# Aristócratas del Saber

Año 6
Nº 18!

A de-ese Brothers PRESENTA:

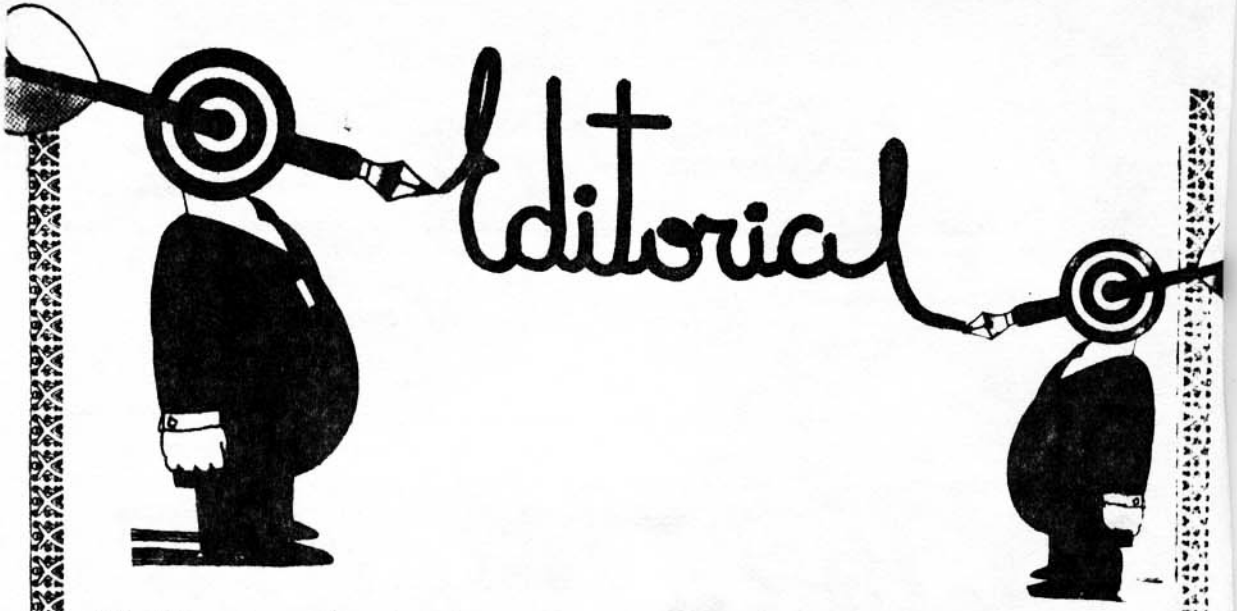
## CARRERACULA

¡Acción, Sexo y Lujuria...!

con:
Gary Chao
Helen Juncal
y la actuación especial de...
Fredie Carreras.

2º año triunfal... !!!
Veala en... cines
HAM-BREX - LITRO
y simultáneos

BABY




Al fin, después de cinco meses de no leernos, otra vez estamos de pie y listos para la ardua carrera del '83.Ardua porque el país está lentamente desvistiéndose del miedo y nosotros vamos acorde.Sí, miedo, ese que se siente, y para disimularlo se recurre a la falsa seguridad.En apariencia, en nuestra bienamada casa de estudios algo nuevo se vislumbra. ¿Apostamos si se cumple?No lo sabemos.Queremos por eso compartir con ustedes esa duda y luchar por que más que una duda sea una realidad palpable, compartida en nuestra unidad a través del Centro de Estudiantes.El tiempo pasa y ya no somos una secta:somos el Colegio que busca su propia estabilidad democrática.De ahí el hecho del nuevo enfoque; de ahí que ya no huyamos de una responsabilidad , de ahí que necesitemos ahora más que nunca la ayuda de cada uno de los alumnos del Convictorio, justamente para que ya no sea el Convictorio.Feliz nuevo año.

# Declaración de Principios

# ARISTOCRATAS del SABER

ADS comienza un nuevo año. Un año que -aunque no sea muy original decirlo- tiene características muy especiales. Nuestro país inicia una nueva etapa y nosotros, como estudiantes y como argentinos, no podemos permanecer ajenos a ello. Por eso esta revista, que pretende ser el medio de expresión de los de los estudiantes del CNBA, será también el reflejo de una parte de la realidad nacional a través de las inquietudes, anhelos y esperanzas de nosotros, los estudiantes mismos.

Es de suponer que todas nuestras aspiraciones serán coincidentes: sería absurdo exigir y exigirnos tener exactamente las mismas ideas o idénticos deseos. Pero ¿acaso no tenemos todos, sin excepción, muchas cosas en común? Somos estudiantes queremos expresarnos y aprender en libertad, aspiramos a la democracia en el país y en el Colegio mismo, necesitamos crecer y vivir en paz, y para la paz. Existen entonces, más allá de todo tipo de diferencias, suficientes elementos para unirnos y construir. Sobre la base de la colaboración mutua, el trabajo y la organización, lograremos una ADS que además de poseer un buen nivel estético o informativo, responda a nuestras inquietudes no sólo como estudiantes sino también como miembros activos de la sociedad, y defienda nuestras reivindicaciones como tales.

No hay tiempo que perder: nos espera un período arduo y la tarea no es simple. Sólo luchando juntos cosecharemos los mejores frutos, resultado de la unión de nuestras fuerzas en pro de una meta digna. De allí la necesidad de la participación (tanto en ADS como en el Centro de Estudiantes), de asumir el compromiso que nos corresponde en el país, con el Colegio con nuestros compañeros, con nosotros mismos. ADS es para nosotros uno de los factores de nuestro compromiso y como tal necesita del apoyo de todos los que, en mayor o menor medida, nos sentimos identificados con sus objetivos. En relación con ellos, la revista no es un ente estático, exento de todo cambio. Hoy la situación en el país y en el Colegio no es la misma que hace seis años: ADS también acusa esas modificaciones. Pero no nos engañemos, los supuestos privilegios de que gozamos en este momento no son en for ma alguna un obsequio a nuestra "linda cara". Por el contrario, significan la devolución de algunos de los tantos derechos que por largo tiempo nos fueron negados, devolución que en gran parte debemos al esfuerzo de aquellos compañeros que, antes que nosotros, no se dejaron vencer por el oscurantismo y la represión. Hoy, más que nunca, es nuestro deber continuar en la lucha para que esa tarea no quede en la nada, y para conseguir finalmente el país y el Colegi que anhelamos.

ARISTOCRATAS del SABER

REPERCUSION

REPERCUSION

REPERCUSION

REPERCUSION

# Anunciόse la creación de un centro de estudiantes

Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, en un número aproximado a los doscientos, se reunieron frente al portal del establecimiento en la calle Bolívar 263, y seguidamente una delegación de siete, ingresó al recinto para entregar al rector, doctor Alfredo Montes de Oca de las Carreras, cuatro fojas conteniendo petitorios y la comunicación de que fue creado el Centro de Estudiantes de ese colegio.

Una de las notas señala que el 11 de octubre último se creó el Centro de Estudiantes, acotando que teniendo en cuenta la reciente apertura política producida en el país y especialmente las elecciones estudiantiles concretadas en diversas universidades del país, se había considerado conveniente que los alumnos del establecimiento se sumaran al regreso a la vida democrática de las instituciones rectoras del país, con el único fin de trabajar junto con las autoridades y profesores del colegio nacional, "para hacer de él un ejemplo en toda la República, como hace tiempo lo fuera".

En la parte final se expresa que se solicita al rector tenga a bien dar reconocimiento al ente, para poderlo poner en funcionamiento.

**Otras comunicaciones**

En otra de las notas se informa al rector que el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires por intermedio de su Cuerpo de Delegados, le hace llegar lo resuelto con respecto a los concursos docentes que actualmente se desarrollan en el establecimiento, en la asamblea general extraordinaria que se formalizó el 17 de noviembre último. Seguido de varios considerandos, el comunicado señala que lo resuelto fue: Pedir la anulación de los concursos actuales y su postergación hasta el próximo gobierno constitucional.

También se señala que durante los festejos cumplidos a la salida del turno mañana el día 17 de noviembre pasado, "algunos alumnos sobreexcitados por la finalización de su curso activo perdieron el control de sus acciones, agraviando de palabra y hecho a profesores y autoridades presentes, dañando la puerta del edificio. Después de pedir disculpas a quienes se vieron afectados por tales sucesos, el Centro de Estudiantes reclama por la desmedida acción de la Policía Federal, que amenazó con lanzar gases lacrimógenos y motivó hechos lamentables por responsabilidad del alumnado y la prepotencia de los efectivos policiales.

**Declaración**

Finalmente, los delegados entregaron al rector del colegio un ejemplar de la Declaración de Principios del Centro de Estudiantes creado el 11 de octubre de 1982 que consta de 11 puntos.

La Prensa
29-11-82

ARISTOCRATAS del SABER

La Nación

28-11-82

# Centro de alumnos del Nacional Buenos Aires

El Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires realizó una concentración y luego una delegación de alumnos entregó al rector un petitorio, la declaración de principios y el estatuto, aprobado por la asamblea el 17 de noviembre.

En el primer documento, los estudiantes solicitan al rector el reconocimiento del Centro que tiene "el único fin de trabajar junto con las autoridades y profesores del colegio para hacer de él un ejemplo en toda la República". En la declaración de principios, entre otros temas, se propicia la "participación y colaboración en la labor educativa", así como "estimular la dedicación al estudio y la disciplina dentro y fuera del colegio, inspirado en una línea de conducta democrática". Dentro del mismo, agrega, se deberá prescindir totalmente de hacer manifestaciones de carácter sectario o partidario.

En otro documento, los estudiantes solicitan al rector "la anulación de los concursos docentes que se desarrollan en la casa y su postergación hasta el próximo gobierno constitucional". La movilización estudiantil se desarrolló en forma ordenada, y en posteriores declaraciones al cronista de LA NACION los jóvenes manifestaron que eran "enemigos de la violencia como forma de expresarse" y desmintieron conceptos que se les atribuyeron en publicaciones periodísticas recientes.

La Voz

25-11-82

# Secundarios en contra de la represión y los concursos

*Más de 400 alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires se concentraron ayer, en la puerta del establecimiento, con el fin de presentar a las autoridades un petitorio en que aclaran la postura del Cuerpo de Delegados ante los incidentes registrados el 16 de noviembre pasado y fijaron su posición con respecto de los concursos docentes. En el petitorio, entregado por cuatro alumnos al rector de las Carreras, desaprueban los excesos cometidos por los alumnos durante los festejos de fin de curso, pero consideran "injustificable la actitud de las fuerzas policiacas intervinientes" y la prescindencia de las autoridades presentes. Solicitaron "una declaración sobre la responsabilidad que le cabe al Rectorado" en la represión policial.*

*También fue entregada una nota en la que el Cuerpo de Delegados pide "la anulación de los Concursos Docentes actuales y su postergación hasta el próximo gobierno constitucional". Denuncian en particular "la arbitraria reserva de horas para aquellos docentes que se considera tuvieron un buen desempeño en sus funciones" y "la prohibición de presentarse a concurso para algunos docentes que hayan tenido o tengan actividad política". □*

# inundaciones... y algo más.

Desde ya algunos años atrás, zonas diversas del litoral han sufrido las más abundantes catástrofes de variado tipo, debidas a la acción de los elementos naturales, de la falencia de la óbra del hombre, o de ambas combinaciones unidas. A ésta última categoría corresponden las inundaciones que han puesto de manifiesto la imprevisión de aquellos que debían haber actuado enérgicamente para evitarlas y controlarlas. Es así como ya se suman unas cuantas las zonas imvadidas por las aguas obligando a sus habitantes a penosas evacuaciones, a asumir la pérdida de sus bienes, de las tierras, y de las cosechas.

El por qué de tal catástrofe resulta muy simple: o las represas y los canales imprescindibles siguen sin construirse, o son hechos de modo ineficiente. En el caso del Chaco, por ejemplo, hace 4 años se construyó un dique sobre el río Negro destinado a defender de las inundaciones a Gran Resistencia; en junio del '82 se quebró dejando a la población en estrecho contacto con el agua, cuyo avance afectó a más de 15.000 personas. Problemas de construcción y de diseño fueron las causas; pero, a su destrucción, no le siguió, como se había esperado, la reconstrucción del dique y poco tiempo después el peligro de las altas aguas volvió a presentarse.

Las autoridades, por su parte, sólo alegaron que se trataba de crecidas normales para esta época del año; las aguas llegaron hasta la casa de gobierno y se evacuaron a más de 25.000 personas hasta que un alto funcionario de la provincia destacó la urgencia de implantar, de una vez, las defensas necesarias para la ciudad de Resistencia.

En cuanto a las medidas, sólo algo podría ser tranquilizador: destacar que la solidaridad nacional

con los evacuados ha sido general y que, gracias a ello, los damnificados viven penosamente pero en condiciones buenas. Contrariamente, la realidad es otra: muchos sectores del país todavía desconocen la catástrofe y la acción oficial sólo se ocupó del salvamento sin organizar un plan que atienda el destino de estos hombres, mujeres y niños.

OTRO PUNTO IMPORTANTE: la acción de los partidos políticos. Los ciudadanos serán votantes en las próximas y esperadas elecciones y merecen que puedan tener el derecho del bienestar y del socorro de quienes luchan por ser su presidente. De por sí no existe interés mayor que el de los intereses vitales de la población argentina, ni ninguna otra causa por la cual prestar ayuda y especial atención.

Para ello es necesario reaccionar; tomar conciencia de cuales son las tareas a emprender y llevarlas a cabo; terminar con esta parálisis que permite en el Chaco, Misiones, Santa Fe, Entre Ríos y otras tantas regiones, la reiteración de trágicas y costosas catástrofes; convocando a todos- PARTIDOS POLITICOS, SINDICATOS y EMPRESAS (YA QUE NO EXISTE AYUDA OFICIAL SUFICIENTE)- para que los que realmente sufren sientan hasta que termine todo esto, el ALIENTO INFALIBLE DE LA SOLIDARIDAD.

♡ SUSY ♡

(secretos del corazón)

# ARISTOCRATAS del SABER

Estamos en 1984. El gobierno ha decidido que los alumnos elijan al rector del Colegio Nacional de Buenos Aires. El oficialismo está tratando de imponer su fórmula "De las Carreras- Juncal" y va de mal en peor. El andamiaje del P.C. (Partido Carrerista) se viene abajo. No obstante el incansable luchador Alfredo de las Carreras decide hablar a sus alumnos.Con un poncho sobre su hombro derecho y un escudo que reza: "RE-ELECT FREDDY" en la solapa de su saco, se sube a una tarima que hay en el claustro central. Mientras la señora Juncal reparte vino y empanadas ante la concurrencia, Freddy comienza su discurso:

"Historia fuit semper magistra vitae" "Alea jacta est" "Sé que nada sé" "La sandía con vino cae pesada"; frases éstas todas que marcaron el rumbo de mi vida y que me fueron enseñadas en este templo del saber, en este reducto del humanismo. Alumnos, elegidme y mantendré todo esto, continuarán los concursos honestísimos, la paratropina en el botiquín y el reinado de la voluntad del único soberano: EL ALUMNO. Sobre las huellas de Maniglia, nuestros pasos seguirán sin olvidar su palabra seña..." El discurso se interrumpió violenta-

mente al caer el señor de las Carreras de su tarima al dar un paso atrás. Seguramente había olvidado la palabra señera de Maniglia:"Ni un paso atrás". Salvo este pequeño incidente, el discurso tuvo una gran influencia en el alumnado. Antes de éste, muy pocos alumnos engrosaban las filas del partido Carrerista; por el contrario, luego del discurso, ningún alumno lo hizo. Esto movió al rector a preocuparse aún más por las elecciones. Fue entonces cuando decidió hacer un poco de demagogia; las medidas tomadas para captar el favor del alumnado, fueron:

-Instalación de butacas reclinables en las aulas.

