

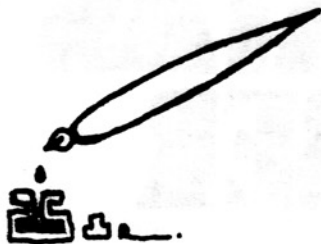
ARISTOCRATAS DEL SABER

publicación
casi mensual
de los internos del
Real Colegio
de San Carlos

Año 2
Nº 6



EDITORIAL



Del mismo modo que ustedes nosotros también estamos cansados de repetir cosas obvias en esta sección, de hablar del reducido grupo inicial, de la fuerza que fuimos desarrollando, de los errores de presentación

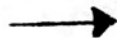
de la primera, de ratificar nuestra Soberanía sobre las Malvinas, de reafirmar la vigencia del proceso de la selección nacional.-

En síntesis estamos podridos de esta sección.- Sin embargo no habremos de dejarlos sin editorial, máxime sabiendo que es la única sección de la revista que ustedes nunca leen.-

Hoy vamos a hablarles de la sección Diseño. Bueno, Diseño...diseño con minúscula. Ustedes saben que, como en toda gran empresa, siempre hay pica entre Empaque y Caja, entre el Gerente y el otro Gerente (por la secretaria del Subgerente General), etc. Aquí, en Aristócratas hay pica entre Redacción y Diseño. Por culpa de Diseño, por supuesto.-

Quisiéramos saber como hacen (no nos atrevemos a preguntárselo), como hacen, digo, para estar tres horas y media escribiendo en letra no muy gótica, ni demasiado modernosa, un título de tres letras.- Escribimos una nota en veinticinco minutos, la pasamos en diez, y Diseño tarda ocho horas en adornarla de la manera más linda que pueda. Total, gente, la revista se retarda cuatro semanas más de lo previsto.-

Por otra parte -y esto es lo más desastroso- : Equipo que la sección Diseño nos exige cada vez que nos reunimos a laburar el Pasquín: un equipo completo de 28 puntas Rotring; 60 planchas de Letraset (profesional, claro); el tablero ese que se llevan a todos lados y para el cual hay que alquilar un flete para transportarlo que nos lleva la guita de todas las revistas que vendemos; plumas a granel, tintas chinas de los colores más desconocidos (la revista sale en blanco & negro, a pesar de todo); cortaplumas importados porque tienen mejor filo, tanta pero tanta cinta Scotch, que se podría pegar toda Bs. As. que derrumbó Cacciatore; reglas; esquadras; gomas de borrar; toda la línea Pentel de lápices negros y de colores...



En fin, ustedes podrán juzgar los resultados de toda esta maquinaria gráfica.-

Francamente, si no estuvieran en el mismo palo, por estar enganchados en este yeite, pues que las denunciaríamos, -nombre que las denunciaríamos.-

Pero aquí no terminan los despioles de esta redacción de rayados.- No sabemos si lo que les vamos a contar ahora es lo peor, pero malo es malísimo: A veces nos reunimos siete, laburar, lo que se dice laburar, dos, como mucho. Algunos (dos o tres) se dedican al levante aleroso. Otros se la dan de panfletarios y se ponen a cantar verdades sobre La VIDA, La MORAL, La ESTETICA, La CIA. Como observarán detalladamente, los pobres giles que se sientan sobre la máquina de escribir tienen que bancarse susurros amorosos, cánticos sobre la libertad individual, en fin, así sale la revista.-

Mientras tanto las de Diseño nos fuman los puchos, chusmean, piden ayuda gráfica al extranjero, más de una vez entramos a la sección Diseño y las hallamos apoliyadas como gringo en ópera, los ceniceros caen por el piso, llenan todo de rimel, manchan con tinta china la alfombra, etc.-

Lo hemos pensado mejor. Estamos hartos, Las vamos a denunciar, señores, tomen papel y lápiz; en la sección Diseño están...OLE, BOTONES, OLE!!!

Aristócratas Del Saber

(exepcto la sección Diseño)



.....

DIALOGUITOS EN LA RIBERA.

- Le parece o ve a los de la autopista se les fue la mano.
(Goyenez)



Los muchachos de la redacción están siempre pensando, siempre maquinando cosas nuevas para lo nuestro no quede simplemente en una revista con buenas intenciones, sino que se pongan en práctica y hagamos juntos muchas actividades para así ir conociéndonos más.

