

# *Aristócratas* *del Saber:*



PREPARADOS PARA LA ESCUELA

Bonitos modelos para Niños y Niñas

Año 4  
Número 14



# Los muertos que vos matais gozan de buena salud

Nunca nos hubiéramos imaginado que nuestra humilde publicación tuviera tanta difusión; la aceptación ha sido asombrosa.

No podemos menos que agradecer, conmovidos, la titánica labor de las autoridades colegiales, que no se conformaron sólo con una simple visita a los talleres gráficos de A.D.S. sino que también se suscribieron con 200 ejemplares. Por primera vez nuestra tirada se agotó antes de salir de la imprenta!!!! Qué repercusión, señores, qué repercusión!!!! Juramos ante los Dioses del Olimpo que Camila Perissé no posó para nosotros, ni que jamás se nos pasó por la cabeza publicar las declaraciones esclarecedoras de Joe de Hoz. No...!!!

Solamente mantuvimos nuestro viejo estilo. Algunos se inclinaron a pensar que tan terrible aceptación NO se debió a la tontísima notuola del Centro de Estudiantes, ni a la estúpida "Paranoia" (cuyas infantiles cavilaciones sobre política a nadie le interesan), sino que los sedujo la idea de ver a la Herrero en bikini, lo que nos valió el mote de REVISTA PORNOGRÁFICA.

NOTA: pedimos disculpas a nuestros seguidores permanentes ya que no tuvimos la intención de privarlos de nuestra lectura sino que el nivel de la revista ha pasado sus propios límites. Sin embargo pueden retirar (en forma totalmente gratuita) el último número de A.D.S. por el Kiosco de RECTORÍA.



LA REDACCION.

# Declaración de Principios

Hoy estamos nuevamente ante ustedes. No fue fácil. Hubo mucho miedo, mucha inseguridad y ésto en algún momento nos paralizó. Es lógico, intentaron intimidarnos recurriendo a los métodos más primitivos: amenazándonos, haciéndonos desconfiar de nuestros compañeros, haciéndonos dudar de nuestras fuerzas. Creyeron que con persecuciones policiales y detectivescas y con falsas actitudes de **comprensión** podrían hacernos callar. Pero no pudieron. Nosotros sabemos bien lo que queremos. Sabemos que tenemos algo en común que nos une, a pesar de las divergencias. Sabemos que sólo podemos tener fuerzas si nos unimos y nos organizamos. Y esta seguridad nos hace seguir adelante. Hay gente que se borró, como siempre. Pero somos muchos más los que estamos aquí, fuimos, y queremos ser cada vez más. Fue la voluntad de nuestros compañeros, de algunos profesores, de nuestros padres lo que nos alentó en todo momento. Fueron las actitudes irracionales, malintencionadas, de las autoridades las que nos convencieron de que nosotros tenemos mucho por hacer; y que si no lo hacemos nosotros nadie nos va a regalar nada. Por eso vamos a seguir en la revista, con los campamentos, y con el centro de estudiantes con más ganas y más fuerzas que nunca. Por que hay cosas que no se pueden matar, porque están latentes, porque son vitales, porque son auténticas. Esas cosas son nuestra juventud, nuestra libertad de pensar y nuestro odio a la mentira y a la injusticia.



EDITORIAL



EDITORIAL

Hoy en la "editorial" vemos muchos rostros nuevos, pero no los suficientes; la redacción que abajo firma es la nueva redacción.\*

Y en este, el debut de varios, nos damos cuenta de que ese martillar de todos los números—con respecto al reducido grupo inicial y el continuo crecimiento—, reflejaba la necesidad que tenían los que nos miran con caras de expertos, de hacerles saber que ADS iba tomando mayor forma y que cada granito de arena estaba cada vez más respaldado.

Ahora la necesidad la sentimos todos. Porque nos encontramos con que ya son mil cuatro ( los cuatro son para Micillo, Ancares, Prévide, y para Marechal) los ejemplares que se imprimen, cuando hace tan solo tres números se reducía a la quinta parte la tirada. Esto nos hace pensar que todos esos nuevos lectores no son lo suficientemente concientes de que:

- 1.- La revista no es un simple folleto.
- 2.- La revista es algo de todos y para todos, y por la equivocación de uno podemos pagarla caro muchos.

Queremos entonces repetirles que es una condición fundamental cumplir con cada una de las siguientes recomendaciones:

- No llevarla al RCSC.
- No dársela a un preceptor ( o gente de este tipo), por más gamba que parezca.
- No leerla en el subte.
- No leerla en la puerta del RCSC.
- No comentarla en los claustros.
- No leerla en séptima hora.
- No leerla en el cuarto de prefectura, ni en la cola.
- No dársela a Ancares.

\* Cualquier similitud con el editorial del N° 8, es pura coincidencia.

La Redacción

# EL MUNDO INTERIOR

No es fácil llegar y sentirse extraño entre los extraños. No es tampoco fácil intentar no serlo. Y, sin embargo, hay fuerzas poderosas que te llevan a hacer lo imposible y que nunca lograste imaginar.

Entonces lo difícil se te acerca y logras hacerlo fácil, casi un juego por lo placentero. Y seguís adelante, ya sin pensar en las dificultades que se te enfrentaron y en las que van a volver a hacerlo.

Caminar fue sencillo, y también correr, hasta que te encontraste con esa enorme muralla que seguía y seguía. Y te diste cuenta de que esa muralla era una cerca y que habías vuelto al lugar de tu partida. Te encontraste, sin saber cómo, en un desierto cerrado y sólo pudiste gritar. Más y más fuerte. Pidiendo ayuda.

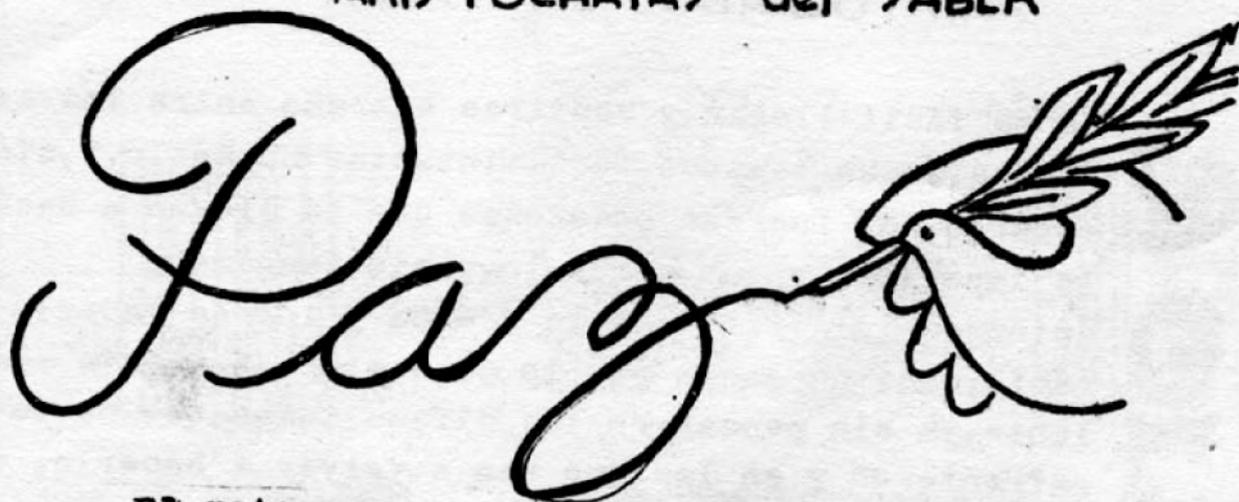
Tus gritos no te dejaron oír que, alrededor tuyo, la muralla se había derrumbado y quedabas libre.