-Construcción de un baño sauna para relax.

-Inclusión de preceptores entre los animales disecados para los trabajos prácticos de zoología.

-Prohibición de que la señora Proietto toque el órgano y de que Vivod use su megáfono para contar sus chistes y decir:"VIVA...LA PATGUIA".

Estas medidas no conformaron a nadie.Fue entonces cuando Freddy decidió pedir ayuda a su colaborador:el hábil, secuaz y conspicuo CHAO. Este inventó unos slogans que insinuaban las inclinaciones políticas del rector para atraer a jóvenes de todos los sectores políticos.Estos son algunos:

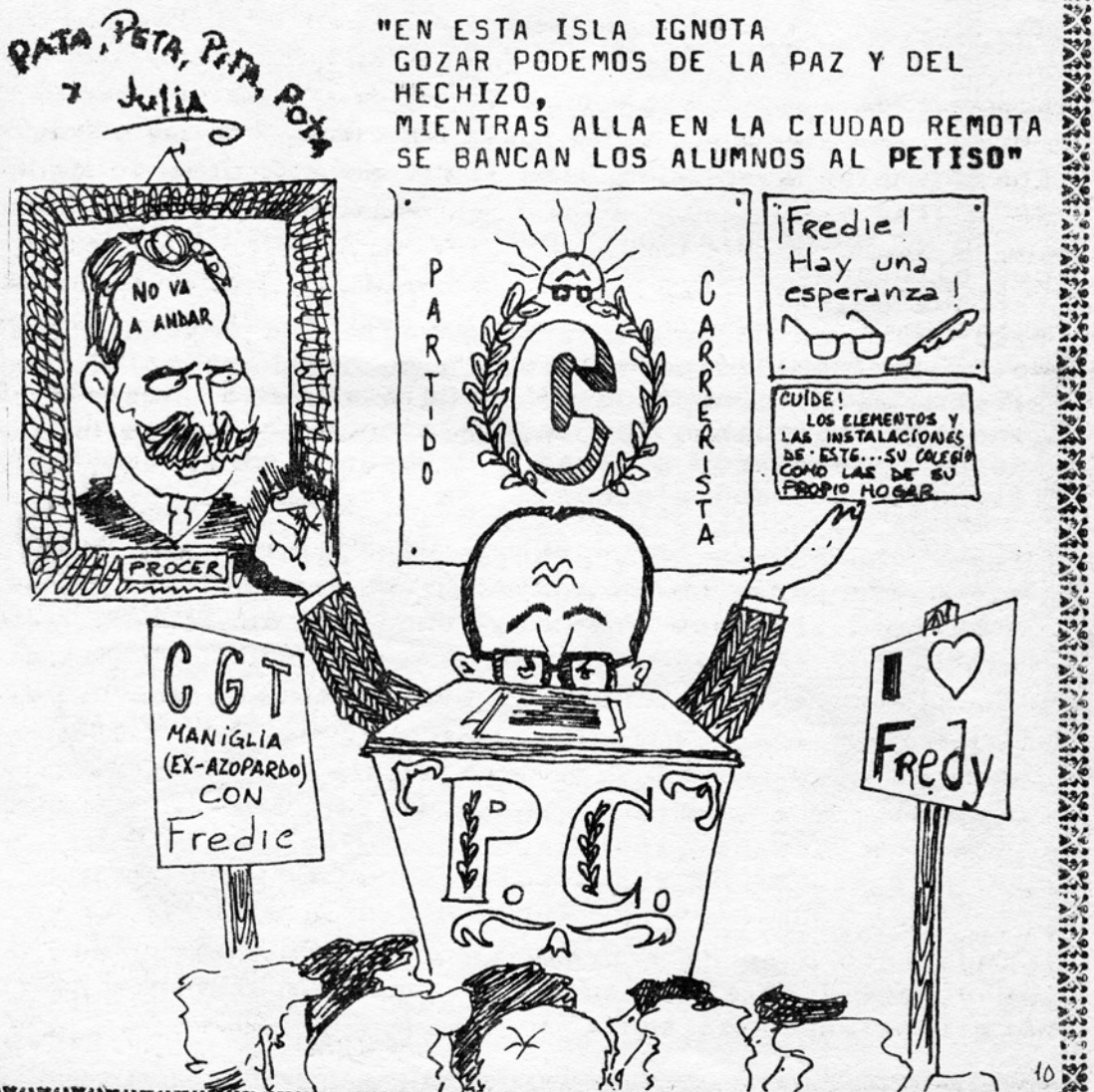
Todo esto puso de sobreaviso a los alumnos de su importancia en el colegio. Entonces empezaron a pedir explicaciones por todo:

# ARISTOCRATAS del SABER

-Rector, ¿por qué mezcla las divisiones?
-Rector, ¿por qué hay que sentarse por orden alfabético?
-Rector, ¿por qué nacen los bebés?

La manga de inexpertos que competía con el rector por su puesto no estaba preparada para contestar semejante tipo de preguntas y decidieron irse a una isla del Caribe a pasarla bien. Así es como Freddy ganó por abandomo y aún hoy puede escucharse en las islas esta hermosa canción:

"EN ESTA ISLA IGNOTA
GOZAR PODEMOS DE LA PAZ Y DEL HECHIZO,
MIENTRAS ALLA EN LA CIUDAD REMOTA
SE BANCAN LOS ALUMNOS AL **PETISO**"



# EDUCACION Y LIBERTAD

A menudo oímos hablar de las campañas de alfabetización que se desarrollan en la gran mayoría de los países del mundo. No es ajeno a gran cantidad de nosotros que nuestro país tiene el índice más bajo de analfabetismo de Sudamérica (apenas el 7,1% de la población) En nuestro país el área educativa parece desarrollarse favorablemente, si nos atenemos a lo que dicen las cifras. Pero las cifras no hablan de la deserción escolar, ni del grave problema de los cupos universitarios, que hacen de la enseñanza superior una quimera para la mayoría de la población. En 1977 había 4304310 alumnos en la escuela primaria y 1325515 en la universidad, tomando en cuenta no sólo las 26 universidades nacionales sino también las 24 privadas, a las que no todos pueden asistir.

Pero no es el tema de la mayoría alfabetizada el que me preocupa sino el 7.1% de analfabetos. Si tomamos en cuenta que en los países vecinos ese porcentaje aumenta considerablemente (Brasil 30%, Bolivia 32.4%, Perú 21%) veremos que los planes de alfabetización no dan grandes resultados, o que sencillamente no se aplican. Y aquí llegamos a un punto clave: el enfoque que se da a estos planes. Aún más común que el término "alfabetización" es la expresión "erradicación del analfabetismo". Alguien dijo que el significado de las palabras existe en la medida en que ellas estén encarnando la realidad de quien las pronuncia. La palabra "erradicación" encaja perfectamente en la realidad de quienes encaran el analfabetismo como una especie de enfermedad que debe ser curada. Los sistemas tradicionales de alfabetización se prestan a la manipulación del educando, terminan por domesticarlo en lugar de hacer de él un hombre libre. Enseñar a leer y escribir a una persona es algo más que darle un simple mecanismo de

expresión.Se trata de crear en ella una toma de conciencia, como individuo, como parte integrante de la realidad nacional.El esquema tradicional de educación determina dos planos claramente diferenciables.Por un lado el educando, que se limita a recibir los conocimientos, a acatar una disciplina, a no saber y esperar que le entreguen los conocimientos.El educador entonces aparece como el que sabe, disciplina , emite conocimientos.

Entonces,¿qué es el educando?.Un simple receptor de datos previamente elegidos?No, es un ser humano con conciencia propia, que debe ser respetada.La educación debería exigir al educando una postura crítica, reflexiva.Sólo así podrán lograrse verdaderos resultados, no sólo ya en el campo de la alfabetización sino también en la formación de individuos con conciencia y libertad.

# ARISTOCRATAS del SABER

Es innegable que nuestro colegio cambió notablemente en los últimos meses del año pasado y se perfila seguir por el mismo curro este año. Junto con el derrumbe definitivo del "proceso", el anterior aparato represivo, instaurado en el colegio en 1975, se deterioró rápidamente. Era evidente la imposibilidad de mantenerlo sin provocar una reacción generalizada del estudiantado. Pero...¿realmente significó esto un cambio sustancial?.

En su curso de iniciación de curso, el rector De las Carreras, luego de hacer una mención secundaria al aspecto disciplinario, manifestó su intención de hacer de nosotros "la futura clase dirigente del país", pues somos los "privilegiados", la élite intelectual. Por ello es que recibiremos "justamente", la educación que se le niega al resto del pueblo pues nosotros "nos la hemos ganado". Me permito disentir respetuosamente con nuestro rector.

Creo que esto significaría instaurar la educación que modele la sociedad futura, antidemocrática y elitista, que en nada coincide con los ideales de igualdad y educación universal de nuestra Constitución.

Este sistema, que en tiempos de Sarmiento se planteó como "civilización o barbarie", por entonces tal vez "progresista", hoy en día ya ha sido superado. Se quería a toda costa afirmar el progreso del país, poniéndolo en manos de los "más inteligentes". Pero sucedió que, cuando el pueblo quiso valerse por sí solo, esa élite se puso contra él, protagonizando la Década Infame. El ser "privilegiados" les impidió cambiar su posición y sacrificar sus propios intereses poniéndose al servicio del pueblo.

Hoy sabemos, pues está históricamente demostrado en estos últimos 50 años de historia argentina, que no hay progreso posible si no hay democracia y no hay democracia si no hay igualdad, justicia y libertad en todos los ámbitos de la sociedad: política, economía, educación,

etcétera.
Desde hace algún tiempo ya oímos esas fórmulas que nos ensalzan.Basta recordar aquello de "Aristócratas del Saber" (nombre que nuestra revista adoptó irónicamente de un discurso de Maniglia.).Y sabemos bien que algunos de nuestros compañeros trasnochados creen realmente en su misión mesiánica.Por eso es que hoy decimos una vez más que pertenecemos al pueblo.Que estaremos junto a él,hoy como estudiantes y mañana como profesionales.Y que jamás caeremos en la petulancia de considerarnos por sobre él y ni lucharemos en su contra en nombre de la civilización,el progreso y la democracia.Lucharemos sí para que todos los jóvenes argentinos cualquiera sea su segmento social,credo u origen,sean "privilegiados" y puedan estudiar en "Colegios de la Patria" .

Juan Salvaje.

# the PEREZshow

"Yo no tengo la obligación de explicar bien."
"Podemos hacerlo con un cilindro redondo."
"Yo no explico para la masa sino para individuos."
"1 $m^3$ =1000l, es una cuenta muy obvia, de las que pueden hacer los chicos de la Villa Miseria, con todo el respeto que yo les tengo."
"El tema calor es un tema candente."
"Si yo no le expliqué es porque no merece la explicación."
"No vamos a dar la misma clase acá que en un colegio del bajo Flores, sin desmerecer a nadie."
"Así como saben que San Martín cruzó los Andes tienen que saber que el calor de fusión del hielo es 80 cal/g."
"Como el tiempo no es de goma."
"Yo quiero que al hablar abran la boca, es importante."
"Para producir,energía eléctrica podríamos usar energia eléctrica."
"Me encantan los números racionales"
"Los días húmedos son propicios para pasar papelones con los experimentos."

# convicciones, conservadurismo y herencia.

Puede llegar a ser admirable el fracaso-ocaso de una generación.Los reaccionarios cimientos que la edificaron se derrumban uno a uno,y como un gran pez fuera del agua,manotea y se retuerce porque no quiere morir.Creo haberme expresado mal al referirme sólo a una "generación",porque asisto diariamente a los comienzos del desmoronamiento de todo un sistema ideológico que abarcó centenares de siglos;asisto y compruebo también los desesperados esfuerzos que este verdadero aparato centenario,este conjunto de convicciones conservadoras heredadas que nos rige,realiza para no perder su hegemonía cerebral.

Paso a explicar más detalladamente y con ejemplos claros:en el reino de estas ideas convencionales transferibles,"soy joven"parece implicar "soy rebelde sin causa" ;pero esta rebeldía tan atribuída a la juventud para mí responde a una opresión aplacadora de la innovación o a una neta injusticia,nunca a nada,nunca surge"sin causa".Y creo que la razón que la motiva,es frecuentemente el rechazo natural que nosotros ofrecemos a una idea estática que nos intentan transferir para conseguir la continuidad de lo conservador.Es así que en los colegios repriman la alegría y los festejos de fin de año,porque las autoridades no pueden entender que nosotros no soportemos un lugar que a su parecer (y al del aparato centenario) es lo mejor,lo más acertado,lo más ameno,lo más lógico...lo más conservador.Y dudo demasiado que al menos en mí,mi oposición a los esquemas tradicionales (ya aceptados naturalmente y a nivel subconsciente como buenos) se de-

ba a la tan mentada "rebeldía sin causa de adolescente en crisis" (y encima desagradecido del legado de la generación anterior(!!) ).Es en la adolescencia cuando uno ya sabe lo que quiere,cuando ya distinguió por sí mismo -y no por cuenta de otros- qué es lo bueno y qué es lo malo;y es en la adolescencia también cuando se nos intenta robotizar y programar para aceptar como normal y bueno algo que a lo mejor para nosotros no lo es.Y ese legado,ese conjunto infame de convicciones netamente estáticas y conservadoras que apuntan a la conservación del poder por parte de ciertos sectores,es el que se nos intenta transferir a la juventud.¿No es lógico que reaccionemos y que antepongamos nuestras ideas,nuestros cambios,ante lo caduco que se nos muestra?¿Cuál fue la persona a la que se le ocurrió decir que esto es bueno y que aquello es malo?.Justo en eso radica el grueso del problema:en las convicciones adoptadas ya inconscientemente sobre el bien y el mal,que logran a través de su carácter conservador y estático, mantener intactos los vínculos y los estamentos que,lógicamente,son los constituyentes del conservadurismo.

Si bien la autoridad queda bien idealizada para la juventud en el colegio,esa restructuración que anhelo deberá abarcar también los hogares.Allí debe empezar la verdadera democracia,que permitirá la libre llegada de los cambios que exige la juventud en pro de su futuro. El amor familiar es,a mi parecer,el entendimiento.Si no existe ese entendimiento es imposible el amor,porque está contenido en él.Entonces que no me persigan diciéndome que el condicionante del amor en un hogar es el respeto ciego que los hijos deben ofrecer a los padres;señores:esto es una convicción heredada que en el siglo en que vivimos yo no puedo aceptar;sea cual fuere el elevado grado de amor que nos profesen,están sujetos a errores que yo no puedo alabar como ente pensante.Cuando un padre intenta transferir a su hijo el legado conservador,o cuando el hijo disiente a muerte en algún concepto o acción del padre,este en forma automática responde y antepone que él se ocupó económicamente de todas las necesidades del hijo,que por lo tanto no existe el derecho a disentir y reprochar,que si no fuera por el sustento económico,el hijo se hubiera

muerto de hambre.Lo que no entiendo es qué se pretende invulcar con esa respuesta:¿culpa? ¿responsabilidad prefabricada? ¿remordimiento?.A esto respondo que esa obligación monetaria no la tiene con el hijo sino consigo mismo;uno puede hartarse de repetir que uno no pidió venir al mundo sino que lo trajeron.¿No es lógico entonces que si los padres desearon la llegada del hijo,ya estaba implícito el desembolso monetario y la responsabilidad?,y ¿no es lógico también que esa responsabilidad dictada por la Naturaleza no sirva como excusa ante una mala acción por parte del padre?.Me niego a creer que esto determine un mutis y una sumición del hijo ante el padre;es como querer ganar el respeto de alguien por la fuerza.Los padres no pueden exigir quedar libres de reproche por parte de sus hijos por la sola razón de haberlos alimentado y educado.Sostener el dinero invertido en los hijos como autodefensa es otra convicción conservadora heredable a lo largo del tiempo.