Hasta el año pasado me gustaba la idea de una revista nuestra, la leía, cooperaba monetariamente, pero no me esforzaba por hacer algo, no creaba ni ayudaba. Este año, que entré en 6to., mi último año, quizá comprendiendo que ya no tenemos quien nos haga la revista, me doy cuenta de que si nosotros no ayudamos, nadie podrá llevar adelante la revista. Vos, compañero de 6to., espero que pierdes igual que yo y que a vos también te den ganas de irte del Colegio dejando algo positivo. Y vos, que no sos de 6to., un consejo: no pierdas más tiempo. No esperes llegar a 6to. para ponerte a escribir y mandar algún artículo. Hacelo ya, todo aquí es bien recibido.

Ahora tenemos una nueva idea: nos dimos cuenta de que somos muchos los que al no tener una mina se nos despierta un especial instinto hacia las letras y nos sensibilizamos hasta el punto tal que nos sumergimos en la poesía y nos convertimos en verdaderos poetitas de bolsillo. Me imagino que a las mujeres también les pasa lo mismo (ojo, para ustedes también es!). En realidad todos tenemos un pequeño poeta dentro nuestro, sólo que algunos lo tienen más desarrollado. Entonces nuestra idea es ir conociéndonos más a través de la poesía, reuniéndonos, todos los que querramos, una vez por semana para comentar, leer, discutir las poesías de todos y también libros, es decir, una especie de taller literario, con algún buen profesor que nos guíe, que no creo sea difícil de encontrar. Claro, para realizar esta idea necesitamos de tu apoyo, tus ganas y tus poesías. Si tenés ganas de meterte en el taller podés hacer dos cosas: no jodás y venite igual o dejá tu mina.

Sabés? Creo que sería muy lindo que se haga esto. Si realmente te interesa, comunicate con tu chivo mensajero y así pronto estaremos juntos en el taller, enriqueciéndonos. Eso sí, apurate, tiene que salir rápido y además cierran la inscripción.

Pensala. Vale la pena.

EL GRAN DICTADOR

Continuando con el análisis de todo lo hecho por este personaje de nuestro siglo, trataré de comentar algo sobre uno de sus mayores films, "EL GRAN DICTADOR". Hay quienes interpretan la obra de Chaplin como profundamente optimista, y quienes tienden a considerarla pesimista.



Según la primera concepción, Chaplin sería un optimista porque su Carlitos supera decididamente todas sus vicisitudes, y vive dispuesto a afrontar nuevas aventuras. Según la segunda, Chaplin es pesimista porque su Carlitos no conquista nunca la felicidad. Las opiniones referentes al optimismo del arte chapliniano aparecen después de que lanzara su film "EL GRAN DICTADOR". Hay en el film dos perfiles, dos papeles principales, ambos encarnados por Chaplin. Interpreta su papel de pobre hombre desafortunado: el papel del peluquero judío que lucha por defender su mezquina Felicidad. Pero el tema tradicional de Chaplin, la lucha por la conquista de un modesto bienestar se transforma en historia trágica de todo un pueblo.

Surge así el segundo papel, el de Hinkel-Hitler.

Chaplin encuentra situaciones cómicas y realistas para representar el carácter de Hinkel y logra, en algunos tramos mostrarnos su naturaleza política y psicológica.

El tema chapliniano asume en este film un significado nuevo. La mortificación del pobre hombre, su lucha por la existencia, encuentran un desarrollo distinto, una solución nueva. Chaplin descubre el motivo de la infelicidad de su héroe, que no está individualizado en la imagen caricaturesca del millonario ni en los hechos de Tiempos Modernos. Descubre el enemigo que sofoca todo sentimiento humano. Descubre al fascismo.

En el final de "EL GRAN DICTADOR", Chaplin, después de haber asumido por una confusión, el barbero el papel de Hinkel, debe pronun-

ciar un discurso alentando a las tropas que van a lanzar el ataque final contra otro país. Estando el barbero en papel de dictador, aprovecha la oportunidad para evitar el ataque. Pronuncia este discurso, tal vez ingenuo, pero conmovedor.

Cabe destacar que Hannah, el nombre que pronuncia Chaplin al final del discurso es el de la novia del barbero, prisionera en un campo de concentración, y, a la vez, el de la madre de Chaplin, muerta hacía tiempo.

