andar mal,andará mal,pero precisamente durante la demostración".

Los ejemplos siguientes tienen un doble fin:en primer lugar,poner de manifiesto el amplio campo de aplicación de los trabajos de Murphy y,en segundo lugar,permitir que el lector aprecie mejor el valor de Edsel Murphy,su ley y su importancia práctica.



En las matemáticas:

1)Todas las constantes son variables.

2)Todo error que pueda aparecer,aparecerá.
3)En todo error de cálculo,si ha intervenido más de una persona,jamás aparecerá el culpable.

En la ingeniería:
1)Todo manual de instrucciones que tenga importancia,se perderá o se traspapelará.
2)Los planos originales serán destruidos por la máquina copiadora.
3)Cuanto menos importante parezca un cambio de diseño,mayor será su influencia.

En el taller:
1)Toda herramiente se caerá donde produzca el daño mayor. (ley denominada,a veces,ley de gravitación).
2)Después que se termine de armar un instrumente,siempre sobrarán algunos tornillos o piezas.
3)Cuanto más delicado es un aparato,tanto mayor es la probabilidad de que se caiga.
4)Las piezas intercambiables,no son intercambiables.
5)Todo circuito de seguridad servirá para destruir el resto del aparato.
6)Todo conductor que sea cortado con la longitud que debe tener,quedará demasiado corto.
7)Toda falla aparecerá después de la inspección final.
8)Toda caja tirada a la basura antes de terminar el armado del aparato,contendrá por lo menos,dos piezas esenciales.

Anónimo

En el Colegio:
1)Si de 10 bolillas,estudiás 9,te tomarán la bolilla restante.
2)La cantidad de hojas que tendrás para una prueba,será siempre insuficiente.
3)La tinta de la lapicera o la birome,se acabará en la mitad de un apunte fundamental.
4)La posibilidad de que un profesor te llame a dar oral,es inversamente proporcional a lo que hayas estudiado.
5)El subte o el colectivo se descompondrá el día que tengas prueba en la primer hora.
6)Toda Asamblea del CENBA coincidirá con compromisos impostergables.
7)Te acordarás de hacer un trabajo especial la noche anterior a la entrega de dicho trabajo.
8)En las pruebas de libros abiertos,

el libro en sí no servirá para nada.
9)La nota real de una prueba,será menor a la calculada.
10)Te darás cuenta de un error cometido en una prueba,dos minutos después de entregada.

GERARDO (ex Iván el Terrible)

HERMANO

HERMANO,
LUCHO POR LA LIBERTAD
Y ESA ES MI LIBERTAD.

HERMANO,
TE BUSCO
PARA ENCONTRARME,
TE RESUCITO
PARA PERDONARME,
TE ENCUENTRO CADA DÍA
PARA OLVIDAR TANTA SOLEDAD,
TE NECESITO
PARA SER LIBRE Y LIBERARNOS,

HERMANO,
NO TENGO TIEMPO PARA LLORARTE,
ANTES
DEBEMOS EVITAR OTRA INJUSTICIA
DEVOLVER LA ESPERANZA
INVENTAR EL AMOR,
COMPARTIR NUESTRA MESA
Y UNIDOS CODO A CODO
AYUDARNOS Y LUCHAR.

HERMANO,
(DONDEQUIERA QUE ESTÉS),
TE AMO
PRECISAMENTE PORQUE NO LO ERES:
PORQUE PUDE ELEGIRTE
HERMANO.-

FRANCISCO

viejos nació de inmensas telarañas medievales... Telarañas más duras que los hierros de la maquinaria... Sin embargo, hay gente que cree en un cambio, que ha practicado el cambio, que ha hecho triunfar el cambio, que ha florecido el cambio... Caramba!... La primavera es inexorable".

PABLO NERUDA

P.D.3: Perdón por "Caramba".

ALCATRAZ: las botas en el Colegio

Hay en el Colegio quien todavia tiene dudas acerca de la existencia durante los años del Proceso de un régimen semejante al que tan tristemente rigió nustros destinos durante ocho años.

El buen amigo Freddie nos ha dado una inestimable colaboración para disiparlas (vaya pues nuestro agradecimiento).

Entre el carpeterío de las innumerables resoluciones rubricadas por el querido ex-rector existe una muy peculiar con fecha 14/10/82: "CURSO DE FORMACION DE PRECEPTORES". Suponemos que no es más que una confirmación de disposiciones dictadas con anterioridad por los otros dos brillantes funcionarios del área pedagógica, lo que no quita méritos al magnánimo de las Carreras.

Cuál era el papel del "auxiliar de disciplina" dentro de este "sistema educativo"? Reza el documento:

-"La autoridad deriva de la figura del rector."

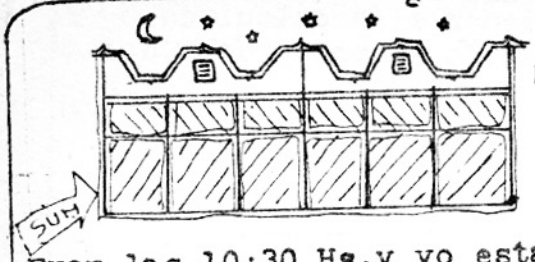
- "Preceptor: imagen del Rector frente al alumno."