¿Tiene todo esto un sentido?.Las anteriores generaciones y algunos de la mía piensan que no.Yo pienso que sí: los siglos transcurren como pauta y no como circunstancia; si la religión evolucionó desde el rito a objetos y a la fertilidad hasta las actuales religiones,si los instrumentos musicales desde dos piedras hasta un sintetizador y si la poesía pasó por el inmaculado soneto y arribó al sentido verso libre,por qué no podemos suponer que la relación padres-hijos debe ir desde la adoración del Pater Familiae,hasta la igualdad obvia en que esta relación debe constituirse. Cuidado:jamás me pronuncié por la falta de respeto sino por el respeto mutuo.

Es mi deber notar también,que todas estas convicciones que desean inyectar a nuestro pensar son de un carácter totalmente retrógrado,y nos las desean inculcar en el momento más renovador de nuestra vida:la adolescencia.Hay una casta humana a la que no le conviene que los jóvenes llevemos a la práctica nuestras ideas y propiciemos nuestros cambios.

Destacaré por último que los tildes de revoluciona-

rio y destructor del nucleo familiar sean quitados de de mi persona, pues tal vez sus propios descendientes sean los que presencien y propicien que el maldito instinto prefabricado de conservas esquemas, de paso a la evolución.

Pese a la oposición y las intimidaciones de que fuimos objeto, que dejaron al descubierto la verdadera cara del cambio y la libertad que nos ofrece el rector De Las Carreras, la PEÑA organizada por la Comisión de Acción Social del CENTRO DE ESTUDIANTES sobrepasó todas nuestras expectativas.
La concurrencia de más de 450 personas (contadas al entrar para evitar especulaciones), incluídos preceptores, demostró a nuestras trasnochadas autoridades una vez más:
1)Que los alumnos se solidarizaron con nustros hermanos que sufren hambre y privaciones pese a sus intentos de separarnos del resto del país.
2)Que el Centro de Estudiantes no es un grupito de subversivos, sino la organización de todos aquellos compañeros que se sienten comprometidos con la realidad del colegio y del país
3)Que nada ni nadie detendrá el crecimiento del Centro, en su lucha por las reivindicaciones estudiantiles y nacionales, como lo demuestra la elección de delegados en casi todas las divisiones, y la realizaci´on de esta peña.
Por todo esto, a su documento declarándonos ilegales que circuló recientemente por los claustros respondemos:
Que la legalidad verdadera es aquella que se basa en la voluntad popular, y nadie puede decir que De Las Carreras o Kemper la representen.

ARISTOCRATAS del SABER

# La increíble y triste historia del Cándido Centro de Estudiantes y de su rector desalmado

La realidad se nos impone día a día, dejando una huella indeleble en nuestros espíritus. Esto lo podemos comprobar en nuestra conflictiva condición de estudiantes argentinos: vivimos una realidad inapelable, trágica y desconcertante, que evidentemente ha dejado profundas huellas en nosotros. Ellas hacen que nos comportemos de cierta manera y al mismo tiempo impiden que veamos en ellas las causas de nuestra conducta.

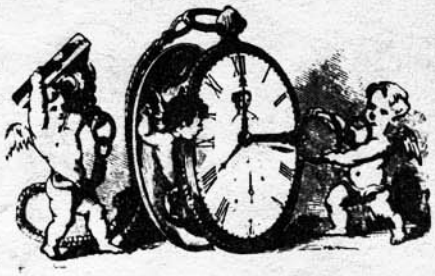
Pongamos un ejemplo: nos han apartado de toda inquietud social, política, de participación, etc., y dedicamos nuestro tiempo a estudios que no nos interesan o diversiones evasivas y decimos que lo hacemos porque "cuando uno es joven tiene que estudiar y divertirse".

U otro caso, más solapado, pero en el fondo muy similar: nos quejamos, protestamos, pero no tomamos una actitud activa y participativa porque "si quieren te rajan", cuando la verdad es que hemos aprendido que lo último que debemos hacer es tener decisiones propias u opiniones que lleven a la acción.

Fue contra esta situación que se rebelaron todos los alumnos que desde 1981 y en especial durante el año pasado, comenzaron a formar el centro de Estudiantes. Luego de la primera etapa de organización básica que se realizó el año pasado con mucho éxito, nos encontramos hoy con una situación muy distinta, y por lo tanto con problemas también distintos.

Ya se ha hablado suficiente de los externos pero poco y nada de los que están dentro nuestro, los que funcionan solapadamente y por ello mismo más efectivos y generalizados que aquéllos. Todos estamos de acuerdo en que la realidad no nos gusta, y que hay que cambiarla. Pero acaso estamos todos dispuestos a desparalizarnos y comenzar a vivir y actuar libremente para generar en torno nuestro libertad? Porque si bien es cierto que la realidad nos condiciona, no es menos cierto que somos nosotros, todos nosotros, los únicos que pueden y deben cambiarla, como es el pueblo todo el único capaz de

# ARISTOCRATAS del SABER



llevar adelante un verdadero cambio de fondo en el país.
Para comprender esto más claramente podríamos repasar el concepto que se tiene de lo que es un Centro de Estudiantes.Si preguntáramos a nuestros compañeros si ellos están en el centro nos dirían "Sí, ya voté delegado".Y ya está, votando delegado es como si pudiera olvidarme de todos los problemas porque él se va a ocupar de resolverlos.El Centro por consecuencia se limita a ser una comisión de delegados que se reúnen periódicamente, discuten temas importantes,redactan solemnes documentos en los que se deposita toda nuestra esperanza de cambio.En cuanto estos papeluchos van a parar al tacho de Rectoría, delegado y votante llegan a la conclusión de que el Centro no hace nada (nótese el uso de la 3era. persona)
En vano buscaremos la falla en el estatuto, la declaración de principios o la falta de organización administrativa.
La equivocación no procedede ningún papel escrito.Mas bien reside en nuestra formade encarar la participación.Tenemos que comprender que en la situación actual del país y del colegio una simple organización representativa (sea parlamento o cuerpo de delegados) no puede por si sola llevarnos a vivir en democracia y libertad.Serán cáscaras vacías si no hay bases activas que aporten OPINION, PARTICIPACION y MOVILIZACION.
Si queremos que algo cambie, tenemos que cambiarlo nosotros, no esperar a que venga alguien a hacerlo en nuestro lugar.
Nuestro papel en la lucha no estará por lo tanto en el cuerpo de delegados burocrático ni en un voto pasivo.Estará si, en la labor concreta y específica de cada comisión, en el aporte de ideas, la discusión y la acción.
Nuestro Centro de Estudiantes será entonces una organización fuerte, en la lucha por un colegio mejor en un país libre, y nosotros dejaremos de ser esclavos impotentes de la realidad para pasar a ser sus protagonistas.

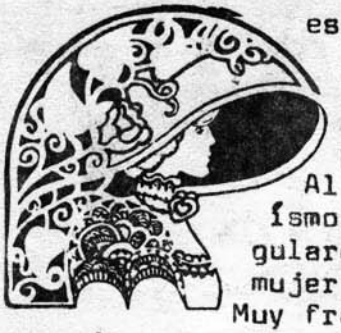
Juan Salvaje

"El más seguro recurso de los tiranos es la división de los pueblos."

MARIANO MORENO

# Si la musa bostezara al oir al poeta...

Muchos pensadores del siglo XIX han afirmado que la evolución de los pueblos tiene estricta relación con el proceso historico sufrido por la mujer.
En el pasado la mujer esta a sojuzgada al vasallaje del hombre y a su vez al del amo o patrón.En otros términos, las reivindicaciones de la mujer con respecto al hombre evolucionaron en forma paralela a la de las clases marginadas
Pero más allá de su papel histórico la mujer ha tenido características míticas. Ha encarnado la presencia extraña, el Otro misterioso, la realidad poética. La poesía pretende captar lo que existe más allá de la prosa cotidiana; la mujer representa la poesía porque en ella el hombre proyecta cuanto desea ser.
Siendo la mujer la sustancia misma de las actividades poéticas del hombre se comprende que aparezca como musa inspiradora,Las Musas son mujeres que han adquirido su sabiduría y se han sometido docilmente a su amo.
Pero existe otra función que el hombre confía a la mujer, aparece como medidora de sus valores y al permanecer en el mundo exterior del hombre es capaz de captarlo con objetividad.
En épocas de fe, la mirada de Dios es una mirada oculta.Ese papel divino, con frecuencia, se le ha asignado a la mujer.
Ese es uno de los fines privilegiados que persigue el héroe, el aventurero.
En la antigüedad vemos a Perseo liberar a Andrómeda, a Troya combatir por rescatar a la bella Helena.
El caballero combate en el torneo por su dama, el hombre rico necesita tener enfrente alguien a quien dar, para poder ostentar su riqueza, de lo contrario sus bienes son inútiles. ¿Cómo la gastaría si no la dedicase a la mujer?
Está claro que el hombre al soñarse como donante, liberador, redentor, desea la sumisión de la mujer.El ideal del hombre medio occidental es una mujer que sufra deliberadamente su dominación, pero que no acepte sus ideas sin discusión.
"El guerrero ama el peligro y el juego-dice Nietzsche-y por



eso ama a la mujer, que es el juego más peligroso."

La expresión "tener una mujer" encubre un doble sentido: el de objeto y juez, pero no divorciados.

Al dejarse seducir la mujer exalta el heroísmo y la poesía, revela los m´ritos más singulares del hombre, que le interesan más a la mujer que a otros.

Muy frecuentemente se ha comparado a la mujer con el agua; ella es el espejo en donde se contempla Narciso. La mujer es para el hombre la suprema recompensa, es ese otro a quien ha hecho suyo y por quien espera alcanzarse a sí mismo.El hombre ha logrado sojuzgar a la mujer, pero la ha despojado de lo que hacía más deseable su posesión.

Integrada a la familia y a la sociedad la magia de la mujer se transfigura, reducida a la condición de subordinada, ya no es la presa indómita en donde se encarnaban todos los tesoros de la naturaleza.

Hay una doble exigencia del hombre que quiere que su mujer sea suya y que permanezca extraña.La sueña sirviente y hechicera, pero públicamente sólo asume su primer deseo..Sin embargo la mujer que ejerce libremente su encanto, a pesar que es censurada, sigue siendo un tipo inquietante.

El hombre debe renunciar a las leyes y prejuicios sociales, para poder recuperar a la mujer en esa libertad por donde se le escapa.¿Qué pasaría con el hombre si la bella durmiente decidiera despertarse malhumorada, o la musa bostezara al escuchar al poeta?

Desde el momento en que la mujer es libre no tiene otro destino que aquel que libremente crea.Convertida para el hombre en semejante es temida y deseada como cuando representaba a la naturaleza extraña.

Del bien al mal ella encarna todos los valores morales y sus contrarios, el dominio del hombre y sus fracasos, sus sueños y su realidad.

En la medida en que la posee, se busca entero en ella, proyecta lo que desea y teme, lo que ama y aborrece.El hombre no puede renunciar a sus sueños, no puede renunciar a poseerla.Es por eso que la libertad de la mujer y su condición de semejante le resulta difícil de admitir. Al hacerlo perdería parte de sí mismo, de lo extraño, del todo que resume su existencia.

Pappi

# REPORTAJE: oscar viale

Oscar Viale es escritor de obras de teatro y guionista. Es el autor de "El grito pelado", "La pucha", "Chúmbale", "Yo?...Argentino", "Encantada de conocerlo", "Leonor vs. Benedetto", "Convivencia", "Intimas amigas", "Periferia" y "Camino negro".
Así mismo, participó en películas argentinas -en sociedad con Jorge Goldemberg- como guionista de "Los gauchos Judíos", "No toquen a la nena", "Juan que reía", "El infierno tan temido" y "Plata dulce".

ADS: ¿Hacia quienes van dirigidas tus obras?

Oscar Viale: Fundamentalmente a la clase media y media-baja. Trato en lo posible de no hablar más allá de aquello que no conozco. Yo provengo de una familia humildísima, con un acceso de cultura tardío y con facilidades para la escritura teatral. Por eso yo no me engaño en cuanto a lo que tengo que decir. Todo autor tiene un discurso, sobre el cual se pasa dando vueltas durante toda su vida.
Yo me meto con temas demasiado grandes y estoy dando vueltas alrededor de ellas desde hace bastante tiempo y cada vez con mayor hondura, en un país donde determinadas circunstancias políticas te permiten decir cosas, y otras no, con retrocesos. A veces podés trabajar con franqueza y otras veces con eufemismos, formas laterales, simbologías, metafóricamente, con los vaivenes lógicos que te da la realidad. Creo que en el fondo me manejo con las conductas, las analizo. No soy filósofo, no soy un pensador y tampoco me arrogo la idea de decir algo, a lo sumo trato de plasmar. Es decir, no estoy tratando de averiguar por qué; estoy tratando de decir que pasa, que existe, y que el propio espectador saque sus conclusiones. Tampoco quiero adoctrinar; me interesa ser políticamente duro, izquierdoso, anarcoide, por formación y desición personal.

ADS: A qué ideal -como cosa más general- querés que se aproxime el teatro argentino?

OV: Mirá, yo busco un teatro masivo. Por eso surgió la idea de hacer una obra en el San Martín -Periferia- con un montaje

de mayor nivel.Pero también existe el problema de las entradas. La gente no tiene la plata suficiente para pagar un entrada al teatro.

ADS:Sí, pero en general las obras -el texto en sí- y ya no el precio de las entradas, están especialmente dirigidas a un determinado sector.

OV:Mirá, vos hace un rato dijiste una de las cosas fundamentales del problema que tratamos."A mí n me gusta el teatro, no voy al teatro".Y eso es lo que hay que modificar.Porque ustedes son el futuro, es decir, los grandes problemas de culturización pasan por ahí.Porque al público no se lo deja ver lo que quiere, ya sea por la censura, o por lo que fuere.Entonces la cultura -que es lo que perdura a través del tiempo- debe tener es ecial resonancia en los jóvenes que harán el porvenir.En la medida que encontremos espectáculos buenos, de alto nivel, pero no ideológicos a ustedes no se les puede pedir que piensen, que presencien, que voten.A eso tenemos que llegar, a que el adolescente no tenga miedo, que no tenga que esperar a que alguien le cuente si un e pectáculo es malo o no.Que pruebe,que descubra.Por eso yo tiendo redes para que el público entienda lo primario, lo fundamental; además, los métodos deben propiciar un es espectáculo ameno, muy bien hecho y muy bien interpretado.Pero sobre todo, que ofrezcan la capacidad primordial del entretenimiento.

ADS:¿Cómo querés que sea la reacción del espectador ente una obra de teatro?