Pero cuando al fin te diste cuenta caminaste, corriste, hasta que apareció otra muralla...

Pero esta vez con una puerta.



ANNIE CIRARDOT



El reto mayor que se le presenta a la humanidad (dice una vieja revista de la UNESCO) es el de alimentar a una población que aumenta constantemente en proporciones que no tienen precedentes en la historia".

En efecto, en el mundo en que vivimos, las dos terceras partes de la población (es decir, la abrumadora mayoría) está hambrienta o mal alimentada.

Se ha comprobado científicamente que aquellos que no pueden alimentarse adecuadamente, especialmente en la niñez, no pueden desarrollar gran parte de la capacidad física e intelectual; piensan menos.

Completando el trágico cuadro, cada año trescientos millones de seres humanos (como nosotros, con todas las aptitudes orgánicas y psíquicas que caracterizan a la especie humana) mueren por falta de alimentos, de los cuales treinta millones pertenecen a nuestro continente, Sud América.

Miles de millones de dólares son gastados, diariamente, en armamentos.

Ante esta situación; y a pesar de lo que muchos "adultos" puedan opinar, los jóvenes no somos tan estúpidos como para comprender que estas siderales sumas, gastadas inútilmente, servirían y deberían ser utilizadas para alimentar a millones de bocas hambrientas.

Podemos comprender, también, que mientras esta situación no cambie, la violencia seguirá siendo una de las características destructivas de nuestra realidad, pues para terminar con la violencia se deben terminar con las causas que la engendran, y, justamente, como dijera el brasileño Helder Cámara, la miseria es la gran madre de todas las violencias.

## ARISTOCRATA/ del /ABER

Los jóvenes (los que no comprendemos, los inadaptados) tenemos conciencia de que debemos hacer todo lo posible para cambiar la situación del mundo del que formamos parte, para que el educarse y el alimentarse dejen de ser leyes reducidas a unos pocos para transformarse en derechos de todos.

No debemos esperar, vanamente, para lograrlo, "la ayuda de los dioses". Lograr un mundo mejor es una tarea que el hombre puede y debe asumir. Para ello cuenta con herramientas de inigualable valor, como son las ciencias que el mismo desarrolla. Todos debemos convencernos de que lograr ese mundo mejor es un problema que va más allá de las aspiraciones nacionales y de las ideologías.

En ese mundo todo hombre tendrá los derechos (hoy tan olvidados) que le corresponden como tal y los avances tecnológicos contribuirán al beneficio de todos.

Esto, puede parecer una utopía, pero para quienes no creen en ellas bastan unas palabras de un filósofo uruguayo (cuyo nombre no recuerdo): "...vivimos en un mundo de miseria, hambre, violencia, racismo e injusticia -; Y hasta esto pudo ser logrado! .

## SAJETA





# ¿Qué está pasando?

Realmente interesante viene este período en nuestro "ispa", muchacho. Parece ser que las cosas van evolucionando y que las puertas se van abriendo poco a poco para el estudiantado.

Vos pensarás: este curda de donde salió? Muchacho, que me guste el licor no implica que no lea los diarios. En La Nación del 30/7/81 hacen su aparición declaraciones del Ministro de Cultura y Educación Ing. Carlos Burundarena, ratificadas por Su Señoría para la agencia Noticias Argentinas (Ergo: es oficial y no rumor). Estas interesantísimas declaraciones conciernen tanto a profesores como a alumnos. Pasemos a detallar:

Sobre los concursos de profesores universitarios: "...todo argentino que respete la ley, observe la Constitución Nacional y no sea extremista puede ser profesor universitario." (sic Buru.)

Constitución Nacio... qué? Qué será? Dónde la habrán perdido?

"Sólo deben exigirse las condiciones necesarias y razonables"

Digo yo: Los que creen que tienen derecho a calificar la ideología de los profesores, entonces, que den clase ellos.

A qué les hace acordar esta alusión, A mí al caso autoridades-Giorno (entre otros), resuelto con una jubilación rápida en 1977. (Imagínense tener clases de Edad Media con Previducho. Qué placer sería oír de su cantarina vocecilla las 18.725 obras inéditas e inexistentes de Bach, Beethoven y Pérez.

Sobre la participación estudiantil en la vida universitaria (uno de los temas que más inquietud despierta en la "juventud estudiantil", según palabras del Ministro):

Tenemos que ir a la participación estudiantil, tal como lo señala la ley vigente! Creo que la prohibición absoluta de la actividad de los estudiantes es negativa y sabemos por la triste experiencia de los años 70 que la participación en las actividades políticas dentro de los claustros conduce al caos". Tales reflexiones mueven a discusión, especialmente la última frase que nos introduce la duda metafísica: Qué entenderán las autoridades por política? Acaso secuestrar doscientos números de A.D.S. no es

## ARISTOCRATA del SABER

hacer política?

Otras observaciones del Ministro fueron:—"Resultado de esta observación es, como siempre, la necesidad de llegar al equilibrio. Yo espero que podamos hacer un nuevo tipo de experiencia en la vida universitaria porque estamos en un tiempo histórico distinto y ante un nuevo estudiante universitario". Yo creo que a veces nos tratan como si el tiempo histórico fuera una constante desde 1975 (disciplina algo durita por cierto. NO?)

Conclusión: yo creo que el Ministro está tratando de abrir una puertita y no el portón, pero aliguito siempre es algo. Por lo menos me gustaría saber qué es respirar para las autoridades: tener un pulmoteo o caminar y usar los propios pulmones.

Observación final: muchacho/a LAS COSAS CAMBIAN, ojalá (creo así soy optimista), para bien; aunque parece que a nuestras autoridades les cabe bien este dicho: "Del dicho al hecho hay un largo trecho"

Out Law





# Los desvelados del mundo

El dibujo que no me regalaste  
 -esa forma tuya de vender otoños  
 buscar y no encontrar tu mano,  
 la tibieza de tu boca abierta.  
 Dejar que la ternura me desborde  
 y rebalsada, que empape la mesa,  
 las hojas, el suelo,  
 que inunde la cocina,  
 que me ahogue.  
 Si pusiera un cartel...