El alumno no tenía acceso al Rector (siempre intocable) sino a su "imagen".

-"El preceptor debe tener conciencia absoluta del respaldo que tiene y de la autoridad de que está investido y obrar en consecuencia."

De esta forma la figura del preceptor quedaba sobredimensionada, convirtiéndose en una suerte de Ministro Plenipotenciario del dictador de turno.

Para el correcto ejercicio de la autoridad se dan algunas pautas dignas de mención:



SOBRE EL CENBA ROCK

Eran las 10:30 Hs.y yo estaba sentada en el piso del SUM, escuchando los conjuntos que cantaban en el CENBA Rock.En ese momento me preguntaba si seríamos pocos los que nos seguíamos cultivando el espíritu con música menos ruidosa, como la de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés,como la de la negra cantando a Violeta Parra,o la de Serrat,o la de Víctor Heredia...Las canciones de ellos, fuera de su propuesta revolucionaria(o no),dicen algo y nos llegan hasta lo más profundo de nosotros porque nos plantean realidades de las cuales nosotros somos protagonistas.Quizás,el alimento del espíritu para algunos sea música como la que se tocó en este recital.Quizás para otros demostrar que les gusta una posición snob.

En ese momento,cuando todo esto pasaba por mi cabeza un tanto atontada,me parecía ver una juventud descarriada,sin propuestas,con problemas y sin soluciones.

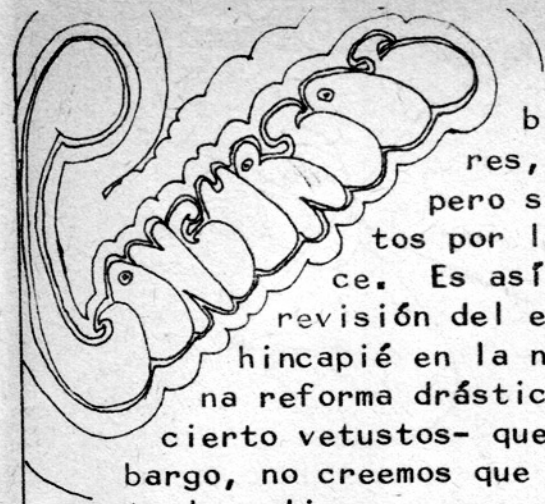
Fuera de estas críticas,tal vez un tanto duras,felicito y apoyo a los chicos que tocaron,pues lo hicieron por una causa justa:los inundados.Dado que ellos se plantearon el problema de que una importante parte del país está sumergida bajo las aguas¿por qué no tocar una canción por y para ellos?

ANDREA

L'idiotaire:

Monse: * EN SUECIA, CERCA DE EUROPA...
* NO LLEGUEN AL BORDE DE LA HOJA PORQUE QUEDA UN POCO BASTANTE FEO.

Lynch: * DE 500, 490 SON NEUTROS Y 1 ES FEMENINO.



Mucho se ha hablado ya, y bien lo merece el tema, del problema de los concursos de profesores, programas y planes de estudio; pero se suelen perder los razonamientos por las muchas ramas que el tema ofrece. Es así que consideramos necesario una revisión del enfoque: generalmente se ha hecho hincapié en la necesidad imperiosa de realizar una reforma drástica dentro de los programas -por cierto vetustos- que están aún en vigencia; sin embargo, no creemos que sería prioritario en el momento actual realizar esos cambios súbitamente, sino que el problema pasa esencialmente por el criterio con que se haga la necesaria REVISIÓN DE CONCURSOS. En este sentido se deberá cambiar radicalmente el criterio con que se hacen pesar los factores principales de evaluación, es decir conocimientos, didáctica y antecedentes. El sentido común indica que los factores primeramente nombrados están muy por encima del tercero en el momento de evaluar a quien aspire a ganar una cátedra. Es conocido que es justamente el criterio opuesto el que impera hasta el momento y, por ende, rigió en los concursos llevados a cabo durante los últimos estertores del Proceso en el colegio.

De modo tal que el planteo concreto sería el siguiente:

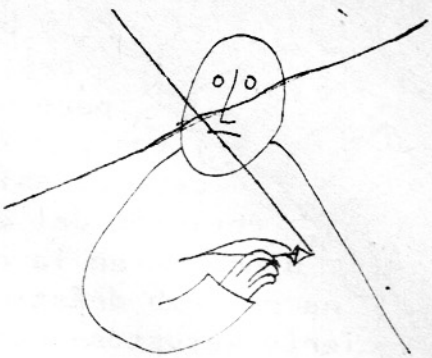
a) Los profesores presentarán una monografía sobre un tema específico científico cuyo tema le será notificado con siete días de anticipación a la fecha de entrega.

b) Asimismo, expondrá ante el tribunal examinador sobre otro tema específico de la Asignatura que la mesa determine conveniente. Teniéndose en cuenta también aquí el manejo de la expresión y los conocimientos generales del aspirante (sobran en el Colegio ejemplos de profesores que perpetran el castellano de una manera abominable).