OV:Yo quiero lograr algo similar al cine, donde ustedes se se meten en la película.Por eso a mí no me interesa de qué hablo, sino de qué forma lo digo; es necesario que la obra aparezca avanzando sobre los espectadores,

como en el cine, donde uno se mete con cualquier historia.Porque ustedes van al teatro y piden que no les hablen de cualquier cosa; piden que les hagan pensar, que no sea politizante o ideológico, adoctrinario, y donde pareciera que quieren formar gente izquierdosa, como fue Teatro Abierto.

ADS:¿De qué manera trabajás para que el teatro no sea como decías recién?

OV:La tarea solitaria, penosa y jodida en la que yo estoy metido es la de tratar de alguna manera, con la cosa esquiva que tiene la economía, de que los jóvenes vayan al teatro, no para mí, para el mañana, para que se establezca en ustedes como costumbre.Por otra parte mi superación personal consiste en avanzar sobre la censura.Por ejemplo, en un teatro oficial como el San Martin, donde la cosa es muy difícil, porque hay un elenco estable, directores prohibidos (estuve seis meses con el tema del director), y donde todo lo que tenía que ver con lo que yo quería, ellos no lo podían hacer, se pudo hablar del peronismo, del gremialismo, y esa es mi forma de hacer continuista al teatro argentino.

ADS:¿Te parece que la experiencia de Teatro Abierto es una posibilidad de lograr avances importantes?

OV:Teatro Abierto fue una explosión más de tipo ideológico que teatral.De pronto se sintió la necesidad de decir y escuchar cosas, y ese objetivo se logró.En la segunda versión se cometieron pecados más grandes y yo creo que la cosa no funcionó.

ADS:¿Por qué no participaste?

OV:No lo hice porque mi obra llegó tarde, aunque se dijo que igual se iba a hacer, con cualquier director y con cualquier actor.Y yo dije que nó, porque yo entendía y entiendo que TA tenía la obligación moral de hacer buenos espectáculos.

ADS:¿Cuál es tu participación en el montaje de las obras?

OV:Generalmente dejo trabajar tranquilo al director, no soy invador.Prefiero que cada uno evolucione con el material que yo entrego, y desde "Convivencia" en adelante, participo de lls últimos ensayos y opino.Pero siempre trato de dejarle entera libertad al director, porque pienso que si tuviera mucha opinión con la dirección, entonces sería mejor que la dirigiera yo.

rigiera yo.No hay un término medio.Pero de cualquier forma, me reservo el derecho de opinar.

ADS:¿Estás contento con la dirección de "Camino Negro"?

OV:Sí, estoy muy contento con el trabajo de la directora, Laura Yusem, pero no lo estoy con respecto a la de "Periferia".

ADS:¿Estaba dentro de tus planes el éxito que está logrando " "Camino Negro"?

OV:Mirá , antes del estreno de CN yo pensé que íbamos a ir todos en cana y que además no iba a venir nadie, porque yo creía que la gente estaba en un proceso de evasión, de no querer comprometerse y que ustedes estaban en la música, en aturdirse,en la joda, como diciendo "No, pálidas,no".Y resulta que fue todo lo contrario, la gente busca comprometerse.Por otra parte, nadie, o por lo menos yo no, tiene la fórmula mágica del éxito.

ADS:¿Hacés obras por encargo?

OV:En teatro, no.

ADS:¿Y en cine?

OV:En el cine no hay otra forma de trabajar.La literatura de cine no existe.En general, en este género el que escribe es el director, el organiza todo, da la idea y planifica.

ADS:¿Cómo nació el guión de "Plata dulce"?

OV:La idea nació de Olivera, el productor, que simplemente quería hacer la historia de ascenso y caída de dos familias, durante el proceso económico de Martínez de Hoz.

ADS:¿Tuvieron problemas con la censura?

OV:No, no tuvimos problemas con la censura.De cualquier manera, el guión original que hicimos Goldemberg y yo sufrió mutilaciones debido a la producción.Hay actores secundarios que en el guión original tenían un desarrollo mayor, pero lamentablemente, la economía también juega un papel determinante en el cine.

ADS:¿Cómo viviste estos años de gobierno militar?Te pregunto esto, porque tu éxito comienza con "Convivencia" y eso ocurrió en el año '79.

OV:En el año '77 me fui de la televisión.En realidad terminé escapándome, porque sufría unos procesos de culpa muy serios, por la mala televisión que estaba haciendo.Me sentía avergonzado.Y tardé mucho tiempo en darme cuenta y reconocerlo.Pero se dio la posibili ad de estrenar una obra mía en España y viajé por un mes.L ego no quise volver y me quedé unos años viviendo allí.A partir de ese momento me autoprohibí, porque no quería participar en un medio donde la censura es tan fuerte.Pero sé que yo sufrí un mal menor frente al que han sufrido otros.Porque mis prohibiciones son parciales, la prensa católica me persigue, no puedo trabajar en algunos medios...Creo que la identificación política mía los despista bastante, pese a que soy hijo de un ex dirigente peronista.Yo no estoy identificado ideológicamente, porque lo que yo quiero es voz, no embanderarme. Un artista debe teber sus ideas, pero no tratar de pasarlas. NO me interesa ponerme en el papel de juez sino que trato de decir que es lo que pasa.

FOTOS: J.SALVO

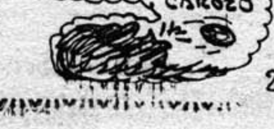
Susy (secretos del corazón) y Juan Salvo

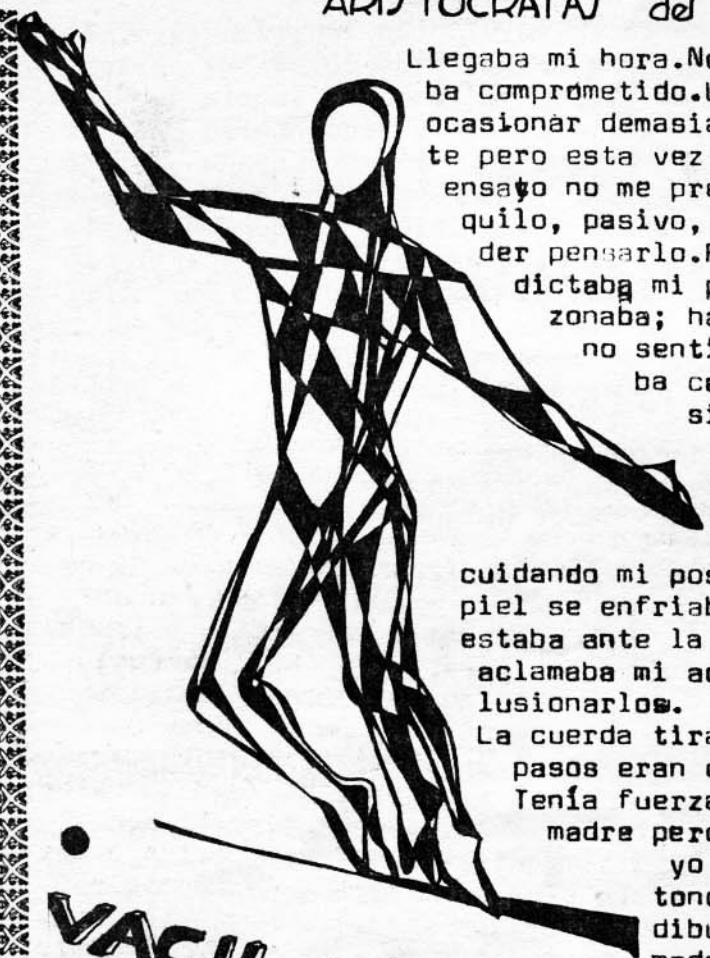
# Una de El Tordo (BONELLI)

mal llamado "Spin" E.T. "EL EXTRATERRESTRE"

en: "Un relato" (monólogo de 1 solo Acto)

"...y se unen dos orbitales "s" y forman una más grande, como una ARMÓNDIGA."





# VACILACION

Llegaba mi hora. No podía evadirme. Ya estaba comprometido. Una vez pude salvarme sin ocasionar demasiados disturnios en la gente pero esta vez ya no. En los momentos de ensayo no me preocupaba, y estaba tranquilo, pasivo, y avanzaba casi sin poder pensarlo. Respondía a estímulos que dictaba mi propio cuerpo, pero no razonaba; hasta se podía creer que no sentía, me contraía y relajaba casi constantemente como si mis movimientos estuvieran dirigidos por hilos; entonces yo era mi propia marioneta.

Abajo sólo colchones cuidando mi posible caída brusca. Mi p piel se enfriaba rápidamente; ahora ya estaba ante la gente, un público que aclamaba mi actuación, no debía desilusionarlos.

La cuerda tirante me mantenía y mis pasos eran casi imperceptibles. Tenía fuerzas con la imagen de mi madre pero luego se esfumaba y yo comenzaba a temblar. Entonces como en sueños se me dibujaba la silueta de mi amada que me miraba rozagante, pero no me abandonaba. Súbitamente me sentí desnudo perdí valor. Iba agelgazando cada vez más, en segundos ya estaba casi enjuto, pero seguía avanzando. De pronto una aureola de luz, era ENERGIA que surgía de cada una de las cabezas de las personas allí abajo. Creí que iba a desfallecer, sentí náuseas, ya estaba por vomitar cuando toda esa energía vino hacia mí en forma de rayos que penetraban a través de mi ombligo. En instantes las personas comenzaron a cantar y esa melodía me alentaba a seguir, llegaba. La carpa se colmó de aplausos y más aplausos. En minutos había hecho lo que ensayé en tantos años; me sentí triunfante, había cruz do.

-FIN-

George Sand

El incremento de la población se vio notablemente acrecentado durante el siglo XX, en especial a partir de la Segunda Guerra Mundial. Anteriormente este incremento estaba regulado por una elevada y constante natalidad y una mortalidad de iguales características. En la Edad Media, el hambre, las epidemias, las guerras, mantenían el número de población en términos reducidos. Más tarde la colonización de nuevos países y la esclavitud contribuyeron a limitarlo aún más.

Pero a partir de la Revolución Industrial, se desarrollaron nuevas técnicas para el cuidado de la salud, se facilitaron los transportes de alimentos y una serie de normas culturales originaron una higiene urbana superior. Esto dio lugar a un descenso de la mortalidad y un notable ascenso de la natalidad pero con características propias en cada país.

En Europa y en los demás países superdesarrollados el aumento de la población se estabilizó a través de un libre control de la fecundidad. En los países del Tercer Mundo que padecían una terrible superpoblación y condiciones socio-económicas alarmantes, el control de la fecundidad no sufrió grandes cambios. Esto dio lugar a ideas políticas antagónicas sobre el problema, y a una división del mundo en zonas demográficas diferentes.

T.R.Malthus, economista inglés, después de la Revolución Industrial elaboró una teoría en la que afirmaba que la población tiende a aumentar por sobre los medios de subsistencia y alcanzado este límite tiende a caer.

En contraposición con la que fundamentaron los antinatalistas en su teoría, los desarrollistas, que predican un cambio estructural y una independencia económica y política; elaboraron otra teoría. Estos afirman que el control de la natalidad no es necesario para terminar con la miseria y las epidemias, ya que iniciado un desarrollo económico en estos países empobrecidos ,se crearían nuevas fuentes de riqueza y la población vería reducido su número, como con los demas países industrializados.

Distintas fundaciones internacionales, dependientes de corporaciones norteamericanas, sostienen la tesis malthu-

siana (antinatalista) justificándola por la falta de alimentos, la excesiva densidad de población y en consecuencia, déficit de viviendas y de fuentes de trabajo. Esto no deja de ser cierto, pero a este factor social dramático se le suman intereses de orden político.

Los países desarrollados mantienen a los países del Tercer Mundo en términos de total dependencia.

El número de habitantes es un factor importantísimo para el manejo de la economía de los países capitalistas, En otros tiempos, una superpoblación acentuaría aún más la subocupación, el hambre y las malas condiciones sanitarias, lo que llevaría a una situación política y económica límite.

La India, por ejemplo, durante el gobierno colonial inglés, era presionada para imponer una política de control de nacimientos, política que fue

Después de la independencia, en 1848, las presiones se sucedieron y finalmente se implantó un sistema de control con la asistencia de las Naciones Unidas. En este país se ejemplifica dramáticamente la disparidad entre los recursos económicos y el número de población.

La política antinatalista trae beneficios a los países superpoblados, en el marco del subdesarrollo; pero trayendo a su vez, serias consecuencias. De precipitarse estos países en un sistema de planificación familiar exagerado, se produciría un envejecimiento acentuado de la población y no contribuiría en nada a elevar el nivel económico.

En definitiva sólo a través de un plan de desarrollo y contribuyendo al florecimiento de fuentes de trabajo y condiciones de salud aptas, se logrará terminar con la miseria. Fortalecido este aspecto, el control de la natalidad surgirá solo, de una decisión individual.

# APERTURA POLITICA

Abril de 1983, en nuestro país, marca un momento muy particular. Hace un año nuestro país se veía envuelto sorpresivamente en una guerra. La decisión de realizar el hecho que desencadenó estaguerra se había visto precedido (y no era casual ) por profundas e importantes luchas obreras y populares. El régimen opresivo que había gobernado al país a través de seis años, comenzaba a tambalearse, debiendo ceder y dar concesiones que había negado y arrebatado al pueblo a través de tanto tiempo. Se iniciaba la , o mejor dicho se acentuaba, en esos momentos , el proceso de apertura democrática. Toda la lucha durante esa época tuvo como uno de esos grandes objetivos el conquistar todos los derechos que implicaban la vigencia de la democracia. El régimen ha cedido y la situación (no podemos negarlo) en el campp de las libertades democráticas, ha sufrido un sensible progreso, pero muchos están interesados en volver a atrás, y que este proceso , que podría culminar con las elecciones de octubre, se halle trunco o vilmente condicionado.

¿Cúal es el camino para llevar adelante este "proceso" (perdón por la palabra) de apertura democrática? Cúal es el aporte que debemos realizar los jóvenes estudiantes dentro de las universidades y colegios y específicamente aquí, en el nuestro?

Hay un punto fundamental e indispensable para lograr la plena vigencia de la democracia en el país: la UNIDAD. Qué tipo de unidad es necesaria? Una unidad en torno a objetivos básicos. una unidad a todo nivel, las organizaciones políticas, sociales, sindicales, estudiantiles. Estas acciones unitarias se deben reflejar en hechos concretos

como la marcha del 16/12 convocada por sectores políticos, profesionales, sindicales y estudiantiles entre otros.

Nuestro aporte como estudiantes del RCDSC es forjar, dentro del colegio, esa unidad y canalizarla a través de diversas organizaciones. Prioritariamente el Centro de Estudiantes, con una participación masiva de los estudiantes acompañada de la lucha por las reivindicaciones estudiantiles y la legalidad del centro.

Nuestra revista, A.D.S., que ha llevado la palabra de los estudiantes y encabezado nuestras luchas en las épocas más duras de la represión.