TERNURA BUSCA DUEÑO

Desde que la tengo que no me pertenece.  
 Pero me mirás y, repentinamente, todo cambia.  
 Salgo a recobrar jardines y mi mano  
 encuentra a la tuya, danzarina.  
 Las venas de tu cuello se escapan  
 a salpicar lunas  
 con sangre de tomates y de orégano,  
 de zanahorias y pimientos.  
 Tu sangre, celeste, naranja, violeta.  
 Repartimos mandarinas por las calles  
 y nos reímos del guardián que nos silba.  
 Perseguimos a la oscuridad  
 hasta que retroceda,  
 tirando piedras a ventanas de cuartos iluminados.  
 Los desvelados se asoman y bajan  
 desde sus balcones madrugados.  
 "Para arreglar el mundo..."  
 Cantamos al día, la cara todavía húmeda,  
 y los trabajadores mañaneros se acoplan  
 a nuestra  
 "MARCHA INTERNACIONAL DEL DESVELADO"  
 porque los que duermen no,  
 los que despiertan por las noches sueñan.



# LA BUSQUEDA DEL BOTON



**PARTICIPANTES:** de 2 a 1500 estudiantes.

**REQUISITOS:** ser estudiante del Convictorio Carolino, nativo o por opción. Tener aprobado el examen de ingreso o una buena palanca, que es lo mismo.

**REGLAS:**

1º) Conseguir por intermedio de las autoridades uno/s botón/es standard/s.

2º) Ponerlo en remojo en reuniones de A.D.S., campamento, aquelarres, orgías, fiestas negras....., etc.

3º) Luego de centrifugarlo, secarlo y entalcarlo, se lo lleva a punto de nieve.

4º) Vestirlo y dejarlo en libertad dentro del San Carlos.

5º) Agítese bien antes de usar y sírvase frío.

**INSTRUCCIONES:**

Después de concluir el paso 5º, comienza la búsqueda. Los participantes podrán utilizar todas las artimañas y bajezas posibles, a saber:

a) Utilización de sabuesos (con dientes limados).

b) Utilización de luces de bengala, lámparas, linternas,

c) Armas permitidas:

Lanzacohetes Sam-7 (con balas de corcho), bazooka (KL made in U.S.A. o simil soviético) con proyectiles de

## ARI/TOCRATA/ del /ABER

caucho sintético,dirigible tipo Graff-Zeppelin (con bombas de fécula de papa),gomera,gomita "tira clips" (con puntera de goma),pistolita de agua (tibia para no resfriarlo).

ACLARACIÓN:no está permitido el uso de carros de asalto,tanques,caballos,rinocerontes ni focas asesinas, pues son cochambrosas y arruinan los pisos del Colegio d)Señuelos:

Pseudo imprenta da A.D.S. inflable(marca ACME)  
Dar direcciones falsas de reuniones de revista.

e)Utilización de emboscadas:

25.500 zulúes y 2 watusis agazapados detrás del mástil de la bandera.

FINALIZACIÓN DEL JUEGO:

El juego conluye en el momento de ser acorralados el/ los botón/es.

ADVERTENCIA:

Si el botón es apreado por más de 200 personas, está prohibido salivarlo,orinarlo,defecarlo y demás chascarrillos.

PREMIOS:

1º)una noche con las chicas de diseño.

2º)suscripción por dos años a A.D.S.(0 sea 2 números)

3º)tomátelas,ya no nos queda nada.



RINCONETE Y ADAN  
(la nueva pareja)

TRABAJO PRACTICO DE ZOOLOGIA N° 0

observación del

Botons claustris

oficina de introducción de media

1/2 dedo de frente

pelo carlísimo enojaminado (penjini loco) nariz gancheda

mirada lasciva

oido extralargo "captaumores"

boca labiosa

agenda con telegramas de posibles sospechosos

escudo "camuflaje" mimigrabador

versión de bolsillo "como ganas arropos"

docenas de botones por si se le cae la cara

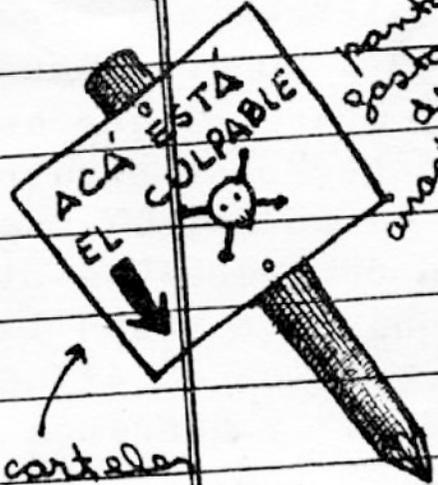
megáfono tipo "VIVOD" para comunicación directa con el prefecto

pintura de brocha para una rápida identificación de sospechosos

cartelera indicadores

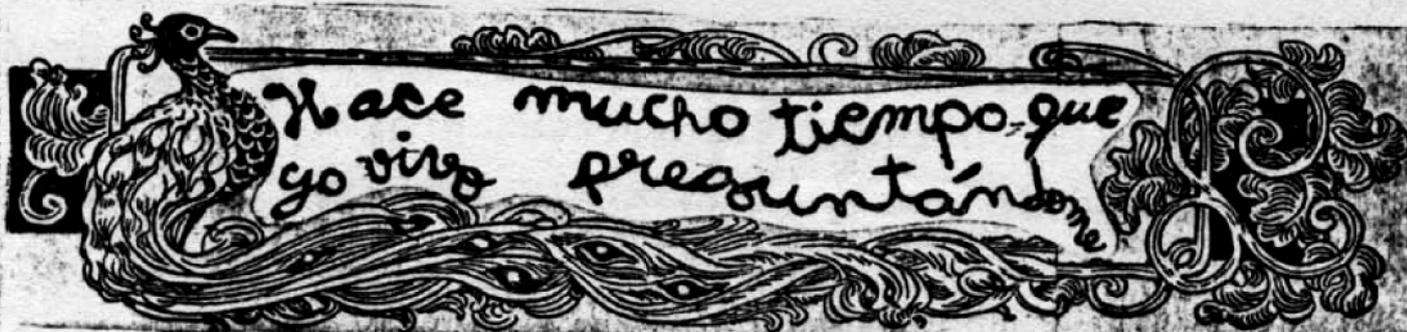
pantalón gastado de arastrarse

identificación de sospechosos



zapatos silenciosos





¿Para qué sacamos una revista?

¿Acaso para canalizar la vena literaria de los eruditos alumnos del colegio publicando poemas surrealistas llenos de símbolos y figuras retóricas que no emocionan ni a la mamá del que los escribió?

¿Para provocar la ira de las autoridades del San Carlos, insultando, maldiciendo y prometiendo futuras venganzas que nunca cumplimos?

¿O es porque eso nos hace diferentes; el grupito de los que están en la revista, como si estar en la revista fuera tener el carnet de piola, sin esfuerzos previos y sin comprometernos nunca?

Mi intuición me dice que no es por nada de eso, aunque todo eso existe. Porque atrás de todo eso hay una gran necesidad de unirnos, de hacernos amigos, de superar diferencias.

Porque nos gusta hacer quilombo juntos. Porque nos gusta tramar conspiraciones en el subte. Porque las rateadas más lindas son esas en grupo, en el baño, cuando casi no entramos y no podemos contener la risa al mirarnos. Porque en las horas libres nos organizamos para que Pérez no tome la prueba aunque algunos habíamos estudiado todo el Blackwood y queremos que esa necesidad de unión se transforme en hechos concretos.

