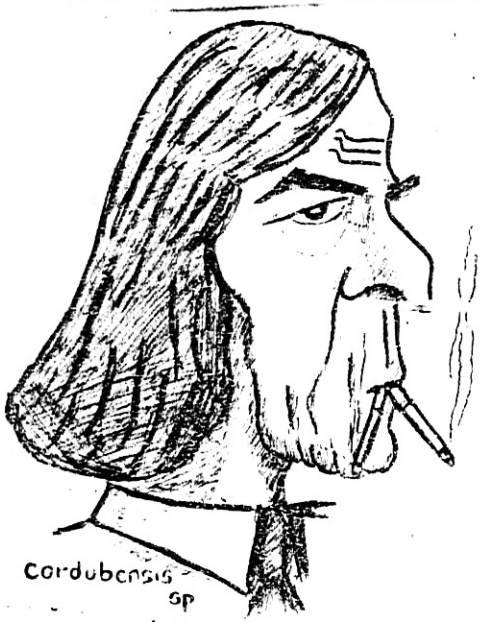
Aristocratas del Saber

Año 3 Número 11

interviuses:

Hablamos con Menatti









...Y por supuesta, con la habitual y desinteresada colaboracion de la **Seccion Diseño**...

Editorial



Ya te llegó! Lo que tenés en tus manos es el número 3 del año de ADS.
Como te habrás dado cuent cambiamos el logotipo de la tapa y sacamos lo de "publicación casi mensual de los internos del RCDSC".
Pero no nos quedamos en la tapa,adentro también tenemos novedades.
En este número vas a poder encontrar el primer reportage hecho por ADS,y no creas que es sólo por este número,de ahora en más "INTERVIUSES" será una sección fija.
Claro que para empezar no nos vamos a quedar en chiquitas, así que el entrevistado es nada menos que Cesar Luis Menotti(no reporteamos a nadie,viste?).
Para que estés informadxo de lo último,publicamos "NOTICIERO SO"que viene con un despliegue fotográfico que ni te cuento.
Queremos protestar por el nobel de literatura que no le dieron a Annie Girardot por su cuento "El lobo de Cubbia" por que se lo tenía bien merecido.
Los que gustan empinar el codo para darle al tinto se podrán deleitar leyendo "La historia del vino".
Y los culturosos les enseñamos un par de cosas sobre Homero Manzi,Jerza Kosisky,y balada para un coya en la sección "CULTURETTA".
La sección metafórica se la dejamos por esta vez al poeta español León Felipe.
Si viste All That Jazz,y no entendiste nada,acá te batimos la precisa,no sea cosa de andar opinando gansadas por ahí.
Para los muchachos de "pop cabello"aclaramos con lujo de detalles qué significa la palabra Amedrenta,a ver si salen de la edad de piedra estos chicos de una vez.
Creemos que la mayoría de las sugerencias de nuestros lectores,encuentran respuesta en este número con todas las demás notas de la revista y así es como se va llegando a la ADS que todos queremos.
Vayan juntando plata en el chanchito porque a la brevedad podrán adquirir(a precio promocional,junto con un peine, una billetera y 7 portadocumentos)la fabulosa ADS de oro con lo mejor de estos 3 años de viaje de la revista y algunos buenos nuevos artículos que se te ocurran mandar.

Con besucotes para la popu se despide

LA REDACCION

Declaración de Principios

Todos nosotros vamos todos los días al Colegio.Algunos llegamos a ir durante 6 años.Cada día estamos 5 horas cultivándonos.

Por todo esto sería muy importante que recapacitemos sobre qué y cómo nos enseñan en todo ese tiempo.

No toquemos el tema de la disciplina,ya bastante trillado,analicemos sólo lo que nos brindan los profesores.

Salvo honorísimas excepciones,la gran parte de nuestro maestros se dedica a clases expositivas durante todo el bimestre,hasta que en la última semana nos toman una prueba sobre lo dado.Pero nada de cosas profundas.Limítese el alumno a recitarme lo que yo dije sobre la reproducción de cebúes africanos.Realmente muy bueno,che,pero para el siglo XVLLL.

Mientras la ciencia avanza que parece que la estuviera manejando el Lole,usted,alumno,lea el Ibáñez de la 92 a la 115.

A qué lleva este tipo de enseñanza.El bachiller sabrá perfectamente las fechas de todas las batallas de Napoleón,y el nombre de todos los periódicos que existían en el Río de la Plata antes de 1810,pero no entenderá nada y pobre de él el día que lea a un historiador como la gente,no la va a ver ni cuadrada.

Típica enseñanza enciclopedista,mucha información y poca interpretación.

Pero en un Mundo donde los conocimientos se acumulan a velocidades supersónicas,el que es memorista de datos perdió como en la guerra.

Hoy es necesario que la preparación que los colegios brinden sirva no sólo para saber más sino que también tenemos que estar preparados para aprender más.A saber arreglarnos sin los apuntes dictados.

Deberíamos terminar el Colegio con la plena capacidad de estudiar y aprender absolutamente solos,como lo ten-

dremos que hacer la mayor parte de nuestras vidas. Con nuestras cabecitas para llegar directamente a la médula de todas las cuestiones y no quedarnos dando vueltas en cosas secundarias.

Porque si no, la función que cumple el bachillerato es simplemente la de tenernos hasta que nos "hacemos grandes" y entonces nos tira a la facultad. Algo así como: "Mamá hazceme grande que zonzo me vengo sólo"...

La Redacción.

pedimos disculpas

Si;y de las más sinceras,a nuestra queridísima congénere,la Pop Cabello,por haberles faltado el respeto.Sí,por favor,les pedimos que nos disculpen,ya que cuando pusimos "no nos amedrenta la competencia",fue con nuestras mejores intenciones.

Si,ya sabemos que esa palabrita no aparecía en el diccionario de 50 hojitas con el que ustedes cuentan,pero... por favor,no sean así,les juramos...pero no,cómo va a quedar decir eso,nooo,ni mucho menos.

Bueno,ahora podemos hablar más tranquilamente.Sí,AMEDRENTAR quiere decir,...no,che,yate dije que no es eso;viene del v verbo amedrentar,que signafica dar miedo,atemorizar...Ves, hablando se entiende la gente.

Claro,fue eso,quisimos decir nosotros íbamos a seguir haciendo las cosas a n estra manera y que no nos íbamos a achicar ante su nueva publicación,claro.

No,lógico que no fue para ofenderlos,claro que no;fue una felicitación,eso,una simple y sencilla felicitación y nada más...Ah,claro,ustedes hubieran esperado algo más común,algo así como:"Gracias por ser como son,FELICITACIONES Pop Cabello"...no,caballo nb,cabello C-A-B-E-LL-O,si el de la c beza...Bueno,y ahora les deseamos la mejor de las suertes y que dentro de un tiempo sean de todo el Cole y no de una división.- ADÁN(yla redacción)

...No,las de diseño no se prestan...

¡¡Hasta Cuándo!!

Hasta cuándo vamos a seguir aguantando la fracesita que dice que vamos a ser "los futuros dirigentes del país"?Hasta cuándo van a haber en el Colegio personas,no sólo docentes (?) sino también alumnos que todavía lo creen?Puede ser futuro dirigente un alumno del Bs.As.?Mi respuesta es:NO.
No podemos serlo,nunca vamos a poder serlo mientras no nos preocupemos por nuestra Nación que va más allá del territorio,la casa de gobierno y el banco central;porque también es el Pueblo que es el que la ha hecho y ha luchado verdaderamente por ella.
Puedo yo decirme,o creerme,que voy a ser un justo y verdadero dirigente de un país del cual no conosco su tradición que me aburre,ni tampoco sus problemas,y por lo tanto no tomo posición ni discuto,porque es más "bien" y es moda hablar de la guerra de Vietnam o de la última elección norteamericana,cuando no del último disco,baile ó recital.
No,no puedo.No puedo porque he visto y veo la falacia en la que han caído hombres muy cultos,inteligentes y doctos masters de Cambridge,doctores de la Sorbona y grandes empresarios que,siendo dirigentes,nos han perdido en fórmulas y tribulaciones incomprensibles incluso para el más ignorante que,según parece,se vuelve a discutir si es capaz de elegir su futuro ó no.
Por todo esto les digo,Sr. Gristelli & Cia.,que antes de ser el dirigente que ustedes me proponen prefiero no ser nada.-

RICARDO ROJAS

ARISTOCRATAS DEL SABER

Sabido es que ADS no es una revista cualquiera, porque ninguna revista argentina o de cualquier otra parte del Mundo tiene los periodistas que tiene ADS. Ningún otro medio periodístico del mundo, qué digo, del sistema solar posee sabuesos tan bien amaestrados para conseguir información.

Así fue que uno de los más intrépidos miembros de la Redacción, disfrazado de gallego se introdujo (bandeja en mano) en vicerrectoría, donde había una reunión de profesores citados por Previde, para ver cómo andaban las cosas por el Nacional. Profesores: Moujan Muhlmann Tonina, Cerbini y Pescialo; profesoras: Alvarez, Trica. Además, estaban la Herrero y Previde, que no sabemos en que grupo ponerlos.