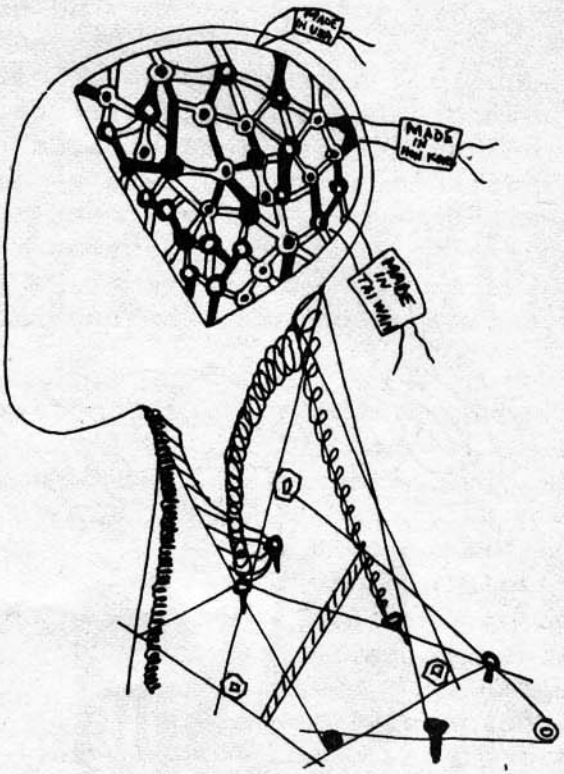
Necesitamos, hoy por hoy una revista más amplia, entendiendo por amplitud una participación más amplia de todos los años y turnos y lograr así que A.D.S. llegue hasta el último rincón de los primeros años. Y también la lucha por la legalidad de A. D. S., que es la lucha por la libertad de expresión, reivindicación muy sentida por todos los estudiantes. Por último (no podemos ni debemos omitirla) la acción conjunta de las juventudes políticas del colegio, a través de una coordinadora que las agrupe.

Nosotros, los que vivimos la época de "Tito", de nuestro bienamado Perrupato, que vivimos el final de la "era Maniglia", los que dentro de muy poco daremos el definitivo adiós a nuestro querido colegio, que sufrimos grandes avallasamientos a nuestros derechos y libertades, estamos convencidos que la unidad y movilización constituyen el único camino para lograr un colegio de todos y para todos y para terminar con el aparato represivo que aún hoy está presente.

La unidad, la organización y la movilización debe y tiene que ser, nuestro aporte a la causa por la que hoy se debate el país: la democracia.-

P. y L.

# Pensamiento importado




La verdad de lo importado es sin duda un panorama alarmante. Pudimos comprobar, gracias a la política económica de Martinez de Hoz que la saturación de mercado con artículos importados destruye la endeble estructura de nuestra industria nacional. Inmediatamente surgió una ola de protestas, repudiando estos manejos que nos destruyen en beneficio de unos pocos. Sin embargo, en el sector intelectual las voces de protesta no sonaron tan alto. Podríamos pensar que para muchos el producto intelectual carece de importancia frente a la magnitud de los hechos económicos. El deterioro y extranjerización de la economía está hoy en un punto culminante. El proceso de destrucción de nuestra cultura también tiene amplios antecedentes y se enduentra en estado latente.

El pensamiento importado se constituye en avanzada gracias a la inusitada difusión que se le propicia. Entretanto, el pensamiento nacional es el eterno postergado. La intelectualidad vendida a intereses extranjeros cuenta con todos los medios para subvertir la mentalidad de los argentinos. La invasión imtelectual de apropió de los medios de difusión: cine, televisión, diarios, revistas nos bombardean con realidades que no son la nuestra, La intelectualidad que sigue fiel a lo nacional no tiene otra opción que esperar. Esperar a que su problema sea resuelto y esta solución debe surgir de todos, porque éste es un problema nacional. Es necesario tomar conciencia del silencio en que se han sumido muchos. Se quieren hacer

cosas, hay quienes hacen y no pueden mostrar su labor por la censura o por cuestiones aún más graves.

La cultura nacional debe asumirse como algo de un valor inapreciable. Esto no justifica caer en el patriotismo o en nacionalismos baratos. Lo que hace particularmente importante a esta cultura es precisamente su calidad de nacional y por lo tanto nuestra.

por otro lado, nunca debemos relegar el pensamiento nacional a la economía nacional. La reconstrucción de nuestra identidad nacional debe basarse en nuestra cultura.

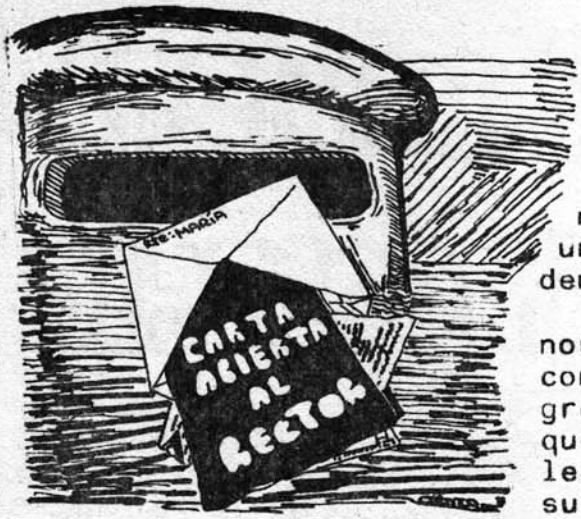
# A.D.S.: ¿LA REVISTA DEL COLEGIO?

El comienzo de este año coincide de una nueva etapa para A.D.S.. El año pasado finalizó con el cumplimiento de uno de los objetivos más importantes de la revista: el Centro de Estudiantes. Hoy el centro se haya constituído de hecho. Esto da lugar a una pregunta fundamental: Cuál es el papel de A.D.S. a partir de este momento?

A.D.S. es, por su historia y contenido, sinónimo de lucha y de conciencia. Cuando A.D.S. fue creado, uno de sus fines fue el de convertirse en la revista del colegio. Alcanzar este objetivo es hoy nuestra principal tarea. Está es nosotros lograr que deje de ser la revista de un pequeño grupo, que gane en amplitud, que todos los alumnos la lean y participen.

A fines de 1982 se dijo que el centro iba a captar y dar lugar a todas aquellas inquietudes que hasta ese momento se habían expresado en A.D.S. por ser el único medio y que en realidad necesitaban de otros canales. Cúal es entonces el papel del que no participó activamente en la creación de la revista? El de DIFUNDIR . El de demostrar que nosotros por pensar diferente no fuimos, somos ni seremos culpables de nada y que la revista no es el refugio de "los-que-piensan-feo" sino un lugar que se le ofrece para que exprese lo siente y lo que piensa. A.D.S. dejará de ser la revista del "grupo-que-piensa-de-determinada manera" para que "el que piensa distinto" lo haga suyo. Entonces ya no van a aparecer una o dos opiniones sin muchas más y va a pasar a ser el fiel reflejo de la gran diversidad de mentes que formamos parte del C.N.B.A. Será ahí realmente A.D.S., la revista del colegio.-

Juana La Loca




Señor Rector:

Más allá de toda formalidad, nos dirigimos a usted con todo el respeto que se merece, por ser nuestro rector, y por ser una persona como todas las demás, como nosotros.

Es verdad: en el pasado nos hemos referido a usted con ironía y con bastante agresividad, pero debe saber que esta revista, como el Colegio y como todo el país, sufrió el "Proceso". ADS era el único medio real de expresión, y la ilegalidad y los seudónimos nos otorgaban ciertas libertades. Por algunos años esa comicidad irrespetuosa colmó nuestra sed de justicia, pero ya no nos alcanza. ADS cumple seis años, como ella hemos madurado, y por ello es tiempo de que hablemos claro, de frente y sin tapujos, bajo las reglas que nos rigen aunque no nos gusten.

A diario observamos como nuestro país avanza hacia la institucionalización, hecho que por razones obvias nos regocija a todos. Pero, ¿son suficientes la observación y el regocijo?. Creemos que no. Si ambicionamos una democracia real, no sólo debemos bregar por elecciones y un Congreso Representativo en lo que a gobierno nacional respecta, sino que también debemos luchar por aplicar el mismo concepto en todos los ambitos de la vida en sociedad. Por eso además de sacar una revista que inevitablemente difunde la opinión de algunos, estamos trabajando por un CENTRO DE ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES que incluya mediante la representación la voz de TODOS los alumnos del Colegio.

Así es, la democracia en las escuelas ya no es una utopía y créalo, todos los alumnos la deseamos. Estamos organizados y tenemos ganas, pero aún así nos falta mucho para concretar nuestras ambiciones. Y usted, Señor Rector, si se siente parte del movimiento de gente que anhela poner en práctica la Constitución y la Justicia, debe oir nuestros reclamos.

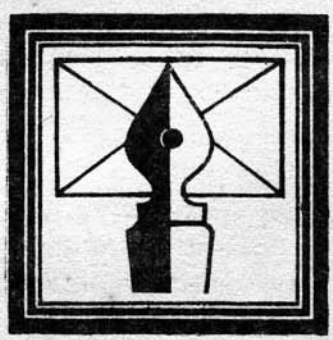
¿Qué le pedimos?. En primer lugar que reconozca al CENBA y que dé a sus de-

legados cabida en el Colegio (tanto física como ideológica).Pero no sólo pedimos por la participación de los alumnos,sino también por la de profesores y docentes, cuya influencia en la organización del CNBA,tanto en el plano educacional como en el disciplinario,es mínima. En el actual estado de cosas,al no tomárseles en cuenta los educadores,pierden interés y ganas de dar las cátedras,con las inevitables consecuencias que produce en el aprendizaje del alumno.

Tal vez le parezca demasiado, pero reconozca que el Colegio y usted debemos actuar acorde con el momento político que vive el país.Porque es indiscutible que estamos contentos con la caída de la vincha y el moñito,con la libertad de pasear por el Colegio sin pedir partes y con la hermosa fuente nueva que decora el patio,pero por eso no dejaremos de reprocharle la ubicación por orden de lista,la arbritariedad con que se separan divisiones,y aunque usted lo niegue,la dudosa legitimidad de los concursos.Y también nos ahorraría las quejas de los profesores que descargan con nosotros la impotencia ante sus resoluciones (las de usted) con respecto a sus cátedras (las de ellos).

Piénselo.Sólo deseamos lo que toda la Argentina está pidiendo:una LEY en la que podamos creer y bajo la cual estudiemos y vivamos en libertad.Así la disciplina ya no será sinónimo de represión,y no volveremos a abusar del derecho de quejarnos porque tendremos la obligación de proponer.

María.



# PRECEPTOR ALUMNO

El cargo se practicó el año pasado tímidamente, como una prueba y este año se instauró en forma definitiva como un cuerpo estable. Esto significa que al grupo de preceptores se lo invita a concurrir al colegio un día antes de la iniciación de clases, indicándole su actividad y acoplándolo con los demás preceptores rentados.Los preceptores alumnos se tienen que encargar de 1° y 2° año y están subordinados a un coordinador,que es rentado.Tratando de las bromas que se caracterizan por su originalidad,por ejemplo: ¡BOTÓN! la idea es bastante interesante.Es mucho mejor que un chico de 1° año tenga a un chico de 6° que a un celador. El de 6°será su compañero mayor,será cordial,amable,lo podrá entender y ayudar,lo recibirá y lo atenderá como una persona.El preceptor rentado no.Me acuerdo que cuando yo estaba en 1° año los preceptores se mostraban malvados y perversos,ahora que tuvimos la suerte de haber madurado(un poco)nos damos cuenta de que simplemente eran estúpidos .

Lamentablemente tengo que reconocer que este cargo se practica mal. El preceptor alumno tiene que pasar lista,completar la hoja de temas,el parte diario (que no sé para qué sirve ).Cabe acotar que en los últimos tres puntos,se completan en distinto orden,las mismas cosas.Además tiene que subir al tercer piso(primer año) al inicio de cada recreo,cerrar con llave el aula,preservar la conducta de los alumnos a lo largo del mismo,abrir el aula,esperar que llegue el profesor y bajar rápidamente a PB,ir a prefectura donde se avisa que el profesor llegó y recién ir a su clase,de la que pierde como mínimo diez minutos siempre.Por supuesto que cuando termina el día debe sacar a su división formada.

El cargo terfmina cansádolo a uno,por la cantidad de trámites sin importancia,por su ir y venir,por no poder disfrutar de los recreos,por no tener un sólo momento de tranquilidad,por perder clases,por ser burocrático.

# ARISTOCRATAS del SABER

No nos quedemos en la mera crítica, desde ya que estoy de acuerdo con que haya preceptores alumnos, pero que tengan que cumplir con las siguientes obligaciones:

-pasar lista
-turnarse dos preceptores por año e ir en cada término de recreo,
-ordenar más o menos a las divisiones para la próxima clase, incluída la hoja de temas(para el profesor).
-retirar la división con la finalización del día.

Creo que no es tan complicado, está a la vista.

Ahora tratemos de analizar las distintas formas de desempeño. Tenemos dos:

1)la autoridad por la autoridad misma.
2)la autoridad por medio de la comprensión y de la identificación.

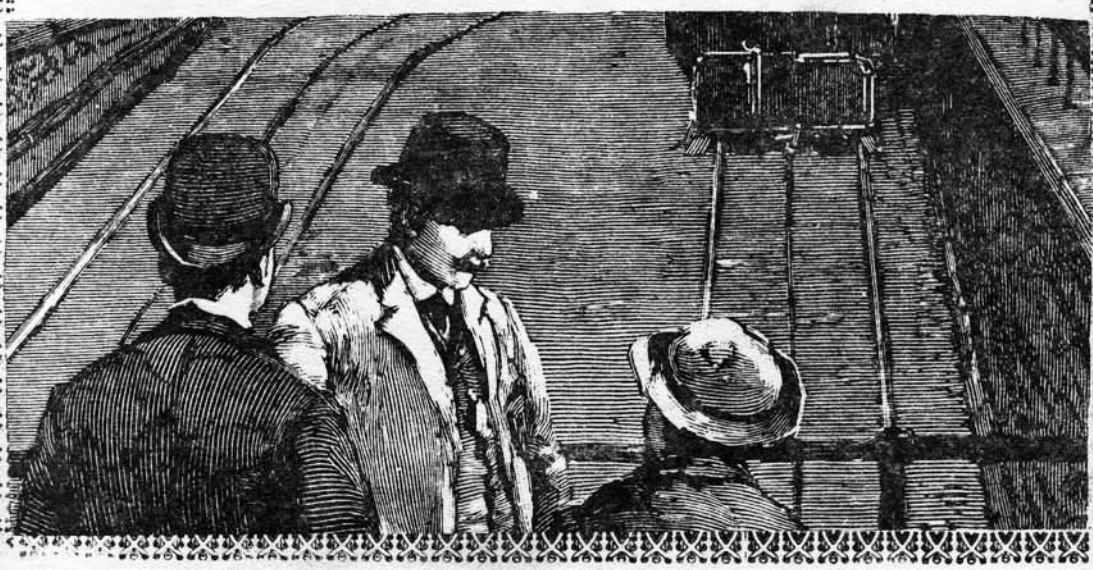
El preceptor alumno, en mi opinión, tendría que encontrar la autoridad que vemos en el segundo caso; pero ojo, la tienen que respetar él y su división. No debe caer en el autoritarismo, pero tampoco debe caer en la indisciplina.

La innovación de este cargo llevado a la práctica como se propone en esta nota, puede llegar a ser el paso fundamental, al punto culminante a que no es posible no arribar: la autodisciplina.

Pero no podemos decir "autodisciplina", y no especificar. Esto se aprende y es responsabilidad de los años mayores inculcárselo a los menores.

Por medio de la comunicación el colegio puede encontrar su camino, esta es una posibilidad.