Queremos campamentos de todo el colegio. Y una revista que sea el medio de expresión de todos los pibes, de 1° a 6°, aunque sean tragas, aunque no pasen la hoja en las pruebas. Porque queremos que los de 4° conozcan a los de 2° y los de 3° a los de 6° y queremos hacer cosas juntos y sin embargo vivimos tan separados. Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome:

Porqué no hacemos que la revista sirva para unirnos?  
Es difícil. Pero depende de nosotros.

COCA SARLI



# L'IDIOTARE

A cartoon illustration of a man with a large, full beard and a serious expression, looking slightly to the left. He is wearing a suit and tie. The illustration is integrated into the letter 'I' of the title 'L'IDIOTARE'.

Pérez: "Cuando la velocidad es constante estamos siempre en el mismo lugar"

"Los electrones no existen: es un modelo. Pero eso no quiere decir que los electrones no existan. Y el que diga lo contrario miente. Pero yo no estoy en contra de los electrones".

"Porque uno no puede ir a la gomería y pedir: -ínfleme la goma con gomas ideales".

"Ahora contestó bien porque es contestable la pregunta".

"Cortamos el conductor con las tijeras de la mente".

Preceptor: "Y ahora no habla a nadie .Y nadie incluye a todos".



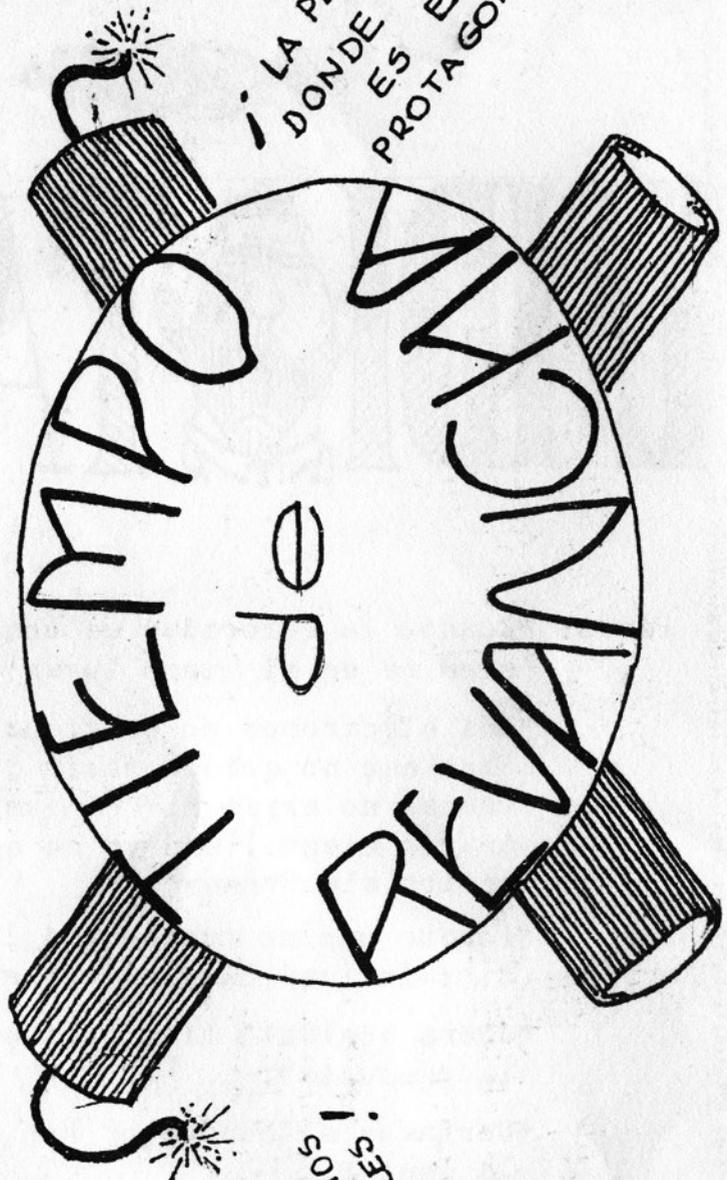
AHORA AUTORIZADA  
POR LA CENSURA

TEXAS



PRESENTS

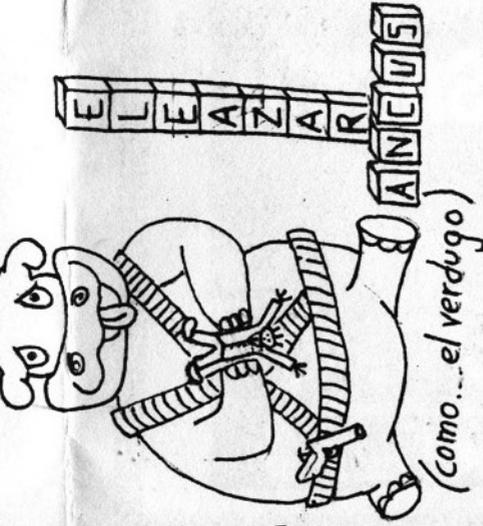
18887



TOTALMENTE  
FILMADA  
EN ESCENARIOS  
NATURALES!

¡ LA PELÍCULA  
DONDE USTED  
ES EL  
PROTAGONISTA!

CON:



(como... el verdugo)

y la actuación especial de los  
internos del Coniceterio Cardino.

### ARGUMENTO:

Un despótico sheriff interino procuraba, por medios reñidos con la buena tradición tujana, ser confirmado en su cargo. Las circunstancias eran difíciles; su primer matón había muerto extrañamente asesinado por un grupo de lugareños que se negaba a dejar de usar sus típicas botas. Algunos inmigrantes ilegales, deseosos de dinero fácil habían aceptado el puesto vacante, entre ellos Eleazar Ancus, bautizado así por su madre en venganza por los dolores que le causó en el parto. Otros, que no contaban con tan privilegiado físico para hacer frente a los enemigos utilizaban ingeniosos métodos como por ejemplo perfumes repelentes o corbatas desviadoras de balas, en el caso de "LA MOSCA". El sepulturero del pueblo, el pingüino, estaba de acuerdo con el juez Mouján para conseguir clientes. Todo es corrupción.

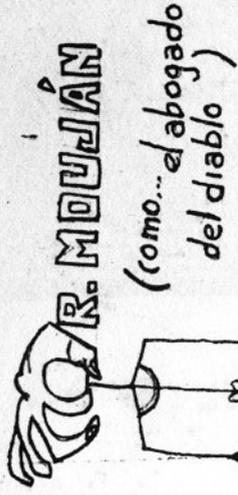
Persecuciones implacables, interrogatorios plagados de aforismos y sabias sentencias se combinan para boicotear el periódico de los parroquianos. Pero llegará el Tiempo de Revancha.

USTED ESTA VIVIENDO EL FINAL...