c) Se dejará a criterio del aspirante el tema de la clase que deberá dictar ante una división.

d) No obstante el punto anterior, y en caso de ganar el aspirante una cátedra, será recién confirmado en la misma luego de un mes de ejercicio de la docencia en el Colegio,

teniendo en cuenta el desarrollo pedagógico durante el período y el grado de asimilación de los alumnos, como así también se tomará en cuenta el juicio crítico de los mismos para otorgar dicha confirmación.



e) Sólo en caso de que dos o más aspirantes obtengan el mismo puntaje o estén próximos a ello, se dirimirá la cuestión por antecedentes (cabe recordar aquí que siempre se consideraron los antecedentes como previos y definitorios como si el hecho de tener títulos acumulados garantizara capacidad y erudición).

f) Serán automáticamente separados del cargo aquellos profesores que utilicen la cátedra para desacreditar la Democracia como sistema o bien sostengan posiciones reñidas con ese modo de vida (y dejemos bien en claro que no surge acá ningún atisbo totalitarista o cosa que se le parezca sino que, muy por el contrario, tiene el único fin de evitar ciertas "experiencias" nefastas que aún deambulan por el Colegio).

Desde ya este esbozo de reforma es perfectible al tiempo que puede servir de base para arrivar a una solución definitiva del problema.

El otro aspecto que es la finalidad del plan de estudios en la escuela media merece, por su extención e importancia, artículo aparte.-

Martín BARRIOS AGUILERA
6° 1°

IDIOTAIRE de SANGUI

La madre de Rousseau nació cuando dio a luz a su hijo.

En cierta nota del número 16 de ADS,un alumno del futuro en el año 2025 encontraba un mensaje de otro símil del año 1983 bajo las tablas del piso del Convictorio; la cosa no ha quedado allí,y es por eso que ahora salen a relucir las...

MEMORIAS ENCONTRADAS EN UN AGUJERO

2ª PARTE

Para los que recién se inician en este negocio de leer ADS,debo aclarar un poco qué pasó en la primer parte de esta nota:un supuesto futuro alumno de nuestro ahora sí Bienamado Colegio encuentra,en el año 2025,bajo las tablas del piso de su división,las "memorias" de otro especimen alumnoide que merodeó por el Colegio de la Patria en los gloriosos días del no tan glorioso Proceso. El flaco del futuro se pone a llorar como un marrano cuando descubre que el Colegio que él mismo está viviendo en el 2025,tiene los mismos desastres que el de 1983 Y si no entendieron,remitirse al número 16 de nuestro santo pasquín.

Ahora bien:el año 2025 seguía corriendo muy tranquilo. Todo el mundo se había humanizado excepto este dichoso Colegio.Nuestro sufriente protagonista (que en el caso anterior cursaba 4º año),ahora ya lo vemos en 6º,y su desilusión aún era atroz.Pero dejemos hablar a nuestro futurezco personaje:

-Hoy es lunes 25 de marzo del 2027.Ya transcurrió una semana desde que empecé 6º año,mi último año,por fin. Todo sigue igual.Creo que desde que leí esas dichosas memorias de Jacobo R.....,el alumno de 1983,mi pesimismo ha ido en aumento.También aumentó mi bronca y mi sensación de parálisis,de no poder hacer nada ante este sistema que me agobia.- Pero estos oscuros planteos metafísicos eran moco de pavo comparados con las ga

nas de ir al baño que nuestro persona je tenía. Continúa diciendo:

- Nunca me gustó entrar al baño co - rriendo, con cara de aborto mal hecho, porque todos te miran y se te cagan de risa en la cara...así que me serené, me puse las manos en la cintura colgando de mi cinturón y abrí las puertas vaivén del baño al mejor estilo saloon del Far West:"¡¿ qué tal, muchachos ...?!" dije al entrar, y lentamente me fui internando en el cuartito y cerré la puerta. Una vez terminado el trámite, tiré suavemente de la cadena; el tiro no fue efectivo, así que volví a colgarme de ella una, dos, tres veces...y fue en ese momento cuando del agujero del suelo (¿quién dijo que eso es un inodoro?) salió un borbollón de porquerías, porque, claro, estaba tapado. Inmediatamente me ví desalojado del cuartito; una ola de agua, papeles y demás menesteres que se tiran por un inodoro, salió arrasante y me arrastró fuera de él. Al mejor estilo del "Hundimiento del Titanic", los sobrevivientes chapuceábamos en ese caldo oloroso mientras se filtraba hacia el claustro y yo trataba de abrocharme la bragueta. En este momento tan inoportuno, se produjo entonces mi segundo descubrimiento: entre la masa viscosa, flotaba un trozo de papel semiamarillo con varios pliegues; "papel higiénico", pensé enseguida. Pero me acordé que en el Colegio nunca hubo un rollo miserable y que los alumnos suelen limpiarse con los deberes de inglés, o en caso de diarrea prolongada, con las pruebas de química, que son en hoja de oficio. Aún así rescaté el papel del maremagnum y mientras yo cambiaba de estilo crowll a espalda, pude observar en su extremo inferior un extraño logotipo: "VALOT".