Bruce Faushaue



# POESÍA

Yo sé que no son nuevas
las ideas que hoy habitan en mi cerebro.
Ni siquiera para mí,
que hace ya largo tiempo las albergo.
Se que miles de seres, antes que yo,
se han preguntado
para qué, por qué, por quién, a dónde -
Pero no se si ellos se han hallado,
si han encontrado, al fin, esa respuesta
o si nada más se han conformado
con vivir a ciegas -
Tal vez ahora lo hayan olvidado
y me miren con irónica sonrisa:
"le sobra el tiempo para pensar pavadas!"
Yo pienso si algún día, cuando pase el tiempo,
me volveré tan segura como ellos.
Y me aterra la idea
de que tal vez ese día
una irónica sonrisa
escape de mis labios.

Claudia

# CARAS Y CARETAS

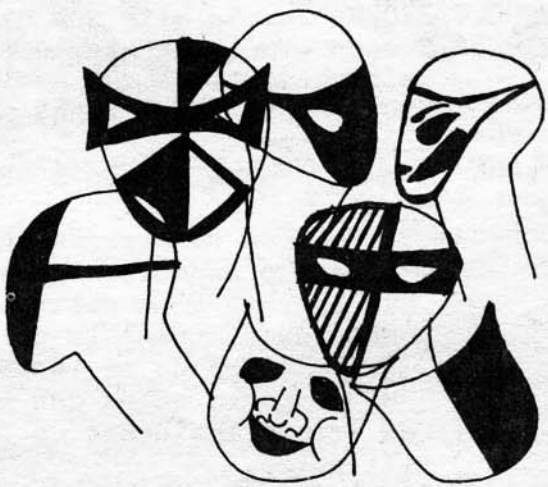
Juan subió al colectivo y pidió de 8000.El colectivero lo miró desconfiado:quiso preguntarle:hasta dónde vas pibe,pero Juan no tenía cara de ir a ninguna parte así que se limitó a poner tercera,cortar el boleto y extendérselo prendido entre los dedos.

Juan vaciló:quiso decirle:bajo en la próxima o tal vez si va hasta la terminal,o no,pero el colectivero tenía cara de no entender nada,así que se limitó a agarrar el boleto y darle la guita.

Juan pivoteó y se encontro con 100 miradas que lo examinaban y quisieron preguntarle cómo se siente joven, qué tenés flaco,qué hacés chabón,pero Juan no tenía cara de sentir,ni tener,ni hacer nada a sí que se limitaron a escudriñarlo sólo unos segundos más.

Juan quiso gritarles estoy solo señores,pero ellos no tenían cara de oír nada así que sólo se limitó a bajar la cabeza.

La embarazada que estaba parada enfrente de él quiso pedirle me cedés el asiento,me siento mal,pero Juan no tenía cara de ceder nada,así que sólo se limitó a cruzar los brazos sobre la panza.Juan giró la cabeza hacia un costado y advirtió que la chica tenía minifalda;quiso estirar la mano pero ella no tenía cara de dejarse,así que él se limitó a mirar.



El cana que estaba recostado en el asiento del colectivero apretaba su gorra con las manos y por un momento quiso pensar pero todos sabían que no tenía cara de pensar así que sólo se límitó a fingir.

En el cruce,el colectivero apretó el acelerador.Quiso

respetar la ley de la luz verde pero el Falcon verde no tenía cara de respetar nada,así que se limitó a agarrarse la cabeza.

Juan puso cara de ir a alguna parte.El colectivero puso cara de entender todo.Juan puso cara de sentir,de tener,de hacer.Todos pusieron caras de oir..

Juan puso cara de ceder.

La chica puso cara de dejarse.

El cana puso cara de pensar.

La Muerte no tenía cara de paciente así que se limitó a mostrar el final.

PERA LOPES.

MONTES:El loess de la cordillera argentina es un loess como todos los loess.

POPOLIZZIO:Hable más alto que ni con los anteojos lo escucho.

VILLAR:Cuando uno tiene cierto status ya no puede hablar de valencias, tiene que decir oxidación.
Voy a repetir las cosas mil y una vez pero no más de tres veces.

FERRARI:Tomar prueba un lunes es completamente antipedagógico.

ROBLRANO:Y después se arreglan como náufrago en el leño.
Yo tengo dapacidad para corregir una prueba viendo la carrera o un partido de fulbo.
Ustedes son como la gata Flora, cuando se la mete.. grita y cuando se la sacan llora.
Mejor corro antes que me agarre la Aurora.

LARGHI:Las tribus indígenas no fueron asimiladas por la civilización.
En el Canadá hay buen nivel de vida porque gracias a Dios no hay negros.
En el Amazonas no hay civilizaciones:

# derechos humanos

"Los desaparecidos, que digan dónde están" se coreaba hace ya tres meses, en la marcha de la civilidad, cada vez que un grupo de "madres" se detectaba en la multitud, terminando en un enorme aplauso.Pero, por supuesto, la pregunta sigue sin obtener respuesta.

Tal vez se encuentren entre nosotros, siendo imposible identificarlos, con documentos falsos, como sostiene la voz en "off" del aviso del Museo de la Subversión.Tal vez se encuentren fuera del país, como sostuvo Monseñor Aramburu en Roma, rectificándose rápidamente; o, tal vez, se encuentren donde lo sostienen los siguientes testimonios recogidos por Amnesty International y demás organismos en defensa de los derechos humanos, en las situaciones e historias que seguidamente se cuentan.

TESTIMONIO DE ALBERTO EDUARDO GIRONDO.DESCRIPCION DEL CENTRO DE DETENCIONES DE LA ESMA (ESCUELA DE SUBOFICIALES DE LA ARMADA)

"El asiento y base operativa del GT 3.3.2. (Grupo de tareas) era el Casino de Oficiales de la Armada (ESMA).El casino es el edificio situado en el extremo norte del predio que ocupa la ESMA y se encuentra orientado con el frente hacia la Avenida Libertador San Martín y el contrafrente mirando hacia el Río de la Plata y a la Avenida Lugones"

SOTANO

"Desde los comienzos de su uso a los fines descriptos en el presente documento, sufrió una serie de modificaciones incluso en el período en que yo me hallaba allí.Lo permanente fueron los cuartos reservados para la tortura.Sucesiva y simultaneamente se ubicaron allí la enfermería, el dormitorio de la guardia, talleres de fotografía, documentación, impresiones, archivos, biblioteca.En un principio era el lugar en que permanecían los secuestrados antes de la habilitación

del altillo ("capucha"). Las separaciones entre estos distintos servicios estaba hecha con materiales livianos que podían desmontarse y montarse con facilidad y en poco tiempo."

"Al fondo del pasillo central se hallaban las salas de torturas llamadas la 12, 13, 14, 15. Eran cubículos de aproximadamente cuatro metros por tres, en donde había solamente una cama de hierro empotrada en el suelo, un pupitre para la picana eléctrica y una silla para el interrogador."

"La enfermería era un cuarto de aproximadamente ocho metros por cuatro en donde había tres camas, dos lavatorios, y armarios metálicos para el material médico."

"La ventilación del sótano consistía en ventanucos rectangulares que daban al patio del casino, insuficientes para renovar el aire viciado del interior. La luz provenía de tubos fluorescentes encendidos en forma permanente en todas las dependencias."

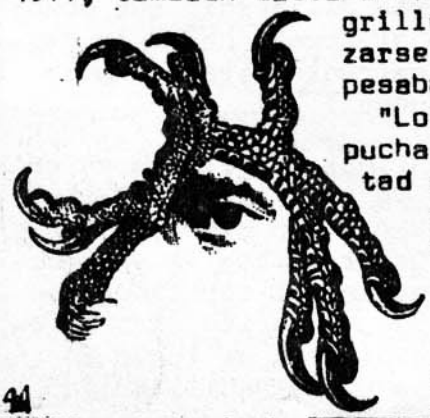
"Se accedía al sótano por una puerta de hierro ante la cual se encontraba, del lado exterior, un guardia armado que comandaba su apertura. Una escalera llevaba a la planta baja."

ALTILLO O CAPUCHA

"La capucha fue a partir de 1976 el lugar de reclusión de los secuestrados. La capucha propiamente dicha ocupaba la parte sur del altillo y era un gran espacio en forma de L. Se accedía por una escalera y en el último peldaño se hallaba un guardia armado con una mesa donde anotaba, en un libro, todos los movimientos y comandabala apertura de la puerta."

"Los prisioneros permanecían acostados en el suelo, separados unos de otros por pequeños tabiques de aglomerado. Contra una de las paredes había una serie de pequeñas celdas en las cuales eran confinados algunos secuestrados."

"Los prisioneros permanecían encapuchados, con grilletes y esposas. En las primeras épodas, hasta los primeros meses de 1977, también llevaban una bala de cañón en la cadena de los grilletes, lo que hacía que para desplazarse tuvieran que levantarla. La bala no pesaba menos de 10 kilos."



"Los baños estaban situados entre la capucha y el pañol (sic) que ocupaba la mitad norte del altillo. En ese lugar se encontraban también tres habitaciones, una de ellas destinada a las prisioneras embarazadas."

"El pañol era el depósito del producto del saqueo de las viviendas de los secuestrados. Se encontraba allí, hacia fines de 1977, una can-

tidad impresionante de mobiliario, utensilios, ropa.En una parte del pañol, la más norte, había sido construída, a fines de 1977, la "pecera", una serie de pequeñas oficinas, unidas por un pasillo central al que se accedía por una puerta controlada por un guardia munido también de un registro de entradas y salidas.Allí permanecían una parte del día algunos prisioneros y se trasladaron al sótano el archivo de prensa y la biblioteca.Un circuito cerrado de televisión permimitía desde las oficinas de la planta baja tener control de todos los movimientos."

"Desde el altillo se podía acceder por una escalera situada en frente de la puerta de entrada a un segundo altillo llamado "capuchita".Había allí dos salas de tortura y un espacio donde se mantenía a los prisioneros de la misma forma que en capucha"

"Ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso, ni juzgado por comisiones especiales o sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa.Nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo, ni arrestado sino en virtud de orden escrita de autoridad competente.Es inviolable la defensa en juicio de la persona y de los derechos.El domicilio es inviolable, como también la correspondencia epistolar y los papeles privados, y una ley determinará en qué casos y con qué justificativos podrá procederse al allanamiento y ocupación.Quedan abolidos para siempre la pena de muerte por causas políticas, toda especie de tormento y los azotes.Las cárceles del estado serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo de los detenidos en ellas, y toda medida que a pretexto de precaución conduzca mortificar los más allá de lo que aquella exija, hará responsable al juez que la autorice."(Art.18 de la Constitución de la Nación Argentina.)

EXTRAIDO DEL TESTIMONIO DE GRACIELA BEATRIZ DALEO Y ANDRES RAMON CASTILLO

"El 10 de diciembre de 1977 fue secuestrada la religiosa francesa Alice Domont junto a once o doce familiares de desaparecidos.Concurrían a una reunión en la iglesia de la Santa Cruz, ubicada en la calle General Urquiza de Buenos Aires, que tenía como objeto coordinar la publicación de una solicitada que reclamaba al gobierno de las Fuerzas Armadas respuesta sobre la suerte

corrida por sus familiares desaparecidos".

"Esta reunión había sido detectada por los marinos a partir del trabajo de infiltración que llevó adelante en el seno del movimiento de familiares de desaparecidos el Tte.de Fragata A.Astiz.Los secuestrados fueron llevados al campo de concentración y brutalmente torturados.El teniente Astiz, alias "Rubio", "Angel", "Cuervo" o"Eduardo Escudero" se infiltró simulando ser familiar de un desaparecido y respaldado por documentos falsos comenzó a participar de las reuniones como un familiar más.En vísperas de Navidad las madres decidieron publicar una solicitada dirigida al propio Tte.Gral.Videla pidiendo saber sobre la suerte de sus hijos."

"A la reunión concertada no sólo llegarían los familiares sino también las fuerzas de seguridad.Uno a uno fueron cayendo los familiares (12 en total).Poco después fue secuestrada la hermana Renee Duquet, de la misma orden religiosa que la hermana Alice, que se desempeñaba como secretaria de Monseñor Novak, Obispo de Quilmes.Con ella llegó también una madre, Azucena, de unos 45 años, que fue golpeada brutalmente. Pocos días después del secuestro, obligaron a la hermana Alice a escribir una carta acerca de que sus secuestradores no respondían al Gral.Videla.La carta fue enviada a la prensa, junto con una foto de las religiosas enmarcadas por un cartel de Montoneros."

"Las dos hermanas fueron salvajemente torturadas, especialmente Alice.La conducta de ambas fue siempre admirable.Hasta en los peores momentos de dolor, la hermana Alice, que se encontraba en "capucha", preguntaba por sus compañeros"

"El día en que fue escrita la carta, a las 21 horas aproximadamente las religiosas y los familiares fueron trasladados en un operativo en el que participaba el Tte.Astiz."

"Una de las obras más importantes de la asamblea del año XIII fue la prohibición de los aparatos de tortura, que fueron quemados por el propio verdugo en la plaza pública."(Manual del Alumno de 4o. grado, Ed.Kapelusz)

TESTIMONIO DE ANA MARIA CAREAGA DESAPARECIDA EL 13-6-77 Y PUESTA EN LIBERTAD EL 30-9-77,HIJA DE ESTER BALLESTRINO DE CAREAGA,DESAPARECIDA EL 8-12-77,CUYO PARADERO SE DESCONOCE

"El día 13 de junio de 1977

siendo las 17.30 horas, estaba yo parada en la esquina de J.B.Justo y Corrientes, esperando a mi padre y a mi marido, cuando se detuvo un coche a mi lado y al tiempo que otros cortaban las calles cercanas, varios hombres vestidos de civil, empuñando armas, me obligaron a subir al coche sin que los numeroso testigos pudieran hacer algo por impedirlo.Me llevaron a donde estaría detenida todo el tiempo de mi desaparición:un campo de concentración clandestino sito en Av. Paseo Colón y Garay, ex sede de Coordinación Federal de la Policía Federal Argentina, que hoy todavía funciona como edificio administrativo."

"Allí en los sótanos, me hicieron desnudar y comenzaron a torturarme.Yo tenía 16 años.Primero me tiraban baldazos de agua y me ahogaban en estos, luego me acostaron en una mesa y me aplicaron picana eléctrica por todo el cuerpo, especialmente en la vagina, los senos, la cabeza y en el vientre, aunque estaba embarazada de [m's] de tres meses.Las torturas se repitieron todo el tiempo de mi detención y los médicos de Amnesty que me revisaron tiempo después en Suecia pudieron comprobar más de cien cicatrices en mi cuerpo."

"Me introdujeron kerosén y nafta en la boca, los oídos y la vagina y, mientras me picaneaban colgada de un poste, un médico me controlaba y me obligaba a tomar pastillas que decía que eran para el corazón, para que no me muriera, al menos, como me repetían mis torturadores, hasta que no les informara dónde estaba mi familia, especialmente mi padre y mi esposo."

"En aquellas celdas subterráneas estabamos obligados a vivir como bestias más de cien prisioneros y a todos nos torturaban a cualquier hora del día y de la noche."

"El día 30 de septiembre de 1977 fui dejada en libertad. Un capitán del Ejército me condujo en coche hasta pocas cuadras de mi casa amenazándome con matarme si contaba lo sucedido."