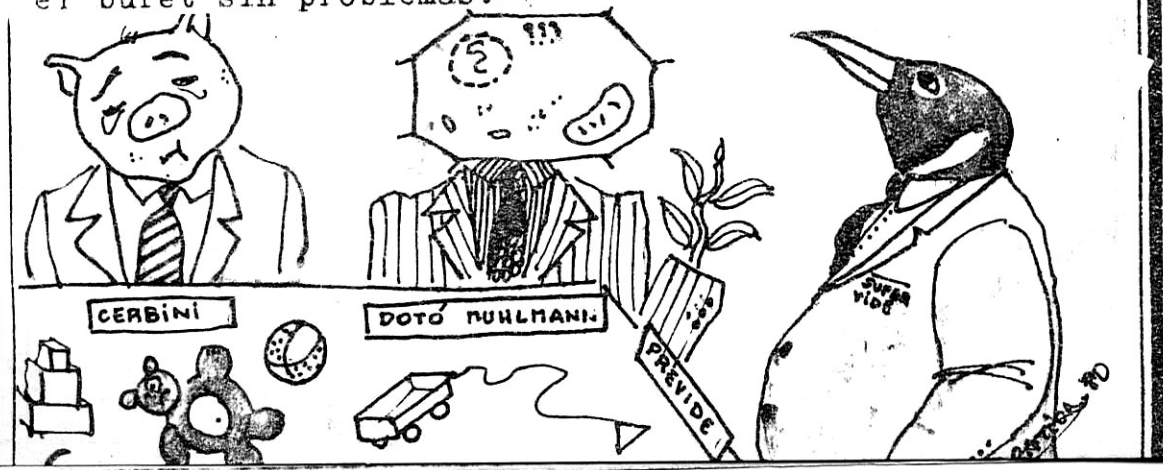
Abrió el juego Previde pidiendo a cada uno de los presentes que pintaran en un pantallazo la situación de sus alumnos.

Pescialo:-Bueno, mire Mister, pintar; lo que se dice pintar; pintan como la mona. La única que se salva es esa rubiecita de tercero que me está volviendo loco.

Moujan:-Profesor, cuidado con esas relaciones, mantenga las normas legales, cuide la forma.

Pescialo:-No, si yo le cuido, las formas a la piba, todas las clases le paso la franela.

Muhlmann:-Por el gabinete de botánica todo va bien, los chicos están haciendo unas germinaciones de porotos que para la próxima reunión nos mandamos con algún gusito. si podemos hacer germinar zapallos, vamos a poder cerrar el bufet sin problemas.



Herrero:-A mi los nenitos de tercero me tienen harta, harta, harta. Si no me cuido me van a matar de un ataque de express.

Alvarez:-Esta vieja está totalmente piantada, se quiere suicidar comiendo galletitas.

Herrero:-(cerrando el puño derecho como para pegar) Ataque de express señorita, eso que le agarra cuando uno está nervioso, agitado, vive corriendo, se olvida de ir a la feria y todo eso.

Tonina:-Ah! Usted dice stress.

Herrero:-No, ¿me quiere decir de qué estoy hablando hace media hora?.

Alvarez:-Los que son tremendos son los de cuarto sexta, yo creo que se entrenan para no estudiar.

Moujan:-A propósito señor Previde ¿a qué se debe que los alumnos de sexto entren tan poco?

Previde:-Es que con el distrito federal, el campeonato de rugby, ajedrez, natación, ping-pong, ludo y póker; agregado a que a veces salen a comprar pilas para la calculadora, otras muere el pariente de uno de los chicos y sale toda la división para ir al velorio, una vez me pidieron que los dejara salir para ir a donar sangre, agregado a los actos y feriados que afectan a todo el Colegio, es lógico que se disminuyan las horas de clase.

Moujan:(desesperado)-Si, pero yo(sollozozo), ya hace como tres meses que no los veo, (gritando, fuera de sí), hace tres meses que no cago a ninguno.

Previde:-Pero escuche profesor. Cuando los chicos salen es por una razón, no crea que a mí me caminan.

Moujan:-En la campana de cristal a usted no lo caminan, pero en el Colegio le zapatéan encima.

Entra un alumno de sexto año, tarde, se dirije a Previde.

Parásito:-Disculpe señor. Nos da permiso para salir. Vamos a entrenarnos para las carreras de triciclo a rosca que jugamos mañana contra el Cotolengo de Santa Eduviges.

Previde:-A no, si no están en la lista de E. Física no pueden salir.

Parásito:-Y si salimos y nos vamos a tomar un café.

Previde:-A bueno, entonces salgan, avísenle a la empleada que no les pase la falta.

Cerbini:-Yo no tengo problemas, en la clase trabajan

duro y parejo.Así que aunque perdemos horas estamos al día.En sexto tercera ya voy por sistemas materiales.

Trica:-Señor vicerrector,yo le quiero plantear una inquietud:y si en vez de dar clases todo el año,los profesores venimos el primer día y les decimos el programa de examen,los mandamos a todos y venimos después el día del examen?

Previde:-Está bueno,pero quien les firma los presentes a los profesores. y si viene alguna madre a hablar con un profesor por las malas notas del hijo,con quién hablan?¿Con Goyanes?.

Cerbini:-Yo te decía que allá ganabamos más,Trica, todavía no entiendo porqué dejamos de laburar en el Cabaret,con lo que nos pagaban, por hora más tus changas, sacabamos guita .En cambio acá,encima me hacen hablar de cosas que no entienden ni medio.

Tonina:-Yo cumplo al pie de la letra el programa de la materia higiene,eso si,algunos puntos los profundizo más,incluso sobre algunos temas específicos pienso poner trabajos prácticos.

Ayudante Schipani:(entra dirigiéndose a Tonina)-Profesor,sus alumnos de sexto está ya en el gabinete,le piden si puede ir a dar clase,yo ya puse todos los elementos para el trabajo práctico.Lo único es que no había Camaleón así que le compréBelo Rosado.

Así se levantó la sesión ya que todos decidieron ir al trabajo práctico...

Obelix.

CULTUROTECA

Kosinski, el cow-boy existencial

Nacido en 1933, en Lodz (Polonia), hijo de una pianista y un filólogo, debe separarse de sus padres al estallar la segunda guerra mundial.

Creyéndolo judío o gitano por su tez morena es maltratado y debe escapar de pueblo en pueblo

Después de la guerra logra reunirse con sus padres; ya mayor lucha contra la sociedad colectivista que lo asfixia. Esto le asignará tanto en la vida real como en sus escritos el rol de justiciero (Cockpit, La savia del Diablo), su enemigo máximo: las dictaduras.

Logra por fin falsificar su pasaporte y burlándose del estado llega a E.E.U.U. en 1957. Cinco años después se casa con una millonaria y comienza una nueva vida.

Todas estas distintas experiencias se ven reflejadas en sus obras. Se podría decir que todas sus obras son autobiográficas, revelan distintos aspectos de su vida. Se

Todas están escritas con una misma estructura narrativa. Salvo una, "Desde el jardín". Esta burla a la sociedad siempre me llamó la atención. Le falta esa eterna agresividad, ese humor negro, hasta maligno que él tiene. El odio que despliega en "El pájaro pintado" (donde resalta todas las pesadillas soportadas en la guerra), no aparece en esta obra. Pero si una terrible burla a la sociedad moderna, y siempre con esa ironía que lo caracteriza.

Por eso no se debe tomar a Kosinski como "cruel", yo lo tomaría más bien como un idealista, alguien que quiere cambiar al mundo con su pluma, burlándose, irónicamente de él, y bajo esa burla todo ese cúmulo de experiencias que le dio su vida. El mismo se define como un cow-boy existencial.

Chauncey Gardiner.