Una vez que nos sancionaron a todos por provocar disturbios en el baño, fui a biblioteca con mi hallazgo

(que ya estaba un poco más seco),y en un viejo diccionario encontré "VALOT": "dícese de los trozos de papel semiamarillos que en las civilizaciones de normales hacia arriba son utilizados para la higiene personal.Vienen en tres tamaños y diferentes texturas..." etc.Mientras me quedé pensando en mi hallazgo,éste se secó por completo; aparecieron entonces unas letras que decían lo siguiente: "Y mediante este sencillo acto ,queda inaugurada la Democracia en este Colegio:tenemos un Centro de Estudiantes, una revista legalizada y muchos canales de participación. Ojalá perduren." Y más abajo se leía: "Buenos Aires,22 de marzo de 1984". Entonces mi sensación de bronca aumentó a niveles indescriptibles,me sentí más indefenso que nunca:el colegio no había sido siempre igual:hubo una vez en que no fue un colegio extraordinario,pero sí normal,humano,consciente de los problemas de sus alumnos...yo,en este futuro,nunca llegué a conocerlo...

Y volví a llorar.

NOTA DEL AUTOR: al escribir esta nota toqué madera y me dije:" Ojalá,ojalá que perduren el Centro de Estudiantes y ADS,nuestras vías de participación reales".Ojalá nunca tenga que existir ese alumno que en el 2025 se encontró con un colegio autoritario,retrógrado y conservador.Del CENBA,o sea de los alumnos,y de las autoridades,depende que este Nacional BS. As. de la Democracia,sea de la Democracia para siempre.

groucho marx (alias matías méndez)

L'IDIOTAIRE:

Cirio: Los carneros de las rocallosas se autosuicidan.

Chiapella: A mí no me chupan lo que no quiero que me chupen.

Vallejo: Ustedes tienen que tener la misma ideología que sus padres.

C.López: En el mundo hay dos tipos de países, los libres y los socialistas.

-¿Cómo se olvidó de traer el lapicito verde?

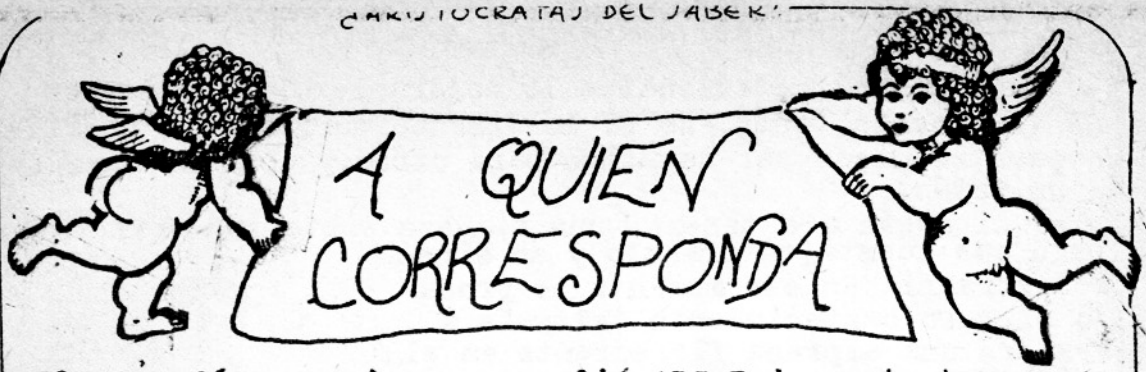
NO NOS DEJEMOS USAR

En este momento estoy frente al televisor viendo el programa " Periodismo por derecha", conducido por Mona Moncalvillo y Mario Monteverde. Recién acaban de hablar Ramiro Monner Sanz, Pablo Cangíano, Martín Bonavetti y Paula Leotuke, todos alumnos de 5°año del Colegio. Estos reportajes forman parte de la nota que se hizo dentro del establecimiento el día 2 de Mayo. Estoy de acuerdo con la mayoría de las cosas que dijeron los cuatro y sin embargo, me siento con unas terribles ansias de advertir un peligro que noto en lo que dijeron. El programa trata sobre el uso que se hizo de la juventud en la época de la dictadura y su conductora repite una y otra vez este hecho. Pero se olvida de muchas otras cosas. A la juventud no sólo se la usó en la época del proceso sino que se la usó siempre y lo más grave es que se la sigue usando.

Dije antes que noto un peligro. No quiero crear un enfrentamiento estúpido que lleve a una división más estúpida aún del movimiento estudiantil pero para llegar a la unidad primero debemos tomar conciencia de que cada uno de nosotros somos individuos pensantes que analizamos las situaciones que se van dando y extraemos conclusiones de ellas y que sólo con distintos enfoques de una misma realidad podemos consolidar y enriquecer la unidad.