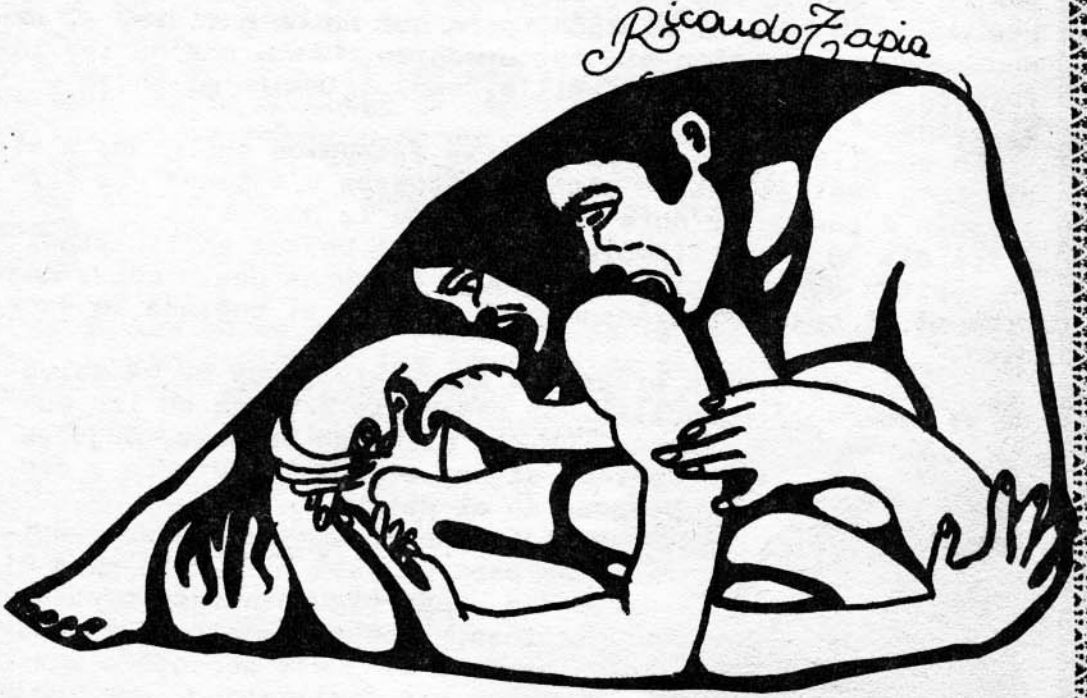
"Todavía me cuesta creer que estoy viva, que me he salvado de semejante pesadilla.Por desgracia soy una de las muy pocas, ya que miles de hombres, mujeres y niños siguen siendo torturados y asesinados en mi país."

"MI hijita nació con problemas respiratorios pero ya está bien.Pero para mí felicidad y paz siguen siendo cosas muy lejanas, ya que mi madre fue secuestrada el 8-10-77 junto con otras que pedían por sus familiares y dos monjas francesas; nada se sabe del destino

de estos secuestrados."

Según tengo entendido, Aztiz viajó a París luego de la desaparición de las monjas.Su misión era la de infiltrarse en l os grupos de exiliados argentinos.Allí fue descubierto por un familiar que había logrado escapar del operativo del 8-12-77.En una reunión los exiliados emborrachan a Aztiz y logran que cuente algo sobre el operativo ya mencionado.Aztiz confesó que los familiares y las monjas fueron arrojados por él mismo desde un avión Hércules de la Fuerza Aérea Argentina al mar.El se refirió a esto como el asunto de las "monjas voladoras" y es con ese nombre con que se lo conoce internacionalmente.Lamentablemente no cuento con los testimonios que atestiguan estas informaciones.

En fin, éstas son informaciones que pueden ser verdad o no, así que aún la pregunta queda sin respuesta.Pero un jueves,a eso de las tres y media, cuando vas a gimnasia o a hacer un práctico, o si tuviste la suerte de que te largaran tan temprano, correte hasta la plaza y mirá a las madres, mirá su rueda lenta, sus caras cansadas de esperar mereciendo una respuesta, sus pañuelos blancos y sus fotos.Y entonces, estoy casi seguro de que vamos a coincidir en la respuesta.



Convinieron en encontrarse en alguna parte de la ciudad algunas horas después.
Prepararían las últimas cosas pendientes a fin de que nada pudiera estropear aquella hazaña que tanto habían planeado.
El sol tornasolaba las ideas y los miedos bailoteaban entre los vapores de la tarde...

-Bueno, ya sabés, dentro de cuatro horas, acá.Chau!
-Pero...tengo miedo...yo...
-No jodás.Sé que querés hacerlo.Vas a ver que todo sale bien. cuelgo, se me acaba la ficha...

Ella se quedó con el tubo en la mano, como queriendo retenerlo un poco más, luego colgó,Quería hacerlo, por su libertad, para burlarse de una vez por todas de la sociedad...
Guardó las últimas cosas que le quedaban y procuró no dejar ninguna etapa de su vida afuera.Pensó que llevaba demasiado (la cabeza le pesaba) pero no se animó a dejar nada: él siempre decía que se debía cargar con todo el pasado.Al fin se decidió a salir.Dio una última mirada a su cuarto, a sus cosas, puso la esquela que había escrito a sus padres y se fue.
La película era mala, el cine viejo, pero ellos ya eran libres. Habían pasado y no les habían pedido la cédula.

Petra Cotes

"Lucho por la libertad y esa es mi libertad."

"Porque por la vía de la lucha llegará la paz, mi paz está en la lucha."

"Para agotarlo bebí tu recuerdo, pero ahora lo llevo dentro de mí y soy tu memoria."

Dada la dirección política que padeció y todavía padece el país desde hace varios años,muchos elementos que hacen a nuestra cultura,nuestras raíces y posibilidades son callados,tapados o tergiversados.
Dentros de estos numerosos elementos están los referentes a la difusión de posibilidades educativas para los estudiantes,tales como Becas,cursos de estudio (dentro y fuera del país,gratuitos o no),de ayuda en ciertos tipos de trabajos y más aún en cursos de actividades como teatro,Mimo,dibujo,talleres literarios,cursos de orientación vocacional,que tanto hacen al Estudiante y al adolescente en cuanto a su formación y su identidad.
Esta falta de difusión y apoyo también alcanza al Espectáculo,excelentes recitales de música folklórica, clásica y popular (muchos de ellos con entrada libre) y muchas obras de teatro,danza,títeres,coros.
Asimismo,también es mínima la información en cuanto a proyecciones cinematográficas por parte de varios centros de cultura,bibliotecas e instituciones,que son de entrada libre o económica.
Para tratar de combatir esa falta y falla tenemos dentro de nuestros Centro de Estudiantes una Comisión de Cultura y Educación.A esta Comisión debemos acercarnos todos y crear un registro que contenga la Información referente a cursos y becas de todas las actividades mencionadas y aún muchas más.Este registro sería de libre consulta y sus informaciones más importantes serían publicadas en nuestra ADS junto con la información referente a películas audiovisuales y espectáculos en general.
Otra obligación que nos atañe es la de seguir luchando por la utilización periódica del Microcine en el cual podrían proyectarse innumerables films Educativos,Culturales,Deportivos y de Divertimento en general los cuales se consiguen en Embajadas,canales de televisión,Institutos Educativos y de idiomas y demás instituciones.

Para cumplir con esto debemos acercarnos a la mencionada comisión de Cultura y Educación de nuestro Centro de Estudiantes para colaborar,y aportar toda la información posible referida a las actividades mencionadas.

Sexto año, parecerá increíble pero es así.Ya está, ya está llegando a su fin; queda pensar en el futuro, en la facultad o quien sabe, en algo distinto.Estos cinco años pasaron con profesores buenos y malos, muchos mediocres, con distintos prefectos y celadores.El Colegio cambió, quizás no en cosas importantes, no cambió el fondo sino la fachada; estamos en el "cambiar un poco para que nada cambie".Pero no por eso vamos a olvidar, y es importante que,los chicos que no vivieron esas épocas conozcan lo que pasó.

En primer año, el Colegio era un lugar donde todo era delito: hablar, moverse, sonreir, pensar, imaginarse algo distinto. Eramos rebaños agrupados en divisiones, cundía un clima de miedo, un miedo por las historias de la subversión el el Colegio, miedo de saber cómo había echado a cantidades de alumnos, algunos de los cuales "desaparecieron"; miedo a los partes, miedo al prefecto, al celador y hasta a veces al compañero.Nadie hablaba de nada, la represión la sentíamos todos pero nos la guardábamos con los comentarios.No hablábamos en formación, nos quedábamos en séptima hora leyendo la "República" de Platón con preceptores que no tenían mucha cara de republi-

canos y sí de otras cosas.Cuando en tercer año me vendieron la primera ADS tuve mucho miedo.Tenía "material subversivo en las manos", sí, tenía una revista que la habían empezado a hacer unos chicos que habían vivido una época distinta del Colegio y no se podían bancar esa represión; que encontraron en ADS una forma de expresarse, de decir "NO" (aunque sea clandestinamente); de unirse, sí, de unirse, porque la represión los había dividido muy bien.

Poco a poco la revista se fue dando a conocer, pero de pronto pareció como que todo se acababa.Habían descubierto la revista y con ella a los que la hacían, fue el último intento de cortar la búsqueda de libertad, pero ya era tarde y no pudieron, pese a la represión que montaron, lejos de amedrentarse, se comenzó con más fuerza, se hicieron los primeros petitorios y se incorporó más gente.En el '82 (quinto año), a la primera reunión de ADS fuimos treinta personas, los chicos de sexto no lo podían creer, se empezó a trabajar con todo.Las ganas de participar eran tan grandes que iban más de 60 personas a las reuniones, y ahí si ya éramos bastantes, y surgió la idea (que ya venía pensándose desde antes) de formar el Centro de Estudiantes.

Después de Malvinas, cambió el país y el Colegio, la participación fue mayor, se hizo un Recital y luego se conformó por fin el Centro, se votaron delegados en muchas divisiones, comenzamos a sentir nuestro el Colegio, la bronca contenida explotó.

Ahora nos encuentra un año distinto, mucha más gente quiere participar, el país se encamina por fin hacia la democracia, el Centro y las comisiones ya son una realidad; la fachada que nos hacen de un Colegio renovado tenemos que aprovecharla pero sin caer en la pasividad creyendo que son los cambios. Sin creer en la legitimidad de los concursos y en el afloje de la disciplina, nos espera todavía un largo camino para que nuestros intereses se vean plenamente representados, para que la represión pasada, el colegio oscuro en que nos "educamos", la represión en el país y el país oscuro en que "vivimos" no se repitan nunca más.Esto depende de todo el pueblo, y de nosotros, los estudiantes,de nuestra unión porque si lo hacemos todos juntos, va a ser todo mucho más facil.

Pedro Páramo

# ARISTOCRATAS del SABER

Freud. Freud. Análisis del yo. Teoría de la sexualidad. Neurosis, esquizofrenia y otras patologías mentales. Interesante. Por lo menos despierta la curiosidad. Pero sólo eso. Porque creo que por mucho que haya oído hablar de Freud y por muy interesada que esté en psicología no tendría el valor de enfrentarme a esas larguísimas biblias freudianas, y si buscamos ediciones más pequeñas, tanto los títulos como los autores desconocidos nos producen desconfianza. Qué hacer entonces? Hasta el momento me conformaba con pensar que al llegar a quinto año podría gozar de las famosas clases del profesor Plager.

Pues bien, llegué a quinto año y tanto Freud como Plager no existen en mi horario. Pero la historia no comienza aquí ya que los preocupados y desilusionados somos muchos y nos venimos preocupando y desilusionando desde el año pasado.

Así es. A fines del año pasado aparecieron en la cartelera del claustro de cuarto año los nuevos programas que regirían a partir del año entrante. Muchas horas habían sido reordenadas, se agregaron dos materias (Filosofía y Cosmografía) y Psicología fue totalmente omitida. Inmediatamente fuimos a hablar con el Rector, no con el objeto de protestar sino para elevar una propuesta: un curso de psicología a contraturno y optativo. Nos recibió la profesora Juncal y al mencionarle el tema nos dijo que no nos preocupáramos, que ya se había considerado nuestro caso y que lo más probable era que tuviésemos un curso de filosofía mixto con temas de psicología. No hubo tiempo de proponer nada pues a los dos minutos estábamos nuevamente en nuestro claustro preguntándonos cómo en dos horas semanales de Filosofía se puede dar el programa de psicología que en ese momento se daba en tres horas por semana y además Lógica. al final dejamos el asunto para el año siguiente con la esperanza de que la prof. Juncal se acordara de nosotros.

Finalmente, desde principio de año venimos cuestionando el tema pues en Filosofía vemos lógica y teoría del conocimiento (que ya es bastante) y la ansiada psicología con Plager pasó a mejor vida.

# ARISTOCRATAS del SABER

Hablamos con Plager y la realidad que planteó echó por tierra todas nuestras ilusiones: los nuevos programas se impusieron para todo el Colegio de golpe ynno a los primeros años como debería haberse hecho. Tal vez esta sea la única manera de mantener el mismo plan de estudio para todo el Colegio vigente por lo menos por un año. Porque todos sabemos como el Sr. Rector, que nuestro Colegio es propenso a los grandes cambios.(para que nada cambie).

Hablamos con nuestra prof. de Filosofía, la Sra. Martínez, en fin, nos movimos lo más que pudimos, exceptuando acudir a Rectoría, ya que nuestro plan era llevarle al Rector una propuesta concreta y pedirle su aprobación. Siéndonos ésto imposible, volveremos a hablar con las autoridades para que reconsideren el caso.

Ya no hay muchas esperanzas y la mayoría de la gente perdió las ganas. Pero hay que darse cuenta que estamos luchando por un derecho que nos corresponde, el de ESTUDIAR. No es una obligación , es un derecho y estamos en condiciones de exigir un profesor, un aula, una materia que no se puede pasar por alto. Pues es bien sabido que todos los adolescentes tenemos dudas muy serias Si seguimos por este camino terminaremos guardando las grandes dudas y el miedo a enfrentar una lectura académica nos cuartearán la posibilidad de aprender algo sobre nosotros mismos. También está el caso de los que quieren seguir psicología, cómo saber si en realidad les gusta?; cómo entrar a la facultad sin una mínima noción de lo que se habla?

Todo este embrollo de materias y horas se produce por falta de lucidez y consideración por parte de nuestra Rectoría como por la de la U.B.A. ya que la resolución fue allí aprobada. Muchos profesores se quejan porque les han quitado horas y no podrán cumplir el programa; hay nuevas materias equivqlentes a horas libres (tal es el caso de Cosmografía en 5º, Informática en 6º, de las cuales no hay prof. alguno). El alumno se ve cada vez más saturado de problemas.

Yo creo que llevar una materia de un año a otro o sacar una hora de acá para ponerla allá no soluciona nada. El verdadero cambio radicaría en que las autoridades aceptaran de una vez por todas que es imprescindible la existencia de un cuerpo colegiado de profesores de todas las disciplinas en donde se discuta y se decida conjunta-

mente. Mientras la dirección del Colegio sea una pequeña dictadura, cada pedido será un problema y cada opinión será una crítica.

María

# PLEGARIA A LA DIOSA DE LA INEXISTENCIA

CORRE LA NIÑA DULCE
POR UN PARAISO PERFECTO.
FLORES ROJAS POR AQUÍ Y ALLÁ,
UN CAMINO RECTO QUE CONDUCE AL ALTAR

DIOSA DE LA BELLEZA Y DEL MUNDO,
SOLO TIENE UNA DUDA
¿QUIÉN PUDO HABERLA CREADO?
PERO YA NO LE IMPORTA,
ELLA SÓLO CORRE DESNUDA
ENTRE SUS HIJOS.