(PESE A QUE ALGUNOS LO CONSIDERAN EL MISMISIMO DIABLO)

Homero Manzi

En este número, en nuestro rinconcito de Culturoteca, tenemos la obligación y el placer de dedicarle una nota a el gran poeta argentino Homero Manzi.
Ustedes podrán tal vez conocerlo a través de sus tangos, algunos muy famosos como: Sur, Ché bandoneón, Fueye, Malena? etc. Pero sus escritos, los que no están emparentados con la música ciudadana, no fueron tan difundidos. Por eso es que ahorraremos algunos datos bibliograficos para poder dar una visión más completa de su obra y los hechos de su vida que influyeron en ella.
Homero Nicolás nace en Santiago del Estero un primero de noviembre de 1907 y es el sexto hijo de los ocho de Don Luis Manzione. Pasa sus primeros años allá hasta que vuelven a Bs.As. a la casa de la calle Cochabamba. Boedo, el barrio al que cantará durante toda su vida. Es entre Boedo y Pompeya donde pasó su infancia y adolescencia, los años en el Mariano Moreno, su amistad con Cátulo Castillo: "Mintiendo ir al Colegio/me iba por esas calles/sin una compañía. Ninguno me siguió/Al mirar a mi madre quería confesarle/pero siempre fui avaro con mi propio dolor".
Pero Manzi nunca olvidará a su Santiago dónde al igual que en Tucumán, Jujuy y Bs.As. hizo sus primeras armas en la política. Sus trabajos políticos más elaborados son aquellos en que desde la tribuna del Radicalismo, denuncia los mecanismos de explotación del colono por los monopolios y del jornalero por ambos en el Chaco algodonero, o denuncia las causas que provocaron el retroceso de la economía después de la caída de Yrigoyen, y las secuelas de miseria.
Manzi reconstruye su pago originario en poemas sensibles donde no se queda en la descripción costumbrista: "Comprendí que ser un hombre es saber trabajar y que nada tenía que ver eso que yo había visto en el crecimiento de los animales" Indaga en la cultura nacional y es un defensor del interior olvidado, apoyando su ruralismo en sus luchas políticas; la militancia en el Yrigoyenismo y por lo tanto su arraigo defensivo. Nos dice: "Hay que destruir la mentalidad de puerto

Abandonando sus estudios de Derecho, le dice a un Amigo: "Antes de ser hombre de letras prefería hacer letras para los hombbres". Es aquí donde comienza a dedicarse en pleno a la poesía especialmente, y la prosa.

En su obra podemos notar infinidad de matices. Uno, el de sus inicios, cuando toca un tema clave: el de mmilonguita y lo trata a lo Carriego. Luego aparecerán algunos valsecitos pero hasta ese momento no agrega nada nuevo a los clásicos de esos años. Después del '40 sería su poesía amorosa y reflexiva: "Dejenme solo, amigos de la farra/ que aquí alejado tal vez pueda olvidar". Existe un tango, "Viejo Ciego", que no caerá en el olvido ya que se acerca más a lo que será la futura poesía de Manzi: "Parecés un verso/ del loco Carriego/ parecés el alma/ del mismo violín/ puntual parroquiano tan viejo y tan ciego/ tan lleno de pena, tan lleno de splin./ Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo / de aquella muchacha/ de tiempos atrás/ a ver viejo ciego tocá un tango lerdo/ muy lerdo y muy triste que quiero llorar." Manzi aquí utiliza un vocabulario culto, literario y es que buscaba hacer poesía de tango.

Luego, se aparta un poco y escribe tangos donde utiliza el lunfardo, como en "Triste paica".

Paradógicamente usa un lenguaje culto en "Viejo ciego" y escribirá poesía literaria con ese estilo: "Si yo tuviera treinta condicípulos y una maestra/ y un chocolatín, iría de nuevo al Jardín./ Entonces el purrete que llevo en mi hombría/ mataría a aquel hombre que hubo en mi niñez".

Manzi volcará más su actitud crítica en la política y deja para el tango los sentimientos, las nostalgias. Desgraciadamente no podemos tocar con profundidad necesaria, y por la importancia que tiene en la vida de Manzi, el plano político pero sí decir que es fiel tradicionalista y enemigo del yugo cotidiano: "Soy desconfiado en amores/ y soy confiado en el juego/ donde me invitan me quedo/ y donde sobro también/ Soy del partido de todos/ y con todos me la entiendo./ Pero váyanlo sabiendo:/ ¡Soy hombre de Leandro Alem!/."

Manzi ejemplifica a la Argentina como pocos, fué un gran maestro de la cultura popular , político lúcido en las luchas nacionales contrario a todo lo que atentara contra su país o llevara a la opresión de su pueblo.-

DOROTEA, LA CAUTIVA



Vivimos en Buenos Aires, gran urbe de América del Sur. Poco o nada sabemos de los pueblos del interior de nuestro país; de esos hombres que sufren sequías, de esos sin tierra que son los trabajadores golondrinas, de esos, los del Sur, que trabajan de sol a sol rogando a Dios que el viento no los vuele, de Jujuy donde los coyas se rascan los parásitos y las madres despiojan a sus hijos.

Pero si poco sabemos de nuestro pueblo, mucho menos sabemos de los indios del Perú, de los que viven en la Puna, de ese pueblo dejado de la mano de Dios. Allí, en el pueblo más alto del mundo, donde los maestros no quieren subir. Porque ¿quién va a ser tan loco como para hacerlo?, sí lo hizo un hombre, un escritor: "MANUEL SCORZA" y él como indio, como miembro de su misma raza, sintió en carne propia la humillación que ellos sufren desde los tiempos de la conquista. Y así lo plasma en sus cuatros libros de la serie "Balada" (Redoble por Rancas; Historia de Garabombo el Invisible; La fantástica historia de Agapito Robles

Con una pluma fluida y chispeante cuenta a carcajadas los temas más trágicos, con un surrealismo desopilante donde los hombres se vuelven "de colores": verdes, azules naranjas y donde una oruga de alambre crece hasta engullirse toda Rancas, hilvana cuentos que en el último capítulo resultan ser la novela. El tiempo no existe, como con Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Son cuatro novelas independientes entre sí, o sea que no tenés necesidad de leerlos correlativamente y que además de tratarse de literatura de primer nivel, te muestra un mundo desconocido para nosotros, porteñitos piolas y canyengues.

MAFALDA



Hoy va a ocupar nuestra sección metafórica, un gran poeta español: León Felipe.-

III. Y AHORA ME VOY

Y me voy sin haber recibido mi legado,
sin haber habitado mi casa,
sin haber cultivado mi huerto,
sin haber sentido el beso de la siembra y de la luz.

Me voy sin haber dado mi cosecha,
sin haber encendido mi lámpara,
sin haber repartido mi pan...

Me voy sin que me hayáis entregado mi hacienda...
Me voy sin haber aprendido más que a gritar y a maldecir,
a pisar bayas y flores...

Me voy sin haber visto el Amor,
con los labios amargos llenos de baba y de blasfemias,
y con los brazos ríjidos y erguidos, y los puños cerrados,
pidiendo Justicia fuera del ataúd.-

LEÓN FELIPE

NOTICIERO ilustrado



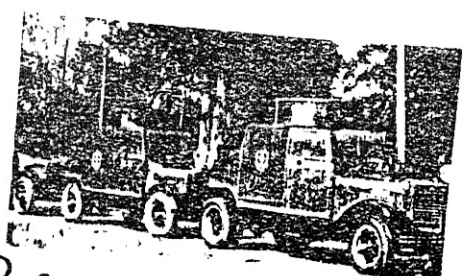


No le dije Tirot? ¡Tres piletas eran muchas!!

Se rumorea que un nuevo prefecto ronda los claustros...



Bachilleres, oe...oe!!



Prefectura patrullará los claustros con su nuevo equipo...



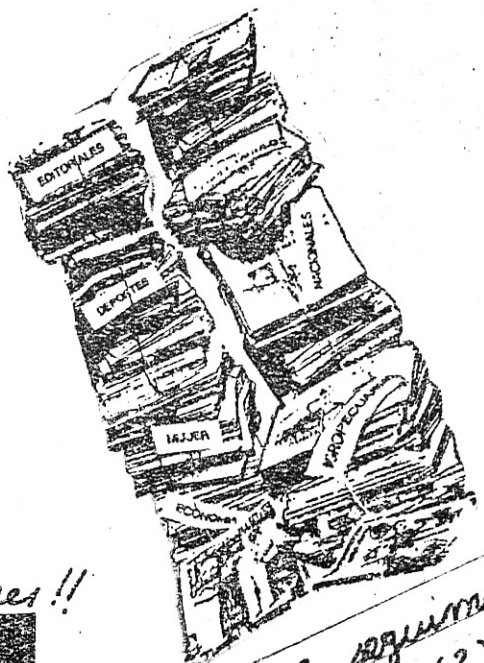
Fotografiamos la llamada a 2º año



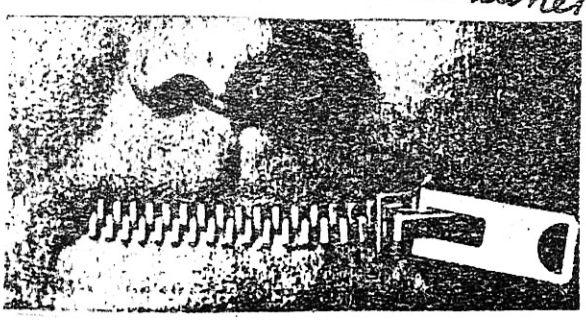
¿Y ahora como le digo a mi vieja de los 3 dias?



¡¡Señorita, se me baja la pollera para el lunes!!



Y los A.D.S. ¿siguen laburando...(?)



En boca cerrada no entran partes

Lo cinéfilo

Mi humilde homenaje a un gran artista.