Muchas cosas que dijeron mis compañeros fueron lamentables copias de eternos lugares comunes que si bien muchos son ciertos nos los venden para que los repitamos como loros y no pensemos lo que decimos.¿Esto no es usarnos? Digamos que sí. Nadie dijo que no es tan importante ahora el pasado sino el presente y el futuro. Nadie dijo que TODOS hablan de la represión de la dictadura, que no nos dejaban participar y muchas otras cosas ciertas pero que la mayor parte de esos TODOS que hablan no participan en las comisiones del CENBA, por ejemplo.¿Es porque no los dejan? que muchos de esos TODOS creen que el Centro es nada más que nombrar un delegado y que informe qué pasa.¿Es porque no los dejan opinar? La respuesta a las dos preguntas es NO.

Hay que tomar conciencia de la coherencia que se debe tener entre lo que se dice y lo que se hace. La opinión debe ser el reflejo de una conducta razonada. Analicemos esa conducta, seamos uno mismo y después, con coherencia, opinemos sin frases manijeadas y con perfecta conciencia de lo que decimos.

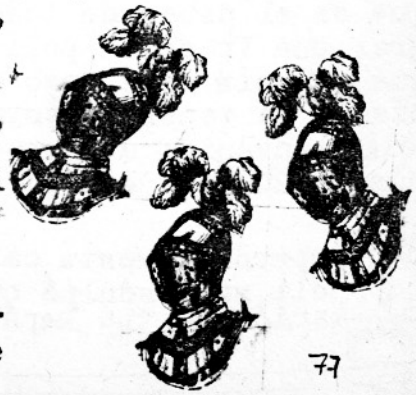


El otro día me avisan que salió ADS.Toda contenta y pensando cómo saldría en este nuevo período,junto 18$ y la compro.Aviso:soy de las que leen los chistes primero,para luego pasar a lo serio.Bueno,fiel a mis costumbres,comienzo por los idiotarios(para qué darles el gusto a los que quieren un colegio afrancesado?).

Leo el de Chiapella,que según me dijeron,quiso entablar juicio por injurias;el del Tordo,y llego al de Pérez(no sé si es tipa o tipo)...hete aquí mi gran sorpresa!Se transcribe,creo que textualmente,una frase que decía:-"Frondizi ha sido el hombre más capaz del siglo" y "La política del petróleo fue lo mejor que hizo".

Reconozco que mi corazoncito desarrollista hizo un 'crack' que sonó fuerte.Pero después pensé:-Estoy leyendo ADS? Porque si es así ha quebrantado su principio de pregonar la libertad de expresión,porque creo que fue esto lo que llevó a Pérez a hacer públicas sus ideas.Pero entonces, qué?ese redactor del iditaire tuvo un momento de debilidad donde primó la represión impuesta durante siete años de dictadura?.-En serio,preferí pensar esto último antes de imaginarme que no respetó la libre elección de una ideología que "creo" opuesta a la del redactor.

Luego me enteré que los idiotarios no se votan,por lo tanto,mi desilusión no va hacia la revista,sino hacia ese redactor.Y yo te digo que está bien, Frondizi no fue el hombre más capaz del siglo(a pesar de que yo pienso que fue el mejor estadista del país, ojo!,estadista,no político),pero si hay gente que duda la existencia del hombre,cómo no va a dudar de su capacidad?.



Está bien,pudo haber divagado,(aunque también fue una opinión,pero dejémosla de lado)pero en cuanto a que

la política del petróleo fue lo mejor que hizo,no sé por qué te resulta tonto,eso sí lo discuto,porque algo positivo para mí puede ser negativo para otros,y como muestra basta un botón.
No sé si sabés que tenemos una riqueza subterránea enorme, pero que cuesta(en trabajo y en dinero)extraerla.En ese momento se produjo el autoabastecimiento del país e YPF era una empresa floreciente en el país(ahora es una causante de una gran parte de la hermosa deuda externa).
Pero fuera del hecho ecomómico,te llevo al campo social:Fue el momento de mayor poblamiento de la patagonia,se produjo un reordenamiento de la población ya que se pagaba a los obreros(argentinos) el triple de lo que se pagaba en la capital y produjo una migración muy importante hacia lo que hoy es nuevamente un desierto.Por eso, si van hoy al sur,encuentran riojanos,porteños y chaqueños.

Ahora bien,llegó el Dr.Storani(al que yo no juzgo,sus razones habrá tenido,pero tampoco las comprendo)anuló los contratos,y toda esa gente pasó a integrar parte de la reconfortante lista de los desocupados,y a ubicarse nuevamente en la capital,para lograr la hermosa patria chica que deseaba Sarmiento con tanto afán(acordarse del paralelo 42°).Los porteños pseudonacionalistas,muy satisfechos.
Yo le preguntaría a cualquier obrero,empleado,ciudadano que se fue a instalar en el sur para trabajar,qué le parece.Sería una opinión un poco distinta.
Por eso te pido a vos,redactor de ADS,y con vos a todo aquél que quiere dar su opinión política,que se informe,que lea, que es el deber de todo ciudadano,ya sea para luego integrar una fracción política o simplemente para saber por qué el país está como está,y que además respetes cada idea, más si ya tenés la tuya y entonces sí vamos a dejar de decir'bienvenida democracia' como se dice en la editorial del número 20,para decir 'como siempre,democracia'

Sylvia Zapico 6°6ª

P.D:Espero que esta carta se publique,ya que pese a que Vanoli se disculpó con Frondizi cuando terminó la filmación de 'La República Perdida',ya era tarde.