# AS



(como ella misma)



(como... el abogado del diablo)



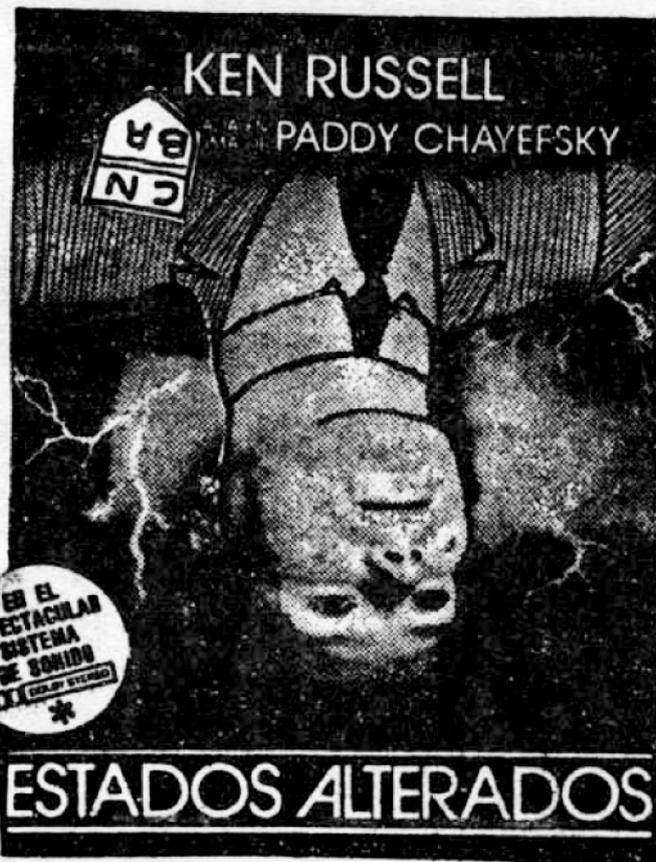
(como... el sheriff)



(como... el pingüino)

Nota: A.B.S. Productions agradece la desinteresada colaboración tanto monetaria como espiritual, prestada por nuestro bienamado lector así como todo su cuerpo de colaboradores. Integrado por: 14 guardas espaldas, 1 cuerpo de carabineros, 2 escuadras lenzallamas, 4 brigadas de bomberos voluntarios, 2 perros policía, 7 carrros de asalto, 1 pingüino, 1 mosca, 1 botón; sin los cuales hubiera sido imposible la realización de este film.

ARISTOCRATAS del SABER



Dijo Aristócratas  
del Saber:

ARISTÓCRATAS DEL SAB..





# UN MUEVO FATAL



En un suspiro ella se acostó y los músculos de su bien formado cuerpo se relajaron. Por un instante ella se resistió a él, pero deseaba de todo corazón que él no hiciera caso a esa protesta, eso que tantas veces le había sacado el sueño, no era lo que ella anhelaba, pero había llegado el momento. Tenía miedo, por supuesto, sabía que él era un hombre de experiencia; pero ella, la primera vez; solos en la salita, él trataba de no lastimarla, le puso las manos en aquel lugarcito que ella cuidaba temerosa; fascinada clavó sus ojos en el hombre convencida de que no iba a sentir nada. Dejó sus músculos blandos dejando que él hiciera todo, cerró los ojos esperando sentir aquel dolor, qué dolor tan grande!, su cuerpo frágil se estremeció, quiere luchar pero sus fuerzas la abandonan y siente correr algo, algo caliente. Tiene un escalofrío y grita! No, por favor! Basta! No aguanto más!. Parecía una tarde sin fin, pero habían pasado sólo unos minutos. El ya estaba terminando y ella sintió la sensación viva, el cuerpo le dio un vuelco, trató de evitarlo, no lo consiguió pero igual sintió la sensación de agotamiento cuando le dijo: ya acabé!!!

Queda convencida, sana y satisfecha y se dio cuenta de que el dentista le había sacado la muela.

ADAN



Nuestro nosocomio ya no es un desierto donde un solo beduino vende limonada (según una propaganda de un no muy lejano proceso económico); un nuevo turbante entra en la sana competencia del mercado libre. Pero hay un problema, juega de local y bancado por las autoridades. Sí! ha salido el primer número del "Boletín Informativo del CNBA" y voy a dedicarme a hacer un clásico análisis de texto del pequeño panfleto de incoherencias distribuido por los claustros.

a) AUTORES: Icas, panqueque, un tal J.A. Marechal y otro Licciardo (profesor y doctor respectivamente en quién sabe qué)

b) BIOGRAFIA: De los dos primeros creo que no hace falta decir mucho, aún para los más inocentes. Del tal Marechal no han quedado datos biográficos pero lo más importante, sus números de libreta de enrolamiento y de legajo, fundamentales para prever su futuro accionar están presentes en el texto. Del anunciante de contratapa (Licciardo) se conoce su férrea voluntad para el diálogo (¿va a dar una conferencia o un debate?), y la lista de cargos que ocupó en brillantes períodos de nuestra historia (¡ojalá sea mentira aquello de que el autor es producto de su tiempo!)

c) TEMA: comunicación de las SUSTANCIALES reformas a los artículos 4º y 9º de la resolución (cs) 679.

d) ARGUMENTO: No falta la invocación de las musas representadas por la determinación del rectorado de promover la participación de los alumnos en la vida universitaria. En este caso, como es costumbre, las musas sólo pudieron ser vistas por el autor y no por el lector. Continúa con la famosa invitación al diálogo: "engendro-padre-alumno", que tiene sus fuentes en el lejano coloquio. Luego aclara que el engendro tendrá el título de "coordinador de asuntos estudiantiles" que tampoco es original sino que se remota en sus fuentes al nunca bien ponderado "asesor pedagógico", y llegamos al nudo que se desaprovecha por un error de imprenta, pues en vez de figurar las reformas a los artículos 4º y 9º inexplicablemente se repiten los mismos artículos sin ninguna variación. Algunos críticos opinan que es un truco de los autores para sembrar en el lec-

tor la duda: ¿Cuáles son las reformas? Luego una brillante función de catálisis nos indica que también es necesario hacer llegar al alumnado las **disposiciones**, sentencia que está firmada (haciendo gala de la participación estudiantil) sólo por las autoridades; e) **DESENLACE**: Los alumnos corren desesperados a ver al engendro y le confiesan todas sus angustias: complejos de Edipo, narcisismo, impotencia sexual, paperas mal curadas, etc. Este los cura con la sola promesa de participar en el boletín informativo; f) **PERSONAJES**: Hay personajes principales, dueños de la acción, las autoridades, y personajes secundarios apenas perceptibles, los alumnos.

EL NUEVO BEDUINO NO VENDE LIMONADA, VENDE AGUA CONTAMINADA.



**DOS DE PEREZ:**

—'A los electrones no les importa si el que los empuja es un campo macho o un campo hembra'.

—'No hay ser humano que haya salido del pozo y el que diga lo contrario se equivoca, porque está adentro del pozo y no se da cuenta.'





Había llegado vivo hasta el piso 29... Sobre su cabeza relucían otras doce hileras de espejados vidrios.