Soy uno de los tantos que piensa que el cine es un arte y esto debe quedar claro, desde antes de ensayar un saludo amistoso; por el solo hecho de que, según creo, sea demasiado falto de experiencia como para criticar (ya sea bien o mal) una obra de arte, o si ustedes quieren, una película.

No tengo más remedio que hacer esta crítica, con la sola libertad de la elección, cosa que me salva, por tener un film como "All that Jazz", que , me aventuro a decir es el mejor film que figura en la cartelera cinematográfica bonaerense.

Quizás muchos de ustedes esperen que me ponga a divagar sobre el simbolismo y todas esas cosas de los que van a ver a Bergman (y se olvidan de que van a ver una película) y se lo pasan pregonando que (loados ellos) lograron entender lo simbólico del pendorcho a pedal que estaba sobre la mesa de luz; claro que por entenderlo, se perdieron la escena central que era la pareja que estaba "facciendo el amore" en la cama colindante, pero, tal vez, los oigamos esclamar: ¡Bergman es un genio!. Yo lo acepto, ojo, pero: porqué no sienten la película, esto es sólo ¡véanla!.

Si vas a la Casona (lamentablemente extirpada) o al San Martín te encontras con estos ¿snobs? recalcitrantes que lo que hacen es desmenuzar una película, quizás destrozarla fríamente, sin conservar su idea general, quizás esas personas te digan que "All that Jazz" es casi infantil, pero si tal vez, si tenes suerte, te encontrás con un tipo que le gusta sentir lo que ve, meterse dentro de la película, tal vez ser un personaje más, y analizando como arte sólo sentirlo; primero, digo: ¡me gustó o no!, y luego busco los porqués o los símbolismos. De ese modo, a mi humilde parecer, se ve el cine como arte, y quizás por eso mismo no vaya a hacer un análisis técnico de la película (que sería de 10 puntos) y quiero transmitir lo que se siente, o mejor aún, lo que yo creo que Bob Fosse sintió al hacer esa película, una suerte de autobiografía. Sentí lo que creo que siente Bob, cada vez que se enfrenta con su vida, con

su danza, que sin duda son una misma e inseparable cosa. Todo, todo, unido por un nexo, que es una constante, ese jazz todo ese jazz, que es sentido por Joe Gideon (o Bob Fosse), En el momento de su muerte, bailando al compás de esa música es la que vibra cada latido de su corazón.

Y hasta ese momento vive en la duda, ¿el jazz o mi vida y totalmente convencido de que su vida es el jazz, opta por vivirla, o mejor dicho, morirla bailando y cantando: soy yo que estoy muriendo o la música que me revive...?

En la película podemos encontrar simbolismos concretos: la MUERTE, una hermosa mujer rubia, vestida de blanco, que lo espera con la perfección que él nunca jamás logró alcanzar.

Si me dejaran, les diría que es un canto a la música; a ese jazz de los '80 al que ama como jamás pudo amar a una mujer. Sólo me queda aconsejarte que si te gusta el jazz, no podés hacer menos que ir a verla y conocerás un personaje casi pervertido y a la vez muy puro ¿extraño?. Para nada, se reconoce una filosofía de la vida, consiste en la sinceridad con uno mismo, y allí recibe su pureza.

Un personaje fiel a la danza, quizás sinónimo de Bob Fosse, es una extraña combinación que te va a atrapar. Por favor, haceme caso; andá a verla. Como director, argumentista, compositor y coreógrafo, Bob Fosse se lo merece.

Somorgujo.





ARISTÓCRATAS DEL SABER

Un Más Atropello

Lo único que nos faltaba era esto! No sólo se nos humilla con planes de estudio que se alejan de todo contenido científico, desconectados de la realidad, donde, pocas veces la teoría muestra la efectividad de los modelos en la práctica, a la que se relega pero de la cual raras veces se parte, con profesores traídos quién sabe cómo y nombrados por quién sabe quién de los cuales, respetando a los legítimos (Royo, Meyer, Perazzo. Monte, Fraboschi, Grondona, Varela, etc.) prefiero guardarme mi opinión; con un vicerrector que dice que sí a todo, hasta que alguien dice no, y entonces arreglátelas como podés; con una disciplina sin bases ni fines prácticos que muere en la puerta del Colegio ya que no nos ayuda en nada ni en nuestra vida ni en nuestro estudio; sino que ahora también se nos molesta, entorpece y disipa con cosas como servir de acomodadores en las fiestas de la Universidad (con todo el respeto que me guarda ese trabajo). Me parece falto de ética y buenas intenciones que, no sólo se nos asignen este tipo de tareas sino que además se nos haga perder tres(!) días de clase en ensayos y preparativos. Ahora resulta que antes, la época que nos pretenden demostrar "del caos", perdíamos el tiempo en paros y Asambleas, lo que era antipedagógico y fomentaba la vagancia, pero hoy que no se pudo decretar duelo por la muerte de un compañero nos está permitido perderlo con cosas tan importantes y sublimes como practicar la forma en que debemos conducir a un funcionario a su respectiva butaca.
Todo esto me trae a la memoria una frase muy difundida allá por el '76, con la cual no estoy de acuerdo pero de seguro usted aplaudió, Sr. Miccillo: "YO AL COLEGIO VENGO A ESTUDIAR"

MARTIN FIERRO

Pues que todo era saña en aquella tierra,
y un buen día todos me diero de palos
Me vieron humilde:lamía las manos
Y los pies:seguía las sagradas leyes;
Todas las criaturas eran mis hermanos.
Los motivos del Lobo, Rubén Darío



Yo vivía en Gubbia en aquellos tiempos.Y con nosotros, en nuestra ciudad,un hombre al que acostumbrábamos llamar Santo,de nombre Francisco nacido en Asís.Los rumores dicen que era de familia noble y al ver la falsa caridad que se hacía en su círculo,dejó su familia por la religión y su opulencia por la pobreza.

Asolaba nuestra comunidad la presencia de un lobo que nuestro ganado destrozaba y comía.Muchos cazadores lucharon por su muerte;pero todos,irremediablemente,terminaban devorados.Y no sólo por hambre o por su vida mataba inocentes pastores que finalizaban sus días en las fauces del temido lobo.Pedimos a Francisco que calmara al animal:cambiamos la fuerza por la palabra.Poco tiempo despues volvió con el lobo siguiéndolo.Sin duda alguna, parecía un perrillo que paseaba con su dueño,baja la cabeza y la cola balanceándose,pero no dejamos de sentir temor al ver tan cercano nuestro enemigo.Esa noche Francisco los reunió a todos y nos habló de su conversación com el lobo,que había prometido amistad a cambio de alimentos .Aseguramos que así sería y el animal nos lo agradeció de todas las maneras que pudo durante los días siguientes.Al principio desconfiamos de él,pero de a poco fuimos ganados por su caracter manso y agradable.El gran perro(porque eso parecía ser),gradualmente,perdió su tranquila mirada para cambiarla por la feróz que estuvimos acostumbrados a ver en el pasado,y nos atemorizamos.Comenzamos a pensar en lo que nos había hecho:por él habíamos perdido familiares,animales, propiedades ,y lo echamos con hierros y palos.Ya era malo el lobo entonces y siguió siéndolo en la montaña.Volvió a su vieja vida:mataba y destrozaba;pero ahora sin límite,nada

vivo tenía cerca.Protestando ,volvimos a pedir a Francisco que hasta allí se hallaba ausente ,que hablara con el lobo;a él creíamos culpable de todo el mal que nos estaba destinado.Nuestro santo parlamentó y volvió,cabizbajo y mudo.Al preguntarle,contestó que el lobo se transformó porque no se pudo acostumbrar a nuestra vida; Sabemos que eso no es todo:Francisco lloraba.

Annie Girardot.



VIOLENCIA

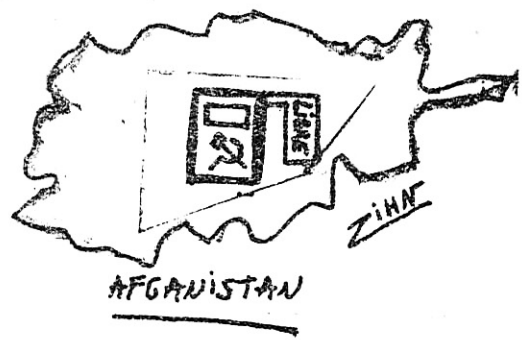
Nos ha tocado vivir una época en que a muchos se les hecha la culpa de la violencia;bastará escuchar al Vaticano,a los EEUU,a la URSS,a los países desarrollados y subdesarrollados:todos opinan diferente.Por qué entonces si cada uno tiene una respuesta para lograr la paz,es que día a día se agudiza cada vez más en el mundo la desprotección y la miseria,causas justificadas de cualquier expresión colectiva de violencia?Creo que no tienen una respuesta sensata ni valedera,creo que en casi todos esos profetas sólo habla la hipocresía,que se expresa la codicia de unos pocos para dominar a muchos.