EL REDACTOR RESPONDE

(Viene de la página anterior)

Querido corazoncito desarrollista:(respuesta)

Es reconfortante ver la aceptación que ha tenido nuestro primer número en democracia(1100 ejemplares) y saber que en nuestro medio existe la libertad suficiente para disentir y que las objeciones sean publicadas.

Como redactor de ADS desde Marzo del '82,puedo asegurarte que los idiotarios("para qué darles el gusto a los que pretenden tener un colegio afrancesado",n'est-ce pas?)del primer número de cada año,son tomados de aquellos que no fueron publicados el año anterior,ya que no se recopilan muchas frases durante los primeros días de clase.

En el caso de este número,a este hecho se sumó la inclusión de frases del último número del año pasado que lamentablemente no pudo imprimirse debido a la sorpresiva finalización de las clases.Por eso,algunos idiotarios,incluidos los de Pérez,fueron compilados el año pasado y otros este año.EN TODOS LOS NUMEROS,ESTOS SON VOTADOS POR EL CUERPO DE DISEÑO.

Volviendo al tema de la libertad de expresión,quiero recordarte que no faltamos a ella ya que no se censuró a nadie (ni siquiera al autor de tu onomatopéyico,crack!).Si incluimos la primera frase,no fue porque el redactor tuvo un momento de debilidad donde primó la represión impuesta durante siete años de dictadura;ni tampoco por coartar la libertad de expresión,sino porque como vos admitís,"Pérez pudo haber divagado".

En cuanto a la segunda frase,tampoco fue incluida porque me haya resultado tonto,sino porque a mi entender,la política del petróleo mencionada fue contra los intereses nacionales:

Si YPF era una empresa floreciente en el país,la Banca Loeb,la Pan American Oil Company,la Esso,la Shell, la Tennessee y otras,tuvieron ganancias infinitamente superiores a las de "nuestra" empresa. Su actual deuda no se debe a la falta de aplicación de una política desarrollista,sino a la creciente influencia de estas compañías en dicha industria,crecimiento facilitado por todas las políticas recesivas aplicadas.

-"Forma de no evidenciar limitaciones: distancia."
- "Distancia lógica: única forma de mantener objetividad frente al conjunto."
La distancia es lo que permite al "pastor" tener a la manada tranquila. Cualquier acercamiento más allá de lo aconsejable resulta aproximarse demasiado a la persona, al ser humano y, después de todo, qué derecho tenía uno de vivir, no es cierto?

De más está decir que es misma distancia existente entre alumnos y preceptores se transplantó a los alumnos entre sí. Ya se sabe que una manzana podrida puede pudrir al resto del cajón. ¡Realmente nos temían podridos!
Consecuentemente con esto, expresa la circular lo siguiente:
-"Tuteo: totalmente descartado y erradicada condición sine qua non." (Después dicen que el latín no sirve)
-"Evitar verse involucrado en ningún aspecto personal con el alumno y mucho menos afectivo." Motivo de expulsión: El Colegio no es coto de caza. (Claro, como habla de alumnos y no de alumnas, el Riojano no era pasible de pena)
Así, cuando se implementó el sistema de preceptores alumnos, estábamos obligados a tratar de "usted" a pibes tres años mayores.
Por eso, cuando un preceptor llegaba a conocer a cada uno de los integrantes de una división más allá del apellido, era inmediatamente reemplazado y trasladado a otra...
Es decir que el preceptor estaba al frente de una masa de alumnos (¿regimiento?) y no de individuos con una personalidad propia y distinta a la de los 34 restantes.
Sigamos con el curso:
-"Señorío constante en todas las actitudes."
-"Imagen de serenidad."
-"Darse su lugar de señor."
-"Tono impostado de voz: no gritar."

Por lo tanto, la política petrolera de Frondizi habría sido su mejor obra de gobierno si en lugar de favorecer el crecimiento de los grandes monopolios petroleros, se hubiera adoptado una política proteccionista, relegando a un plano secundario el accionar de dichos monopolios, tal como Frondizi mismo lo afirmó en su libro "Petróleo y política", publicado en Diciembre del '54 y que él mismo se encargó de hacer desaparecer tiempo después. Cabe destacar que los contratos petroleros, 13 en total, se suscribieron sin ser sometidos a consideración del Congreso Nacional, lo que dio lugar a sospechas de grandes negociados por parte de los intermediarios. Tal como ocurrió con la firma del acuerdo de diciembre del '58 con el FMI. Frondizi, que asume el 1/5/58, explicará su plan económico el 30/12/58, es decir, a los pocos días de firmado el convenio sobre el cual se basa dicho plan.