Carlos ya no tenía miedo. Salvo las dos primeras veces, en las que había mirado para abajo, nunca había sufrido de vértigo.

Era un día claro, y gracias a Dios no corría más que una suave brisa; era bueno que aquello ocurriera ya que en ese día le tocaba la guardia en el palo mayor.

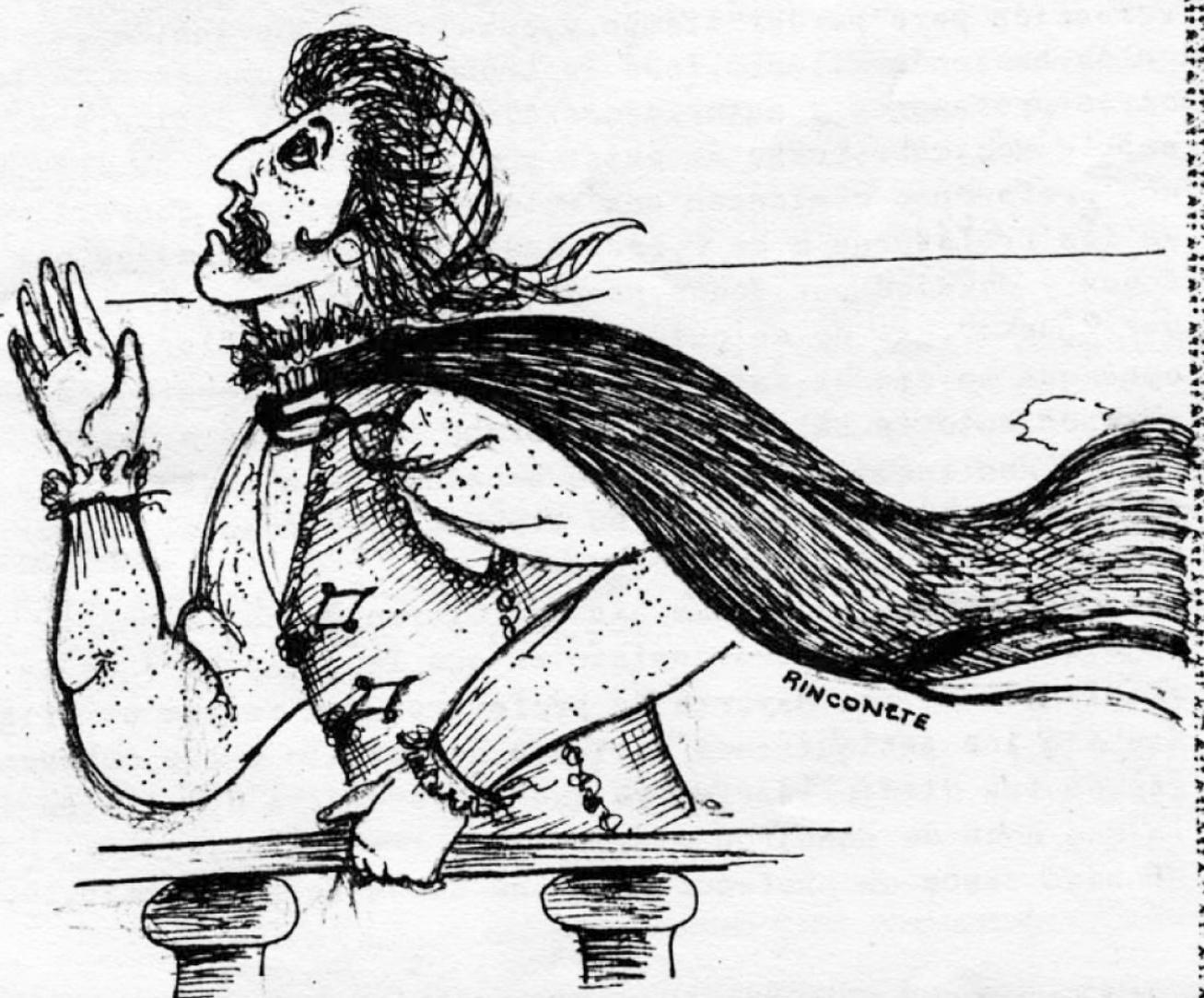
No corría viento, pero sin embargo, el capitán le había dicho que tuviera cuidado y que le avisara de cualquier irregularidad... eso lo había puesto un poco nervioso y no podía disfrutar a pleno el vuelo de las gaviotas **alrededor** de la nave.

En el puente de mando; el Capitán lucía espléndido; parado allí, con el cigarro entre los dientes y rodeado de teléfonos de todos los colores, su porte era imponente. Luego de seis años de limpiar los vidrios de aquél rascacielos, conocía muy bien la forma de trabajar del "Hombre" del noveno: se movía con gestos ampulosos por la habitación completamente alfombrada y de vez en cuando se servía un vaso de buen cognac; este era un lujo que pocos capitanes se podían dar, pero eso se debía a que la tripulación de la cual Carlos formaba parte era **excelente**... La jornada empezaba bien temprano, al alba, .. Carlos era el vigía favorito del Capitán y por eso casi siempre ocupaba ese puesto; al mediodía descendía para el almuerzo; al llegar al noveno piso, observó la entrada de una de las secretarías: sus caderas se meneaban al compás de la suave bri-

sa...el capitán también lo había notado y ordenó al contramaestre que dijera a Carlos que bajara de su puesto, el meneo había sido casi imperceptible pero era una muy mala señal.

Por desgracia la orden había llegado demasiado tarde, el golpe del viento contra la nave la había sacudido hasta sus más íntimas fibras; la secretaria observó horrorizada como el muchacho se zafaba de su sillita de madera y caía al vacío...les fue imposible arrojarle un cabo, todo había sido demasiado rápido; el "Hombre" se asomó por la ventana del noveno piso y observó la desagradable escena; el cuerpo ya sin vida se alejaba en el ahora tumultuoso oleaje...

ADAN





PROFESOR  
¿ PUEDO  
IR AL  
BAÑO?

El tener buenos profesores o no, es parte fundamental del juego que podamos sacar en nuestro paso por el RCDS.

Los sistemas de estudio y las pautas disciplinarias han formado dentro de nosotros, en algunos casos, una mentalidad del tipo ASNO. Por esto tratamos a los buenos profesores, que cada vez son menos, como boludos; decidimos no estudiarles nunca (te toma una vez y no estudias más), sacarles tema de conversación para "perder" tiempo, y, cuando hay oportunidad, descargamos, haciendo kilombo, toda la bronca que acumulamos de los otros profesores y autoridades disciplinarias debido a su amable accionar. Luego de estos suplicios, algunos de los buenos profesores comienzan una metamorfosis hasta convertirse en los profesores H de P, respetados por todos, temidos por todos y odiados por todos, pero de espaldas. He aquí el profesor "justo", que no se puede dar el gusto de hablar de otra cosa que no sea su materia ni de entablar un debate con sus alumnos. Esto es la más triste porque los chicos y chicas que tienen inquietudes y están acostumbrados a observar y cuestionar lo que sucede a su alrededor, caen en el mismo pozo en que cayó el profesor.