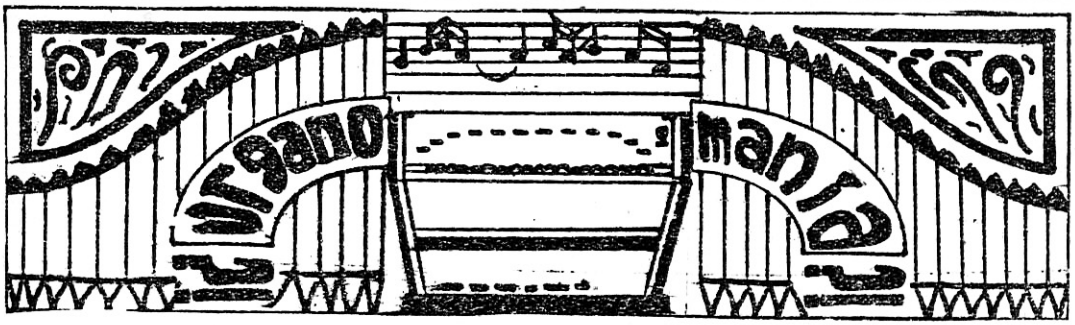
Quién quiere la paz debe dar las condiciones necesarias para la paz.No habrá paz en el mundo mientras existan puntos negros en los mapas demostrando la miseria,el analfabetismo o semianalfabetismo,el raquitismo,la desnutrición,la carencia de atención sanitaria y vivienda,mientras la cárcel sea la perspectiva inmediata para los opositores a un régimen político,mientras la represión y el totalitarismo sean la ley de determinados gobiernos.

Todo esto encontramos hoy en el mundo,por eso no existe la paz;paz que no sólo se perturba por los conflictos bélicos que continuamente se ven en los diarios sino también porque el mundo está y se siente en guerra,y ella no es un choque simple entre capitalismo y comunismo ya que esa no es la opción de los pueblos,y como decía Josué de Castro -fundador de la lucha contra el hambre-"el mundo se divide claramente en dos:los que no comen y los que no duermen.No comen pues pasan miseria debido a los que no duermen;no duermen pues temen el avance de los hambrientos."Yo la veo como él,y creo que se precisa una política internacional de desarrollo y justicia social para acabar con la violencia."No creo que tampoco la solución sea atarnos al carro ni de los EEUU,con su imperialismo económico,ni al de la URSS,con su hegemonismo militar,político y cultural.

Los hombres no son violentos, pero en la medida que ello no suponga una situación de estancamiento y miseria tanto propia como de los países a los que pertenecen.-

MAHATMA GANDI





Días atrás se llevó a cabo un acto en la Realísima Aula Magna del R.C.D.S.C.,un especialísimo acto con motivo de la inauguración del órgano oficial del Colegio.

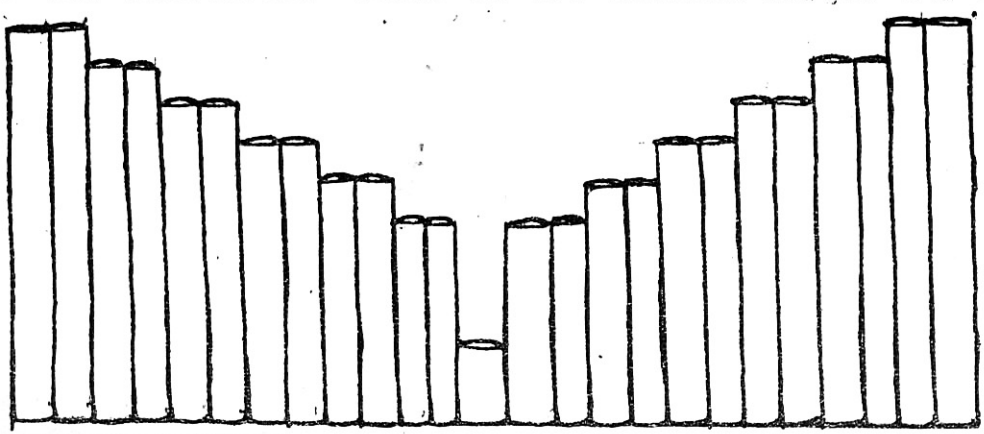
Tanta importancia tenía este acto,que los alumnos de todos los años tuvieron que entrar 45 minutos antes de lo común,y no sólo eso,sino que aquellos que tenían séptima hora,pudieron salir una hora antes.

La pucha que era importante este acto,que a él asistieron el intendente Cacciatore,untipo con un nombre rarísimo que representaba y otros no menos importantes.

Primero habló un tipo que presentó a todas las autoridades con una hermosísima voz y anunció al primero de los agradecidos;sí,porque todos los que hablaron se la pasaron agradeciendo vaya a saber qué.

Este primer parlante fue el del nombre rarísimo;empezó el discurso como hacen casi todos:nombró a todas las autoridades,a los profesores, alos padres,y a los alumnos (aunque usted no lo crea) y entonces empezó la sarta de agradecimientos;primero agradeció a Cacciatore por estar allí,despúes agradeció la donación hecha para la restauración del órgano,agradéció el pan nuestro de cada día, agradeció,agradeció...Por fin terminó su soliloquio con un sentido "muchísimas gracias".

En las adormiladas filas de los alumnos surgió una in-



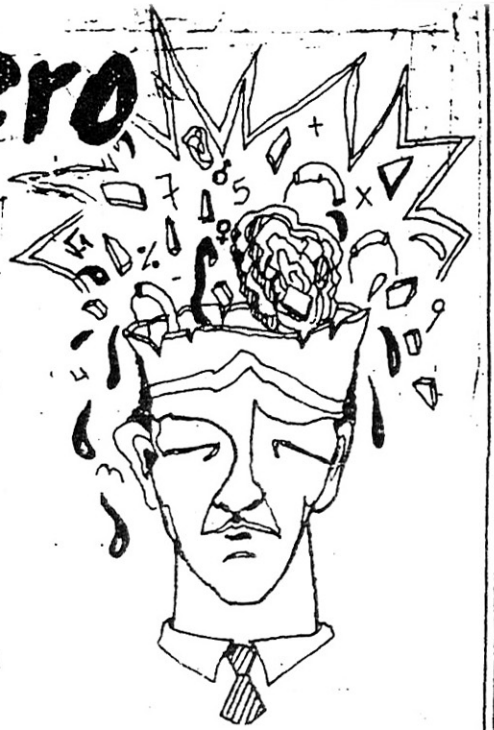
-cógnita :"¿Qué órgano sería?";muchas fueron las respuestas,el más sensato dijo que debería ser alguno que le habrían transplantado al hijo del locutor,otro dijo que era ese montón de tubos que había arriba,y otras muchas fueron las respuestas.Las dudas se disiparon cuando habló Miccilo y aclaró que este era el único órgano fuera de una iglesia que había en toda la capital y que su restauración debía ser agradecida a la municipalidad,que tan desinteresadamente había donado aquellos dinerillos tan importantes para aquella importantísima obra,etc.,et

Luego el maestro Scioli no nos deleito con una de sus magníficas interpretaciones,sino que toco dos bodrios que Dios me libre,y luego el Coro del Real Colegio interpretó bastante,pero bastanté bien un trozo del "Gloria" de Vivaldi,y por último el "Canti Corum"(o algo así).Después se fueron las autoridades y luego se produjo la deconcentración hacia las respectivas aulas.

Enviado especial en el Aula Magna

ADAN(no la vieron a Eva...)

strujabalero



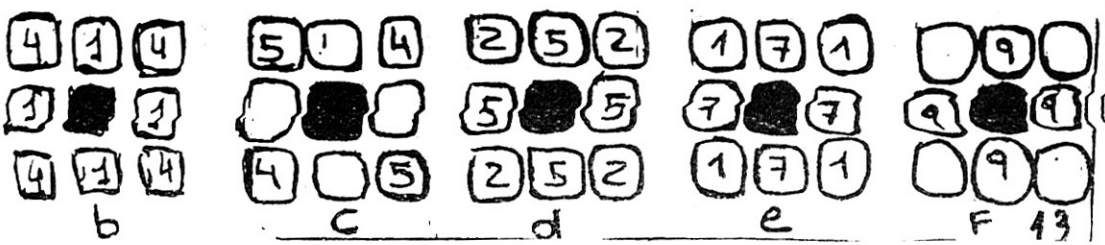
RESPUESTAS:

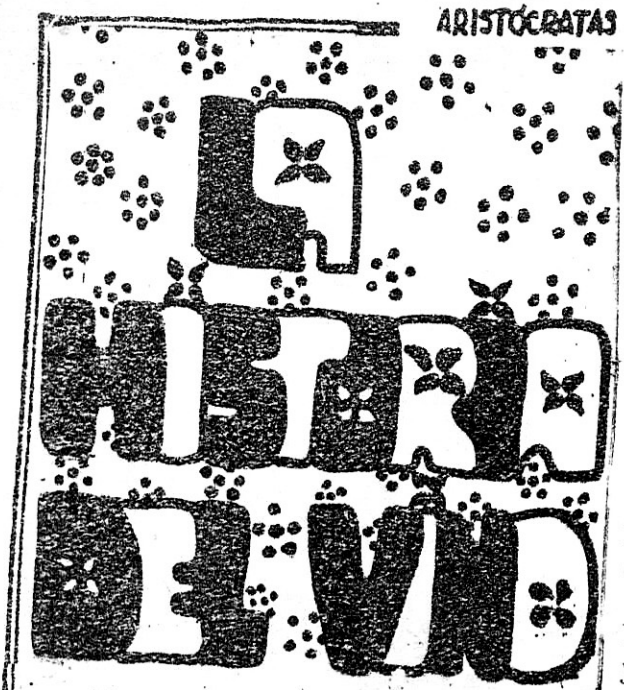
1)Penetrarán más los dientes que soporten mayor presión.Si el primer arado tiene 20 dientes y pesa 60 kg.,entonces cada diente ejercerá una presión de 3 sobre la tierra,el segundo,de 60 dientes y 120 kg., ejercerá una presión de 2 por cada diente, por consiguiente penetrará más el primer arado.-

2)Para que cuatro soldados puedan ausentarse sin que lo note el jefe de la guardia,es necesario que en las filas I y III (fig.A) haya 9 soldados en cada una ,pero comoel número total de soldados será 24 - 4 20, en la fila II deberán haber 20-18 2,es decir un soldado en la tienda de la izquierda de ésta,y otro en la de la derecha. Del mismo hallamos que la tienda superior de la columna V debe haber un soldado y en la inferior otro.Ahora está claro que en las tiendas de las esquinas deberá haber cuatro soldados en cada una.Por consiguiente,la distribución buscada para el caso en que se ausenten 4 soldados será la que se ve en b.Análogamente hallamos la solución para que puedan ausentarse 6 soldados(c),para cuatro imvirados(d),para 8 invitados(e) y finalmente para 12 invitados(f).-



Fig. A





Esta es la historia de amo
de un hombre y una mujer
él Don Juan Termidor
ella Isabel de la Colina.

Una tarde de verano
por la Cuesta del Parral
iban los dos de la mano
con un amor sin igual.

Más tarde se abrazaron
para bien o para mal
los labios se acercaron
color Rojo Trapal.

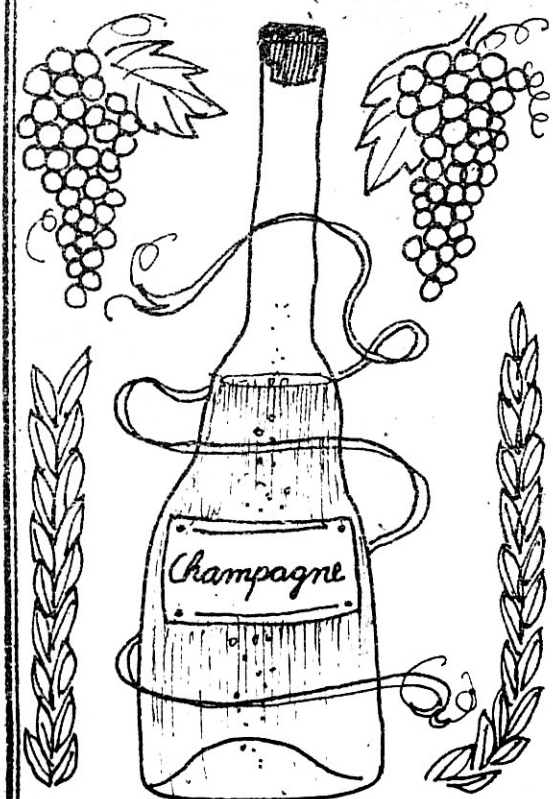
Y cruzaron sus miradas
y frotaron sus narices
el acarició a su amada
sus dos Gambas de Pernice.

Ella al sentirse tocada
por su querido tesoro
en una dulce bajada
dejó su Uvita de Oro.

El sacó su pico rojo
y a su amada se lo apoya
y mirándola a los ojos
rompió su Casa de Troya.

Ella se estiró un poquito
y él le dijo yo te quiero
ella vió la Cruz del Sur
y él le perforó el Resero.

Y aquí termina la historia
la gran historia del vino
pues nuevemeses después
ha nacido BORDOLINO.

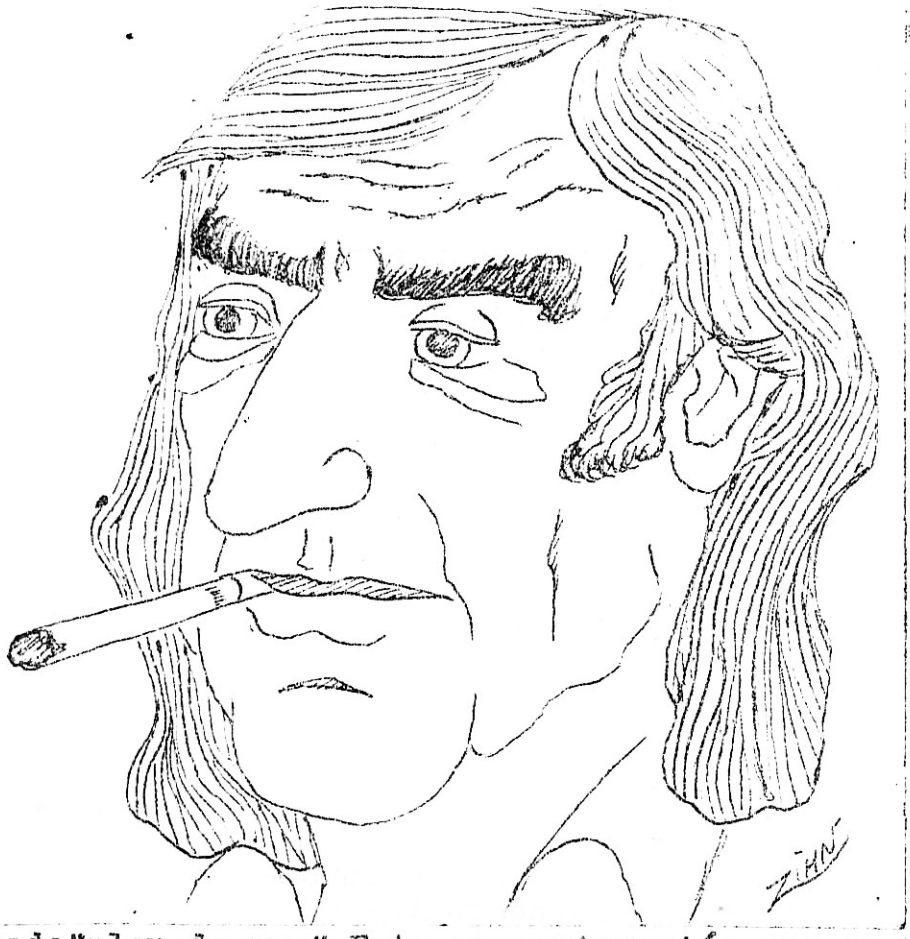



A.D.S.

ENTERVIUSES:

ADS(N);-Somos de un colegio secundario.No queremos hacerle un reportaje convencional,en fin ¿Dónde estudió?
Menotti(M):-Colegio Industrial N° 4 de Rosario.Cursé hasta cuatro meses de 5 años y dejé en 1948.
Entonces murió mi papá y había una necesidad imperiosa de producir y no había chance de hacer las dos cosas.
N:-¿Nunca retomó,faltó voluntad o motivación para hacer las dos cosas?
M:-Mirá,pienso que estos son golpes que hacen que a uno dejen de interesarle un montón de cosas.Cuando perdés algo tan importante te deteriora bastante,tenés que rubricarte en la vida,que es lucha permanante.Pero a la edad de un joven no se interpretan con facilidad ciertas cosas,sobre todo cuando provenís de una familia como la mía,que era pudiente.De pronto tenés que afrontar la lucha por la vida,se te complica todo.
N:-¿Cuándo empezó su carrera como jugador?
M:-En 1956 empecé en el fútbol amateur,y desde el 59 al 70 como profesional.
N:-¿Técnico?
M:-Desde el 71 hasta hoy.En Newell's,Huracan y la Selección.
N:-¿Cuál es el trato con los jugadores respecto a la disciplina?
Sucede que en nuestro colegio la disciplina es un poquito exigente, nos imponen una disciplina estricta como única forma de lograr cosas. Como es lógico,nos revelamos ante lo que creemos injusto...
M:-Claro,lo que pasa es que la disciplina no se impone,se consigue a través de objetivos comunes,de claridad,de pautas definidas.La disciplina impuesta provoca reacciones normalmente.La disciplina se logra a través de la docencia .Es decir,a un hijo no se le imponen disciplina , se lo educa para que sea un hombre de bien, responsable. Yo tengo muy presente una frase de Sábato cuando le preguntaron que era lo que más le preocupaba de la relación padre-hijo. El respondió,la responsabilidad .Me pareció brillante. Cuando todos esperaban un discurso elocuente , él lo respondió con tal sencillez. Porque a través de la responsabilidad aparece el resto .