El giro de 180 grados de su política económica no se debe a otra cosa sino a los condicionamientos recesivos del FMI que, entre sus puntos más importantes decía, con respecto al tema que nos atañe:

x) Despido del 15% de los empleados públicos.
x) Demoras y postergaciones en las obras públicas.
*) Aumento del 150% en las tarifas del transporte.
*) Despido del 15% del personal ferroviario y eliminación de ramales.
*) Aumento de las tarigas eléctricas inclusive las de empresas privadas de servicio público.
*) Aumento del 200% del precio del petróleo (inclusive el extraído por empresas privadas).
x) Nuevos impuestos.
x) Eliminación de todos los controles de precios a excepción de diez artículos de primera necesidad.
*) Se congelan los salarios por dos años.
x) Unificación del mercado cambiario y liberación del precio del dólar.

Para satisfacer las pretensiones de los usureros del FMI, Frondizi cambia su política petrolera, como ya se dijo, y además inicia la construcción de caminos que paralelamente a la eliminación y/o interrupción de la instalación de ramales de ferrocarril, favorece la intro-

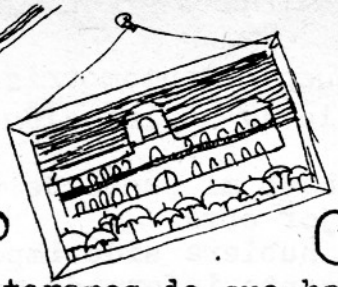
ducción de la producción automotriz estadounidense(y mi corazoncito que odia la explotación,se pone en acción para la liberación).
Creo haber justificado mi punto de vista y por qué a mi parecer no fue su mejor obra.
Esta justificación hubiera sido imposible de no haber estado lo suficientemente informado acerca de la realidad nacional.
Finalmente,no podés acusarme de no respetar tus ideas, puesto que sólo he disentido con ellas y el disenso es la esencia de la democracia.

LAUTARO PALAMIDESSI
4º-4ª

L'idiotaire de Somoza...

* ESTOS PAÍSES TENÍAN UNA OBRA DE MANO MUY ESPECIALIZADA.
* NO SÉ SI SON DOS CUBLES O UNO, PERO POR LO MENOS DOS.
* EN PERÚ SE DESCUBRIÓ YACIMIENTOS DE PETROLIO.
* AL URANIO SE LO CONSIDERA TAMBIÉN CONDICIONAL, ES DECIR NO CONDICIONAL...
* PERDÓNEME QUE SEA TAN FRANCA, PERO EN REALIDAD, QUIZÁS SERÍA MÁS ÚTIL FUERA DEL COLEGIO.
* ESPAÑA FUE INVADIDA POR MUCHOS PUEBLOS Y LA UNIÓN DE TODOS ELLOS LOGRARON A DAR EL GRUPO ÍBERO-INSULAR.
* ¿Y PARA QUIÉN QUEDABA LA ANTÁRTIDA? NO, QUEDABA SOLITA.
* SI TUVIÉRAMOS UN GOBIERNO BIEN, UN MINISTRO DE ECONOMÍA BIEN, LA RENTA TENDRÍA QUE SER MUCHO MAYOR.
* MUCHAS DE LAS IGLESIAS BIZANTINAS ¿EN QUÉ CULTO FUERON TRANSFORMADAS?.
* EN MURCIA, EL DIALECTO ES EL MURCIANO.
* LA EUROPA ATLÁNTICA ES UN PAÍS...
* NO PORQUE SE LOS ESTÉN QUE APRENDER...

Revolución de Mayo



Hoy, 24 de mayo, nos enteramos de que hay una nueva resolución que establece que los años se turnarán para asistir a los diferentes actos a realizarse. Por ejemplo, en el acto de hoy, fueron designados 3° y 4°. Nos pareció estúpido que fueramos obligados a estar en el aula Magna (contra nuestra voluntad) sólo para llenarlo. Hablamos con el preceptor, con el Regente y no hubo caso. Tuvimos que ir.

En el acto, la mayoría, al sentir que sólo estábamos para ocupar las butacas vacías y hacer número, no escuchamos las quizás interesantes palabras de nuestra querida Meyer, deseando que todo eso acabara.

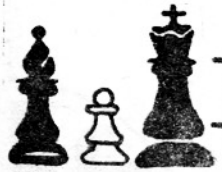
A nosotros nos parece que no se conmemora el 25 de mayo para faltar al Colegio ni para que el día anterior nos vayamos dos horas antes o nos quedemos al acto. ¿No hubiera sido mejor que los que hayamos ido lo hubiéramos hecho por propia voluntad y concientes de que era un acto de conmemoración del 25 de mayo y no un acto de presencia? ¿No hubiera sido mejor que hubiésemos sido invitados todos y no obligados algunos ?

Creemos que sí.

Juan y Pinchame

L'idiotaipe de:

Fiorentino: -Para cualquier abundamiento del tema, visite cualquier libro del tema.



-Yo las pruebas no me las guardo para usarlas en mi cuarto de baño como papel higiénico.