Los grandes profesores se han ido (Giorno, Grecco, Ramunni, Rojo, Sánchez, etc.) pero insisto en que los culpables de la existencia de una mayoría de profesores con mentes atrofiadas son los antiquísimos sistemas de estudio y las castrenses pautas disciplinarias, ya que la verdadera disciplina es la que nace de nosotros mismos.

Abundan casos de profesores que no saben hablar (Pesciallo,

Cerbini, Perez) y otros que aún no empiezan a conocer su materia (Larghi, Warkmeister, Tricca, Russo, etcétera). Los grandes profesores se han ido, pero alguno debe quedar.

Me contaron que un profesor dijo este año lo siguiente "Mi objetivo principal es que ustedes aprendan a pensar, y yo lucharía por ello sea cual fuere mi materia". Quisiera creer que los buenos profesores todavía existen. Compañeros: si alguno de ustedes encuentra a alguno por favor hágamelo saber y en esos 40, 80 o 120 minutos semanales trataré de olvidar a los otros profesores, prefectos y preceptores, que no nos enseñan nada y nos quieren hacer tontamente obedientes.

JOHN LENNON.



La noticia de contarlos entre nuestros lectores nos conmueve y al mismo tiempo nos sorprende y nos alienta a seguir adelante.

Desde este número nos comprometemos formalmen-

te a dedicarles una sección periódicamente; como una forma de pagar todos los favores recibidos. Nuestras más valiosas esperanzas están depositadas en este vínculo, que, cual puente indestructible de mutuo respeto, nos unirá.

De esta manera ustedes, sapientes mentores, nos iluminarán el camino hacia la paz espiritual; evitándonos así el pecado de pensar.

RITA y RINCONETE

(amigos del retrete)

*Dijo la Monse:*

*"Les digo algo ilógico para que entiendan"*



# EVOLUCIÓN

Para comprender mejor a nuestro amigo, el preceptor, necesitamos conocerlo bien. Es por eso que hemos profundizado un estudio acerca de las diferentes facetas que aparecen en su vida:

1º. FASE AMISTOSA: comienza con el clásico "quiero que nos llevemos bien". En este período, nuestro amigo actúa como un pseudo-psiquiatra que trata de resolver todos nuestros problemas, tales como haber visto a la Herrero de frente o como que la Juncal ya no deja llevar almohada a sus clases. Te va a comprar mapas, te saluda en el subte. En fin, es una especie de SuperVide de bolsillo. Esto hará que hasta el más veterano diga "...Mengano parece un tipo macanudo".

2º. FASE DE LA CHACHARA O DE TRANSICION: Comienza a aparecer en nuestro amigo un extraordinario poder de síntesis. Nos mira con recelo y nos dice "...de pie, corbata y pelo para el lunes" (Nótese la maravillosa supresión de artículos, que le da al lenguaje un encanto muy especial). Asimismo se empieza a notar una cierta tendencia a los infinitivos reflexivos (callarse, sentarse). Resumiendo: notamos un gran enriquecimiento del léxico. Surge la denominada cháchara. Con mirada solemne el celador comienza su originalísimo discurso: "Señores, me parece que no nos entendemos...bla...bla...recontrablá". Es un arma sorprendentemente eficaz, pues el alumno se queda en el molde con tal de no volver a escuchar la cháchara. Un típico ejemplar del CELADORUS DICHARACHERUS es el inefable y nunca bien ponderado Mosca.

3º. FASE ODIOSA O NORMAL: Se empieza a sentir una enorme antipatía de parte del preceptor. Las visitas a Prefectura se hacen cada vez más frecuentes. Se agrega a su poder de síntesis una tendencia a emitir alaridos onomatopéyicos. Comienzan las seguidillas de "No hable, no se ría, no mire, no respire, no vi-

va...nombre la Prefectura!Guau!

El uso de artículos, así como el de frases verbales ha quedado definitivamente desarraigado. Aparece una inclinación hacia los calmantes (de parte de nuestro amigo). Se llegará a extrañar la antigua y benévola chachara.

Aquí el sujeto en cuestión, siguiendo el consejo de su analista, nos tira la culpa (nos proyecta sus complejos, viste?). "A ustedes no se los puede tratar como a seres humanos, son hijos del rigor, abusaron de mi confianza".

Flaco, las estadísticas no mienten, así que no te dejes llevar por tu cordialísimo y afectuoso preceptor. Siempre se termina en la tercera fase.

  
BUGSY  
MALONE



TRAS DE BASTIDORES

*Nadie puede negar  
que encares labura  
como un negro.*



# La chica de tapa,

Vos te pregun-  
Filmó un par de  
Sandrini y aho-  
una gira por  
con orquesta de  
Su primer aviso  
una famosa firma  
dicada a expandir  
globo. Posando  
cubiertas sus ro-  
bla de madera de  
su cara regorde-  
tranvías a tra-  
donde cautivó  
tas.



tarás quien es.  
películas con  
ra piensa hacer  
Centroamérica  
Carlos Gardel.  
fue promocionando  
internacional, de-  
el cáncer por el  
audazmente (semi-  
dillas) en la ram-  
de Mar del Plata,  
ta llegó a los  
vés de afiches  
malevos y galeri-  
tas.

Compañera de primaria de la Quarleri (madre), cursó sus estudios secundarios en el liceo 99, donde aprendió el difícil arte de la vida en manos de sus tiernos compañeros.

Esta es nuestra chica de tapa, más sexual que la Braguería y más abigarrada y caótica que la Juncal, si bien no tan exuberante.

Las malas lenguas comentan solapadamente que vivió en indecente y apasionado concubinato con Tito, en su época de esplendor. Motivo suficiente para que sea nuestra chica de tapa.

Desmentido de la Juncal:



Yo no soy la  
virgen de Luján.

# POEMA

1 A cantar al aula magna  
vino un docto payador  
de su buche salieron coplas  
sobre la actual situación.

5 La charla del señor letrao  
fue realmente desenvuelta,  
a las preguntas de todos  
supo darles bien la vuelta.

-¿Qué pasa con las villas?  
10 preguntó un retobao:  
-Que se arreglen como puedan.  
con la parroquia de al lao.

-No tienen agua corriente  
ni yerba que secar al sol.  
15 -No es un problema económico:  
estos pobres así son.

-¿Qué es la apertura política?  
pregunté con aire canchero.  
-El proceso tiene dos sectores:  
20 antes del segundo viene el primero.

Ante respuesta tan concluyente  
quedaron todos asombrados,  
hasta las ratas del subsuelo  
despertaron de su letargo.

25 -Hay libertad de prensa  
y nunca más que ahora  
y el que se atreva a negarlo  
tiene un parte por deshonra.

Todo lo que dijo el Dotor  
30 fue con buna voluntad  
el que no supo entender  
no merece estar acá.



# teoría de la neurona

A. D. V. no puede ni debe mantenerse al margen de las últimas novedades científicas mundiales. Es por eso que hoy presentamos a continuación un interesante trabajo elaborado por dos jóvenes eruditos del mundo de la ciencia.