Si uno es un estudiante responsable, o si uno es un docente responsable , la disciplina surgirá sola., y si un colegio tiene objetivos claros de educación, planes seguros y firmes, no creo que haga falta imponer ningún tipo de disciplina.Educar no significa imponer , significa,sencillamente, educar.
N:-Su hijo va a un colegio secundario ?
M:-Mi hijo va al Otto Krause.
N:-Y allí la disciplina, es como Uds. la define,¿tan idealista?
M:-Yo pienso que la educación argentina necesita, como el país, retomar caminos seguros y cursos definitivos.El país necesita resolver muchos problemas ,entre ellos:la educación.No tengo mucha idoneidad para hablar de presupuesto,pero supongo que para nosotros es tan importante un ministro de educación como de salud o de defensa.
N:-¿Vienen a hacerle muchos reportages de revistas estudiantiles?
M:-Si.
N:-¿Qué opinión le merecen?
Me parece una inquietud muy interesante en la medida que tenga objetivos claros.Hacer una revista significa de pronto,captar las inquietudes de sus compañeros tratando de satisfacerlas con eficacia,significa también,meterse dentro del entravisatado,tengan presente que el periodismo tien,antes que nada,una función docente.Hay que tener cuidado porque se corre el riesgo de confundir.Los temas serios hay que tratrlos con seriedad.De lo contrario la revista se convierte en un entretenimiento,y para eso mejor jugar a los dados.Ahora,si la hacen queriendo buscar permanentemente respuestas a las necesidades del es-



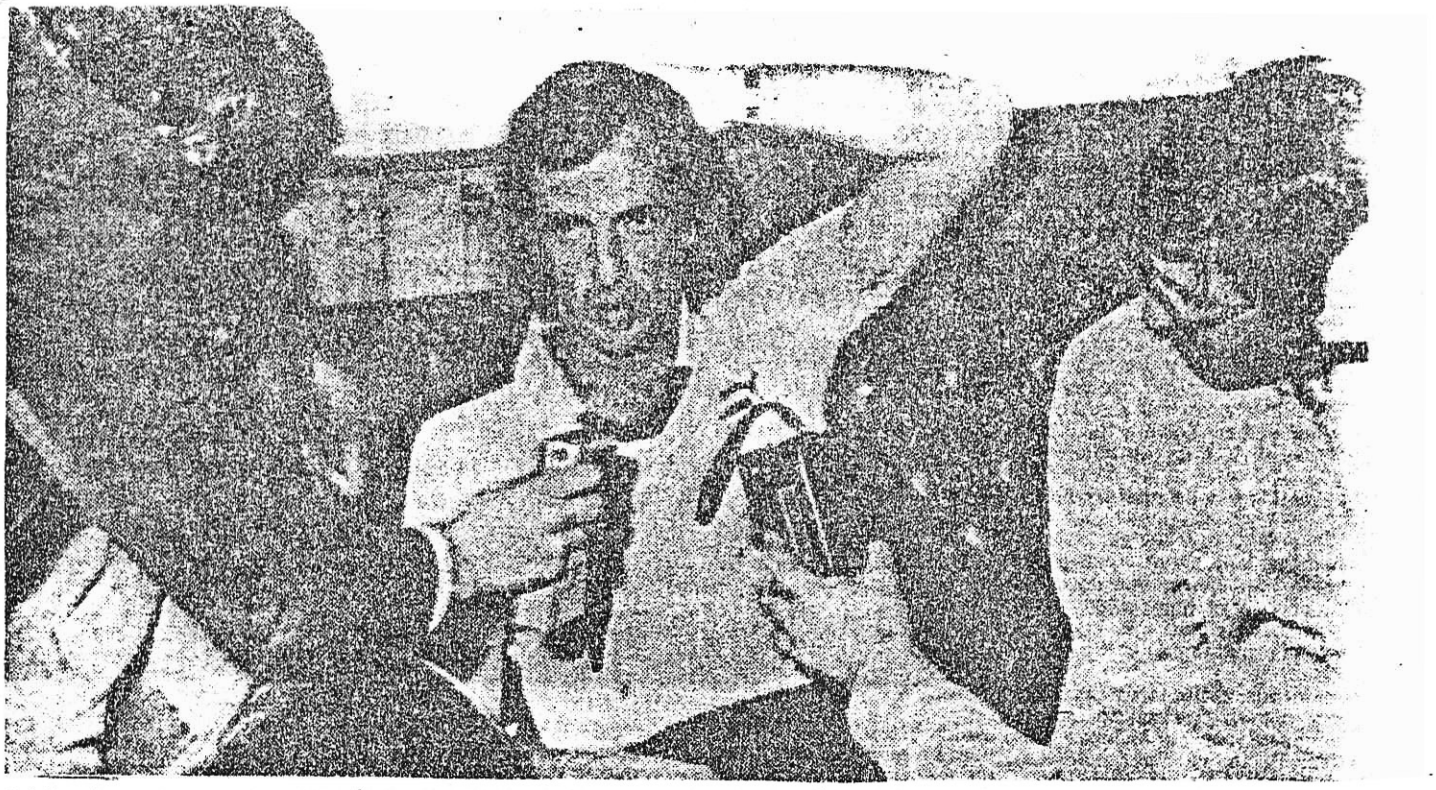
tudiantado, mediante las personas a las que entrevistan, me parese una brillante idea.
N:-En realidad, es la primera vez que realizamos este tipo de entrevistas. Generalmente publicamos notas enviadas por nuestros compañeros. Pero surgió la necesidad de abrirnos, de salir de los temas convencionales.
M:-Además, estamos estructuralmente ligados, porque el deporte debe ser manejado como una manera de conformar la personalidad del hombre. El deporte no es realmente un recurso del tiempo libre, debe estar estrictamente relacionado con el Ministerio de Educación, de Salud Pública; hay estadísticas claras: En Alemania Federal, luego del armisticio de 1945, se lanzó un plan llamado "plan de oro". Esta reconstrucción que se hizo del deporte alemán, si bien no es perfecta, dió sus frutos, ya que redujo el uso de narcótico, barbitúricos, anfetaminas y demás drogas; uno de cada tres alemanes practican deportes, quiere decir que los países desarrolados solucionaron el problema con resulatsdos elocuentes.
N:-La educación física está, entonces, fallando. Porque en nuestro colegio hay un Campo de Deportes donde se dictan 3 horas semanales, pero la mayoría de los colegios debe pedir prestadas sus instalaciones a clubes, a pesar de que no sean las más adecuadas.
M:-Por eso, de aquí la importancia de un

N:-¿Cómo debería ser la educación física a nivel secundario?
M:-Sin duda, una materia fundamental. Contribuiría, en primer lugar a la defensa del joven mediante chequeos adecuados. En segundo lugar, el deporte, sobre todo el colectivo, ayuda a promover el respeto por el compañero por el adversario; a vivir en sociedad.
N:-¿Qué sucedió en las últimas olimpíadas?
M:-Argentina se plegó al boicot encabezado por los EEUU con motivo de la invación de tropas soviéticas a Afganistan.
N:-¿Y esta actitud no perjudicó al fútbol?
M:-En este caso se balancéan dos problemas que son el deporte y la política.

Sostengo que sólo hay un abrazo indestructible a través de la historia de la humanidad: es el abrazo que da el deporte. Aquí no hay diferencias raciales o políticas que puedan destruirlo.

En realidad no entendí bien esto de no participar, lo que no significa que tome parte política en el asunto. Simplemente pienso que el deporte debe estar primeramente identifivado como lo que es: deporte.
N:-¿O sea que deporte y política no tienen nada que ver?
M:-Es que política es todo, cuando vas al supermercado, cuando el presupuesto de tu familia está en el sobre que trae tu papá a fin de mes... No podés separar deporte de política. Pero si en plena Alemania nazi se realizaron olimpíadas, yo supuse que Argentina podría concurrir a Moscú. El gobierno no lo entendió así; tendría sus motivos.

A mi me preocupan los intereses de mi , pero que están comprendidos los intereses de la Nación. Como hombre de deporte, lamento que un



Atleta que se está preparando durante años no pueda competir.El deportista se siente frustado ;además,Argentina podría haber conquistado el único título que en fútbol le faltaba:campeón olímpico.Pero los intereses personales se ven relegados cuando tratamos con temas de política internacional.

N:-Hace un tiempo salió en el matutino Clarín una solicitada por los desaparecidos;firmaban,entre otros, el D.T. de la selección nacional,cuando ningún antesesor suyo se apartaba de lo concerniente a su trabajo.