SE MUESTRA TIBIA, SENSIBLE, HUMANA,
PERO ELLA ES DIOSA.
TODOS LA AMAMOS, COMO VOS,
CIEGO, QUE CON TU CEGUERA QUISISTE
PERO NO HAY NADA MÁS INUTILMENTE
SIMPLE
QUE AMAR A QUIEN NO EXISTE -

ERES LA DIOSA MÁS BELLA:
PERFECTA, AMADA Y MEJOR CREADA.
TAMBIÉN LA MÁS INTOCABLE,
PERFECTA.

POR ESO NUNCA NADIE PODRÁ AMARTE
¡OH DIOSA DE LA EXISTENCIA!

José Luis

LIBERACION
-O-
DEPENDENCIA
VIVA 700!
POR UNA EDUCACION DIGN
CNBA
Participe
CENBA
CNBA
Apoye a
CNBA
LEA
A.D.S
LUCHE Y SE VAN
DEMOCRACIA
con
FRANJA CELESTE
Contra
Rectores sí
no
CNBA
MANIGLIA NO VIVE
¡A ACABAR LA DICTADURA HOMOSEXUAL!
NO BORRA

ARISTOCRATAS del SABER

# UN MONSTRUO ELECTRONICO, O UNA NUEVA CULTURA??

La comunicación social, iniciada con el invento de la tipografía en el siglo XV, se ha revolucionado con la rapidez del desarrollo tecnológico contemporáneo, producto del cual nace la televisión. Sus características le permitieron alcanzar un gran poder sobre las culturas, determinando la conducta del hombre y de la comunidad.El fenómeno de los medios de comunicación masivos no se reduce a la T.V., pero es en ella donde debido a su eficacia en introducirse en los hogares, su amplia difusión y sobre todo su capacidad de atracción a través de la imagen alcanza su máximo exponente.Sus efectos revolucionarios se extienden a la posibilidad de "desalfabetizar" al hombre, apartándolo desde temprana edad de la lectura, viéndose esto favorecido por la difusión de literatura infantil en serie, estereotipada, de pura diversión y dudoso valor educativo.Si se sigue por estos pasos, pronto "leer", que constituyó la mayor y más importante vía de información e instrucción en los últimos cinco siglos, pasará a segundo plano siendo reemplazada justamente por los sistemas audiovisuales. Este medio maravilloso de comunicación ha sido siempre objeto de grandes controversias:unos so tienen que debe ser liberada a las fuerzas del mercado, otros que debe tener exclusiva función cultural en manos del Estado y hay quienes sostienen la necesidad de eliminar cuanto antes su influencia diabólica en los jóvenes, apartándolos de la pantalla por todos los medios.

En primer lugar debemos aceptar que la T.V. sea considerada junto con la familia, la escuela, la iglesia, etc. como una institución que participa en el desarrollo y la socialización de nosotros los jóvenes.Según datos de la UNESCO, pasamos a veces más tiempo frente al televisor que en la escuela y sin duda mucho más que hablando con nuestros padres.Los jóvenes estadounidenses a los 18 años han estado 15.000 horas frente al televisor y sólo 11.000 en las aulas.Esto demuestra claramente la importancia que ha de tener en nuestra educación.

# ARISTOCRATAS del SABER

En muchos lugares se la acusa de ser la causante de la destrucción de los valores morales, la trivialización de las costumbres, la insensibilización del público, la inhibición de la capacidad creadora, el fomento de la codicia y de deseos irrealistas, el incremento de la delincuencia y la violencia.Pero denemos comprender que ella es simplemente un reflejo de la sociedad que la hace, por lo que sólo se la puede acusar de difundir y de masificar algo que ya está presente en la comunidad, que hay que situarla en un contexto pues es solo una de las fuerzas que actúan sobre el individuo de una sociedad.Pero, ¿cómo es que funciona la "magia"de la T.V. y qué influencia alcanza sobre nuestro inconsciente?

Entre los factores que determinan una mayor o menor influencia en el receptor se encuentran:la fase de desarrollo de este, el papel de los padres,la existencia o no de otro tipo de información, etc.Mientras más joven sea el televidente, más inseguro se siente en un núcleo familiar y más desconectado esté del mundo real que lo rodee, mayor será la dependencia y permeabilidad a lo que ella le ofrezca.Su ventaja sobre los otros medios es evidentemente la imagen.Ella ejerce una fascinación muy especial, al mostrarse en una sucesión continua y veloz, provocando un efecto similar al sueño en el receptor.Más aún si es en colores.Es como soñar despierto, disfrutar de la fantasía de un sueño ajeno sin el menor esfuerzo intelectual, comodamente sentados en sus casas, se llega a veces a considerar m´s verdadero a ese mundo televisivo que a la vida misma.

Estas imágenes van conformando en la mente de cada chico "modelos" y prototipos: formas de pensar, hablar y vestir.Los modelos se incorporan al patrón cultural del hombre, especialmente si cuentan con elementos inconcientes de tipo erótico o narcisista. Se puede formar o deformar el comportamiento y cultura de toda la comunidad.Otra de sus características es que no entra en interacción con el espectador.No responde.La supuesta comunicación se transforma en una relación de emisor-receptor, dominador-dominado.Esto dificulta el desarrollo del amor a los demás en el niño, que preferirá

# ARISTOCRATAS del SABER

muchas veces someterse a ese dominio voluptuuso y embriagador, ese sueno en la vigilia, a establecer relaciones de interacción con otros chicos y sus familiares.
Entre los problemas que plantea la T.V. uno de los más importantes es el de la función que se le asigna.Quizás la más difundida en el mundo y en nuestro país sea el entretenimiento.La función de entretener y la de fomento económico (propaganda) se entrelazan en sus raíces y dan lugar a la conformación de la estructura de la programación.Como hemos visto el hombre actual utiliza este medio como un modo de fuga de la realidad, de ensueño y olvido de la angustia.Los programas de entretenimiento están por lo tanto dirigidos a atraer la mayor cantidad de público posible pues será en ellos donde los anunciantes ofrecerán sus productos.Se deben dirigir entonces a la "mentalidad promedio".Divertirse en estas condiciones es renunciar a ser diferente, testificar y aprobar que lo divertido se encuentra en la risa estandarizada.Lo que se ofrece pretende arrancar la subjetividad a seres pensantes, implantar el hombre genérico y pasivo, apto para consumir lo que se le va a ofrecer a partir del corte comercial.
La publicidad es, en una televisión regida por las fuerzas del mercado, su meta y razón de ser, no sólo comprende, pues, la inserción de anuncios comerciales, sino los condicionamientos que eso impone a la programación.Como en realidad no importa informar sobre los productos anunciados sino venderlos, se trata de llegar al público por la emoción, el sentimiento, la afectividad, por la sensación de "integrarse" y ser "aceptado" gracias a la compra de bienes que produzcan resguardo y prestigio, reforzado esto por estímulos inconcientes.El teleespectador se identifica con el modelo edénico e irreal que se le presenta y desea imitarlo.La publicidad,más que abundante en nuestra T.V., es un claro ejemplo de cómo se puede influir en el teleespectador.Los convierte fascinantemente en consumidores mecánicos de lo que el medio produzca:ideologías, ropas, modas, reglas morales.
Por ejemplo pone de relieve la exhibición ostentosa del con-

sumo de lujo.Esto transmite clara y abiertamente un mensaje o modelo a seguir:lo único importante es la prosperidad material, lo que es aceptado de inmediato como verdad por la sociedad.La función informativa ha ido tomando mayor relevancia en los últimos tiempos a través de la comunicación vía satélite.El hombre común asigna a estas imágenes una garantía de verdad objetiva e indudable, mucho mayor que a lo que se le informa por radio o periódicos.Los poderes antidemocráticos por lo tanto, se sienten tentados de usar de los medios audiovisuales no para informar efectivamente o despertar el sentido crítico y político del público; sino al contrario para "despolitizar" los problemas, convertir al pueblo en rebaño obediente, alentando su pasividad.Otro inconveniente es que al considerar las directivos de los canales su función más como un negocio que como un servicio social, caen en la omisión de importante información, al ignorar datos sobre cuestiones susceptibles de molestar a los grandes intereses.Tal es el caso de la relación entre el tabaco y el cáncer o las enfermedades mentales provocadas por bebidas alcohólicas.En general el contenido de los mensajes está matizado por los valores en boga.La información se adapta para convertir el estado de cosas en ley social.La función cultural se encuentra la mayoría de las veces relegada al último lugar.Existe una gran confusión en cuanto a lo que es cultura en televisión.Frecuentemente se la considera en tanto sólo provea al televidente de un sistema común de orientaciones junto a los lineamientos particulares que lo obliga a seguir su segmento social, o sea que lo prepare a cumplir un rol social, y a desarrollarse como persona.Los directivos guiados por un sentido puramente económico , introducen valores culturales foraneos que cuentan con una anticipada valoración en detrimento de la cultura nativa.En cuanto a las posibilidades educativas muchos sostienen que al favorecer la identificación espectador-imagen y por lo tanto el aprendizaje por imitación perjudica el amor por el conocimiento y el aprendizaje por identificación, además de ayudar a la dispersión de la atención coartando la capacidad de concentración y la memoria. Los educadores que en un principio se mostraban entusiastas por las inmensas posibilidades que proporcionaba la T.V. hoy están desilusionados y en general coinciden en que su aporte hasta ahora ha sido contraproducente.Sin embargo no debemos condenar al medio por el udo que se hace de él.Puesto en

buenas manos, se lo puede convertir en un importantísimo medio de instrucción especialmente en zonas apartadas, de alto nivel de analfabetismo, con programas que estén dirigidos a las necesidades reales del hombre y no a las del sistema.

Por supuesto estos programas no proporcionan ganancias económicas (al menos inmediatas), por lo que deben ser sustentados por el Estado. Esto no significa que la T.V. deba estar en su poder exclusivamente. Considerando que este es cualitativamente distinto de los otros medios y que inculca símbolos culturales en la conciencia pública, pudiendo llegar a controlar un estado de ánimo, impasividad o voluntad de participar, se podría decir entonces que es una verdadera institución sociopolítica por lo que su modo de actuar y contenidos deben ser considerados dentro del marco sociopolítico de la sociedad que se desea construir y se la debe liberar de las fuerzas del mercado, donde no interviene el interés del público y debe ser orientada y controlada por la comunidad, esté o no en sus manos directas, incorporándola a un amplio proyecto educativo y cultural de alto alcance.

En este punto retomamos lo planteado al comienzo: la T.V. es reflejo de la sociedad que la hace, por lo tanto, sólo cambiará cuando su contexto cambie. La inteligencia, libertad y creación serán las directrices de este medio cuando lo sean de la sociedad toda y no antes. Entonces desaparecerá la televisión-prisión electrónica.

Juan Salvaje

"Sólo una vida para los demás merece la pena"

ALBERT EINSTEIN

# EL CASTILLO

Por Ifigenia.

_Se dio cuenta que siempre lo había sabido, aunque su orgullo había querido actuar una farsa ridícula y absurda, Ahora era tarde, se dijo, y casi gozó al burlarse de sí misma. Era tarde, se dijo, y giró la cabeza evocando.

Todo comenzó esa cómica noche (tragicómica para ella, cuando lo conoció, entre el balcón y el feliz cumpleaños. Claro que el nunca lo supo, y hasta le dijo linda. Ella no le quiso creer, tratando de defenderse un poquito de él, que la condenaba sin sospecharlo.

Cuando volvió a su casa, evocó una y otra vez esos ojos que construían para ella el castillo tantas veces inventado y derrumbado por la realidad. Antes de dormir aún flotaban en su mente el balcón, el feliz cumpleaños y la voz en su cuello, En adelante hubo más horas de sueño que de realidad, y los drillos se iban soldando, uno sobre otro, sin base ni tiempo, Hoy nadie recuerda, pasaron siglos. Hoy, pese a rodearla con sus indestructibles muros deja filtrar un haz de tímida luz, cuando, en las tardes oscuras, pasadas de años, se sienta a ver el amor por televisión.

_Fin_

Querido Amigo: Ya hace tiempo que no te escribo, casi tres años. Recién ahora puedo volver a mi, a mis cosas, te extraño otra vez, es como un volver a sentir lo mismo.

Mi vida en este último tiempo fue una pesadilla. Paso a contarte todo, ya que necesito esta hoja para descargarme. Resulta que hace exactamente tres años me encontré en una convención con una persona que era igual a mi madre, mejor dicho era mi madre, igual que hace veimte años, cuando me abandonó, perdón, cuando dejó de existir. No lo podía creer, el pánico me hizo empalidecer. Me acerqué, pero no me reconoció, nos miramos un largo rato y un lazo inexplicable me unió a ella. Sus ojos transmitían una extraña frialdad, sentí tambalearme cuando me preguntó si me conocía. Era su voz, su dulce voz tan maternal como antes. Me invitó a tomar algo, su persona se mostró misteriosa, abstracta. Le hablé sobre mi vida, mi ser se desnudó ante ella. Nos separamos y quedamos en que me llamaría para encontrarnos, mis miedos volvieron, me sentí nuevamente abandonado como hace veinte años, y la ansiedad no dejó de desgastarme hasta no escuchar nuevamente su voz, su fría, lejana, pero amigable voz, diciéndome que me esperaba en una placita lejana. A partir de ese miércoles y todos los miércoles siguientes ese lugar fue nuestro punto de reunión.

Querido Amigo, no sabés qué horrible fue sentir que poco a poco me estaba enamorando de ella, gradualmente, de mi propia madre muerta, porque a pesar de que la veía y estaba con ella, su muerte era obvia, así como progresivamente experimentaba esa sensación, progresivamente sentía que la locura me tomaba prisionero. Me volví osco, odiable, solitario, estaba en pleno contacto con la muerte, me gustaba más que la vida, y por ende rechazaba todo lo que a ésta se refería, mi vida era la muerte.

# ARISTOCRATAS del SABER

Todo dependía del día miércoles, mi locura se sedaba al verla sentada en el banco, siempre llegaba antes que yo. Nos quedábamos mudos horas enteras, sintiéndonos en otra dimensión, en el roce de una pasión prohibida, Sufría al sentir que la amaba.

Después de dos años de vernos periódicamente desapareció sin avisarme, Durante dos meses continué yendo a la placita, pero fue en vano Me sentí peor que antes A partir de ese momento mi ser comenzó a caerse, y día tras día trastabillaba más al mismo tiempo que la abulia y el escepticismo crecían. Terminé tirado en mi cama todos los días, odiaba mi vida, yo era la nada; entendés eso?; a un punto extremo tal que hice un intento de homicidio, no podía seguir así.

Después de diez meses de estar internado, te escribo intentando volver a mi"vida". En un mes me dan el alta, todavía no encuentro respuesta a lo que pasó Posiblemente mi locura nació antes de conocerla, y mi delirio surgió con ese posible enamoramiento, pero mi cuadro depresivo sembraba terror. La muerte vino a tocar mi puerta pero no me llevó; su actitud fue la de una histérica.

Interpretá lo que quieras. Bueno, la corto, espero verte pronto, te dejo saludos a tu familia. Venite cuando puedas; tenno miedo a la soledad.

-CHAU.

Bruce Fairchaue

THE CASANOVA OF MIDDLEFORD_

"EL HOMBRE NACE IGNORANTE
VIVE IGNORANTE
Y MUERE IGNORANTE."

-frase alegórica de mi abuelo DAVID.