El trabajo es un estudio sobre la neurona única de ciertos cerebros preceptores.



Fase 1: vegetativa o larvaria: Presentamos a nuestro espécimen una situación de dificultad 0 (ver tabla de dificultades). No notamos cambio alguno en su estructura.

de fácil resolución (dificultad 2) el neurómetro nos revela un movimiento cuadrangular de la neurona, la cual rebota suavemente contra las paredes del cráneo.



Fase 3: de las situaciones imprevistas o de difícil resolución (dificultad 4). La neurona acelera su velocidad. Los rebotes se hacen más seguidos y desparejos. Sentimos un leve ruido sin el uso de aparatos.





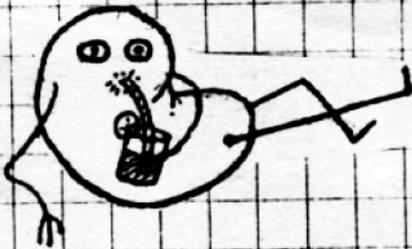
~ Fase 4: de las situaciones difícilísimas o de casi imposible resolución (dificultad 8). La neurona parece enloquecer. Tememos por la integridad física del espécimen. La S.P.A. (Sociedad Protectora de Animales) nos ha entablado juicio....

Fase 5: de las situaciones límites o demenciales (dificultad 10). Lo habíamos predicho, nada se pudo hacer, se produjo la tan conocida fuga del cerebro. La neurona, exhausta, optó por huir de sus obligaciones.



Hemos decidido suspender los experimentos hasta que nos repongamos de la dolorosa pérdida, hasta que logremos estar tranquilos con nuestras conciencias y podamos saldar la deuda con la sociedad... (La S.P.A. nos ganó el juicio y nos embargaron el helicóptero).

### OBSERVACIÓN AL MICROSCOPIO

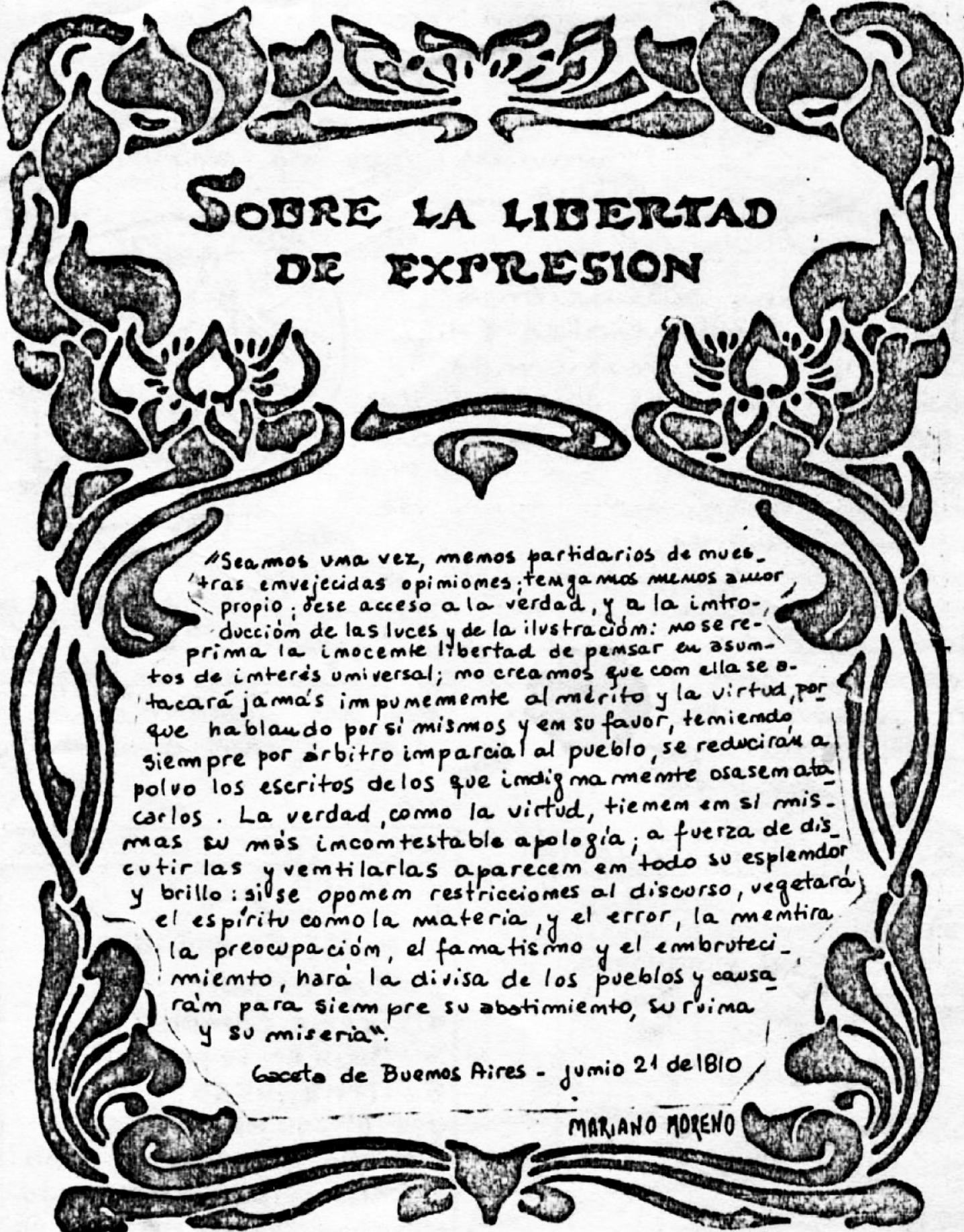


neurona fase 1

neurona tomándose el piro fase 5



TABLA DE DIFICULTADES	
0	Sueño
1	Bostezo
2	Buen día, querido.
3	¿Quieres café?
4	¿Tiene cambio?
5	¿Baja en la próxima?
6	¿Tiene fuego?
7	Fichaje de tarjeta
8	¿Señor, puedo ir al baño?
9	¿Señor, vino la profesora?
10	Señor tengo un problema



## SOBRE LA LIBERTAD DE EXPRESION

«Seamos una vez, menos partidarios de nuestras envejecidas opiniones; tengamos menos amor propio; dese acceso a la verdad, y a la introducción de las luces y de la ilustración: no se reprima la inocente libertad de pensar en asuntos de interés universal; no creamos que con ella se ostará jamás impunemente al mérito y la virtud, por que hablando por sí mismos y en su favor, temiendo siempre por árbitro imparcial al pueblo, se reducirán a polvo los escritos de los que indignamente osasematacarlos. La verdad, como la virtud, tienen en sí mismas su más incontestable apología; a fuerza de discutir las y ventilarlas aparecen en todo su esplendor y brillo: si se oponen restricciones al discurso, vegetará el espíritu como la materia, y el error, la mentira, la preocupación, el fanatismo y el embrutecimiento, hará la divisa de los pueblos y causarán para siempre su abatimiento, su ruina y su miseria».

Gaceta de Buenos Aires - Junio 21 del 810

MARIANO MORENO