M:-Es que este problema,al que incluso se ha referido Su Santidad el Papa,es un problema que nos preocupa a los argentinos,una cuestión en la cual se ,incluso,el Presidente de la Nación.Como es lógico,uno se siente conmovido,lo que no significa justificar a una u otra de las partes;es gente que por distintas razones equivocó le camino y está sufriendo ,reitero,de ambos bandos.Se trata simplemente de contribuir a que se acaben las antinomias,de lograr una paz justa para empezar a marchar hacia adelante.

Yo no soy juez para determinar razones,pero si soy un hombre argentino con sentimientos y preocupaciones;y me solidarizo con la gente que sufre.La solicitada estaba dirigida en primera instancia,al Presidente de la Nación,para que se resuelva este tema que realmente conmueve.

Nadie está exento de caer en algún problema.Entiendo que el gobierno necesita resolver esta cuestión para tener mayor tranquilidad.

N:-La repercución popular del fútbol es inmensa.El fútbol,de pronto,va a vacíos.Por ejemplo,un obrero no deja de ir a la cancha,a pesar de que su presupuesto no le alcance.De manera que el fútbol se transformó en un tema nacional.

M:-Es que el fútbol,como el cine o el teatro,es una fiesta popular.El fútbol cumple con una pasión que el argentino lleva en la sangre,hasta diría por razones folklóricas.

Cuando un individua debe mantener,en su área y a su manera,una contribución a la sociedad.Yo como D.T.,respondo a mi responsabilidad haciendo la mejor selección posible,para que gane siempre o pierda sin deshonor,de manera que los argentinos se sientan verdaderamente identificados con el deporte.Uds. como estudiantes tienen la responsabilidad de responder a las inquietudes que ha depositado en ustedes una historia.Serán líderes,o conductores del país,o no,participantes de una futura sociedad y aportarán en la medida que evolucionen y mejoren,no sólo

en el aspecto educacional,sino también como hombres sensibles a las nesecidades del país.Y si usufructúan los esfuerzos de sus familia para ser pésimos estudiantes,es como si yo fuese un técnico irresponsable.Pero cuidado,que seto no está exento de críticas,los que creen que si un obrero no gana un salario adecuado,no por eso debe dejar de contribuir a la sociedad.Primero debe hacer bien su trabajo y luego estará su derecho re reclamar lo que sea nesesario.No creo quex el fútbol esté separado de ningún tipo de tema,el fútbol es una fiesta pupular,un espectáculo que apasiona al argentino.

No participa ni tiene compromisos de ningún tipo.El hecho que se lo quiera utilizar o no es otro problema,está fuera de lo que es el fútbol en su esencia.Hay que tener en cuenta que el jugador de fútbol es un tipo noble al que le pagan por lo que produce.El dedica toda su juventud a dar espectáculos,y termina siendo solamente,en un 98% de los casos,un cacho de la historia del deporte.Nada más.

No podés separar el fútbol del pueblo:el fútbol es la gente.

Cuando ,jugás al fútbol lo hacés a la par de tus ídolos;tal es así cuando escuchás música:estás sintiendo,a través de la música,porque están tocando para vos.

N:-¿Usted es asesor deportivo del

M:-No,tuve una participación "ad honorem",tenía inquietud.Entendía que en los colegios,el fútbol podía implantarse como una materia más. Y digo fútbol,porque el 85% de los estudiantes lo,eligirían como deporte.Es que es más formativo que dar vueltas a una cancha y hacer un poco de gimna_cia;el fútbol,además del sentido competitivo tiene reglas casi perfectas donde se penan desde la mal intención ,hasta el mal comportamiento;además,como todo deporte colectivo,sirve para aprender a vivir en sociedad.

N:-¿Ha_y algo en concreto?

M:-Yo presenté el proyecto pero no se que pasó.Hay algunos colegios x que dicen que el fútbol se va a acabar a medida que desaparezcan los baldíos;es como alentar los problemas de vivienda para que aparzcan nuevas figuras.Hay países desarrollados donde,a pesar que no hay estos problemas,surgen buenos jugadores.El pryecto,desde luego,no tenía la intención de conseguir jugadores profesionales,sino un enfoque formativo.

Es que todo padre quiere que su hijo estudie,por lo menos el secundario.

N:-¿Usted jugó en EEUU?

M:-Si,pero dos años

N:-¿Cómo explica que en apenas 10 años el "soccer" se haya vuelto tan popular?

M:-No,no es popular.

N:-Pero llena estadios.

M:-Si,pero el americano concurre a espectáculos que a veces no tienen nada que ver con el fútbol.No hay que confundir con popular,porque un deporte es popular cuando lo practica el pueblo.Si yo monto un espectáculo de baseball y digo que va a desfilar desnuda Susana Gimenez tal vez consigo juntar 70.000 personas...pero no quiere decir que le baseball sea popular.

N:-El deporte en Argentina no tiende a ser con más espectadores y menos jugadores?

M:-No,creo que no,crece en la medida que debería,o nesecita crecer.Con el esfuerzo de algunas entidades se lograron aportes en lo que respeca la nesecidad de practicar deportes.Lógico que falta muchísimo todavía,centros deportivos, ...

N:-Bueno,si no le hacemos algunas preguntas "fulbaderas",los muchachos nos van a tirar con algo...En fin¿quiénes integrarán la selección que va a jugar el Mundialito?

M:-La selección se va a formar con lo mejor que podamos contar en cuanto a capacidad y estado,incluyendo a los jugadores que actúan en el exterior.

N:-¿Cuál es el nivel del actual equipo?

M:-Respecto de la que ganó el Mundial'78,muy inferior;ya que aquella tuvo seis meses de trabajo intenso,4 años de competencia...Este es un equipo que se está formando y que tiene un objetivo:España '82;entonces se hacen pruebas,se buscan nuevas fórmulas,se trabaja con miras a defender el título,sin descuidar,por supuesto,la defensa de nuestro prestigio.
N:-¿Por qué hay clubes que de tener un buen nivel,de pronto se caen, caso Velez en la Copa Libertadores, o Independiente después de la pretemporada?En la selección,en cambio,uno sabe que va a pasar...
M:-¿Y por qué no le preguntan a los presidentes de los clubes?Yo te puedo contestar sobre el área que manejo.No tengo tiempo de estudiar ese tipo de fenómeno,donde cada club tiene su presidente,su D.T.,su estructura,su manera de sentir este juego.En fútbol no hay cánones fijos para poder evaluar.Por ejemplo,si vos querés buscar un atleta en tu colegio,te guiás por velocidad,consistencia física,etc.Lo mismo ocurre si querés un basquetbolista,agarrás los más grandotes...Pero no así con un jugador de fútbol.Si no,un gordito como , o un grandote como Rattin,no pueden jugar.En los equipos pasa lo mismo;si no hay una continuidad,si se improvisa,pasa lo que tiene que pasar...
N:-Mucho se habló con respecto al hecho de que Ud se banca a muchos jugadores,a pesar de que la prensa lo critique y proponga sus candidatos.¿Cómo se maneja con este problema,de qué manera enfrenta a la prensa?
M:-Con trabajo,mi viejo,simplemente con trabajo.Nadie puede discutirme un jugador;no lo elige la tribuna,sino que se evalúan con un montón de técnicas,además de la claridad de conceptos en la elección donde se mantienen sus medidas de jueces.
N:-¿Y sus problemas con la prensa?
M:-Es que yo no tengo problemas con la prensa,sino con mis jugadores, con migo mismo y con la responsabilidad que asumo.Lo que diga la prensa bien intencionado,me ayuda de pronto,a evaluar,me descubre cosas, pero nunca va a cambiar mis conceptos.Yo busco mi seguridad a través de un trabajo idóneo,que trato de perfeccionar estudiando.Si puedo ver a 200 jugadores entrenar 50 veces,mejor.Pero no voy a tolerar que venga un tonto y me diga que este jugador es el mejor del mundo porque se le ocurre a él.

Todos pueden opinar,pero no van a cambiar el razonamiento de un tipo que trabaja en esto.Yo soy un profesional.Es que aquí hay 25 millones de técnicos especializados;es muy fácil opinar.Ya que ahora hay muchos que antes decían no y ahora dicen si...
N:-Para finalizar,le dejamos el micrófono a su disposición,para que dirija un mensaje alos pibes del Colegio,a los que hacemos la revista. En fin,el grabador es suyo.
M:-En primer lugar,agradezco que tengan en cuenta a alguien que está en una actividad que,de pronto,no justificaría dialogar con los jóvenes.Y en segundo lugar no quiero dar un mensaje porque esos los dan los viejos boludos;pero si diría una linda frase que escribió un poeta argentino,Raúl Gonzales Tunon.El dijo:"todo lo que es ,es lucha".En esa frase se puede resumir todo este reportaje,y todas las dudas que quedan por resolver.Están en sus manos;nosotros tenemos cada vez,menos ganas de luchar...
N:-Muchas gracias,Cesar.
M:-Mándenme sin falta la revista.Ojo que esto es,para mi,más importante que una nota en"el Gráfico".