-Yo jamás me equivoco, la perfección está en todo lo que yo digo.

-Este problema es demasiado fácil de resolver, hasta las mujeres lo pueden hacer.

SECCIÓN: No se banca de más

- EL OLOR A GOMA EN EL HALL DEL MICROCINE.
- EL PUENTE DEL ACCESO PORTUARIO CANGALLO.
- LA DIVISA PUNZÓ DE CHIAPELLA.
- EL "PRIVADO PARA PROFESORES" DEL COMEDOR.
- LOS CÁLCULOS DE ERRORES DE LOS T.P. DE FÍSICA.
- LOS QUE EN LAS HORAS DE CLASE NO TIENEN RELOJ Y CADA DOS MINUTOS TE PREGUNTAN CUÁNTO FALTA.
- LOS PROFESORES QUE TE DICEN "—USTEDES QUIEREN LA LEY DEL MENOR ESFUERZO.
- LOS PROFESORES QUE TE DICEN "—USTEDES SON HIJOS DEL RIGOR".
- LOS QUE TOMAN TAXI PARA IR AL CAMPO DE DEPORTES.
- LOS QUE UN DÍA ANTES DE LA PRUEBA, FOTOCOPIAN APUNTES QUE DESPUÉS NI LEEN.
- LOS QUE LEEN TODA LA ADS Y DESPUÉS NO LA COMPRAN (CHIAPELLA, POR EJEMPLO).
- EL OLOR A MILANESA FRITA QUE HAY EN LA PILETA.
- EL "COMANDO VERDE".
- LOS LLAVEROS DEL PROFESOR FIORENTINO.
- LOS QUE SE QUEJAN QUE EN LA REVISTA HAY MUCHAS MALAS PALABRAS.
- LOS QUE SE TOMAN EN SERIO ESTA SECCIÓN.
- LA CORBATA ROJA DEL "TURCO" DE EXTENSIÓN CULTURAL.
- LOS QUE VIENEN CON WALK-MAN AL COLEGIO
- LOS QUE EN EL RECREO SALEN DEL COLEGIO PARA FUMAR.
- LOS QUE CUELGAN EL BANDERÍN DEL COLEGIO EN SU PIEZA.
- EL MOISÉS DE DIBUJO.
- LOS QUE DICEN QUE AHORA QUE ES LEGAL, ADS NO ES LO MISMO.
- LOS PROFESORES QUE TODOS LOS DÍAS LLEGAN TEMPRANO Y QUE EL DÍA DE LA PRUEBA LLEGAN 10 MINUTOS TARDE.
- LOS PROFESORES QUE TARDAN 20 MINUTOS EN DICTAR LAS PREGUNTAS DE LA PRU
- LOS PROFESORES QUE, TENIENDO DOS HORAS SEGUIDAS, TOMAN LA PRUEBA EN LA SEGUNDA HORA.

PREMIO ESPECIAL FEMENINO: La "turca" de Servicio Médico.

PREMIO ESPECIAL MASCULINO: El profesor Armando Chiapella.

PLUSVALIA

Fred Wright en
U.E. News Service

-"Grito: falta de autoridad."

Obviamente, la mayoría no se acogió a estos dos últimos puntos. Por lo que recordamos, la voz de Coconier no se parecía a la de Betty Elizalde.

Es interesante como se insiste en la apariencia del Preceptor. Es lógico, el preceptor no debía expresar sus sentimientos porque se debilitaba su autoridad. Tenía una imagen que cuidar (la del Rector, no olvidar) y tenía que aparecer infalible. Para eso:

-"Nunca se polemiza con la división."

-"Nunca arriesgar opiniones sobre un tema específico sin pleno conocimiento del mismo para no tener que volver sobre sus pasos."

Esto raya con lo surrealista. Es absurdo pensar que la función del precptor se va a ver atacada porque un alumno piense distinto a él o porque lo que él diga sea incorrecto.

Al fin y al cabo, de errores también se aprende.

Llegamos así a un punto importante del análisis: la ubicación del alumno en este marco autoritario con olor a regimiento.

Ya vimos como el alumno-indíviduo está ignorado en este esquema. ¿Cuál es la justificación? Quizá sirva como ejemplo este párrafo:

-"Al alumno no se le permite la discusión pues sólo discuten personas en igualdad de condiciones."

Quiere decir que, de esta manera, el alumno, única razón de la existencia del Colegio, se convertía en un ser inferior sin capacidad de pensar y expresar sus ideas libremente. (¿Por qué será que se dice que el Colegio es reflejo del país?)

Sería interesante saber cuál era el parámetro de estos brillantes señores para medir la capacidad de las personas y saber si podían discutir o no. En tren de arriesgar una opinión nos animamos a asegurar que era el siguiente:

¿Está a favor?: hable. ¿Está en contra?, calle.

El carcelero, perdón, el Preceptor, debía observar para mantener este esquema del alumno sumiso a las siguientes normas

-"El alumno primero obedece y luego con todo respeto del caso puede solicitar una aclaración, que el Preceptor dará cuándo y dónde él lo juzgue oportuno."