SOLC



Lo deploro, pero no aspiro a ser emperador. Eso no es cosa mía. No quiero regentar ni conquistar absolutamente nada. Me gustaría ayudar si fuera posible a todos y cada uno de los hombres, tanto a los cristianos como a los judíos... a los negros lo mismo que a los blancos.

Todos nosotros deseamos ayudarnos mutuamente. La gente civilizada es así. No queremos despreciarnos y odiarnos mutuamente. En este mundo hay sitio para todos. Y la buena tierra es rica y puede suministrar la subsistencia a todos. El camino de la vida puede ser libre y magnífico, pero hemos perdido ese camino. La voracidad ha envenenado el alma de los hombres, ha rodeado al mundo con un círculo de odio, y nos ha hecho entrar, a pato de oca, en la miseria y en la sangre. Hemos aumentado nuestra velocidad, pero somos sus esclavos. La mecanización, que proporciona la abundancia, nos ha dejado el deseo. Nuestra ciencia nos ha vuelto cínicos. Nuestra inteligencia nos ha hecho duros y brutales.

Pensamos demasiado y no sentimos lo suficiente. Tenemos más necesidad de espíritu humanitario que de mecanización. Más que de inteligencia, tenemos necesidad de amabilidad y de gentileza. Sin estas cualidades, la vida no puede ser más violenta y todo se perderá. La aviación y la radio nos han acercado mutuamente. La naturaleza misma de estas invenciones exhortaba a la bondad en el hombre y reclamaba una fraternidad universal para la unión de todos. En este momento, mi propia voz alcanza a millones de seres a través del mundo.

Y a los que pueden oírme, les digo: no desesperéis. La desgracia que se ha desplomado sobre nosotros no es más que el resultado del feroz apetito y de la amargura de unos hombres que temen el avance del progreso humano. Pero el odio de los hombres pasará y los dictadores desaparecerán. Y el poder que han usurpado al pueblo volverá al pueblo. ¡Porque mientras los hombres sepan morir, la libertad no podrá perecer! ¡Soldados, no hagáis el don de vuestro propio ser a esos brujos, a esos hombres que os desprecian y os tratan como esclavos: que automatizan vuestras vidas, que os imponen vuestros actos, vuestro pensar, vuestro sentir, que os reñen, os hacen ayunar, os tratan como ganado y se sirven de vosotros como de carne de cañón!

No os entreguéis a esos hombres contra natura, a esos hombres-máquinas de corazón de máquinas. ¡Porque no sois máquinas! ¡No sois ganado! ¡Sois hombres! ¡Llevad en vuestros corazones el amor a la humanidad! ¡No tengáis odio! ¡Solo odian los que no son amados y los anormales...! ¡Soldados, no combatáis por la esclavitud! Combatid por la libertad.

EL GRAN DICTADOR

En el décimo séptimo capítulo del Evangelio según San Lucas, está escrito: "El reino de Dios está en el hombre mismo" ¡No en un solo hombre, ni en un grupo de hombres, sino en todos los hombres! ¡Y también en vosotros! Vosotros, que sola el pueblo, tenéis el poder, y también el poder de crear máquinas. El poder de crear la felicidad.

Vosotros, que sola el pueblo, tenéis el poder de crear esta vida libre y espléndida..., de hacer de esta vida una radiante aventura. Pues entonces, en nombre de la democracia, utilicemos este poder... ¡Unámonos todos! Combatamos por un mundo nuevo, por un mundo limpio que dé a cada hombre la posibilidad de trabajar, que prepare un porvenir a la juventud y que cobije de la necesidad a los viejos.

Mediante la promesa de estas cosas, algunos ambiciosos se han encaramado al poder. ¡Pero han mentido! No han cumplido sus promesas, ni las cumplirán jamás! Los dictadores se han liberado, pero han esclavizado al pueblo.

Combatemos ahora para cumplir esta promesa.

¡Combatamos por un mundo equilibrado..., por un mundo de ciencia, en el que el progreso conduzca a la felicidad de todos! ¡Soldados, en nombre de la democracia, unámonos!

¿Hannah, me oyes?

¡Dónde quiera que estés! Hannah, levanta tu mirada! ¡Levanta los ojos, Hannah, porque las nubes se disipan!

El sol les traspasa. Salimos de la oscuridad, para entrar en la luz.

Entramos en un mundo nuevo... en un mundo mejor..., en el que los hombres se elevarán por encima de sus apetitos, de su odio y de su brutalidad.

¡Mira Hannah! Se han dado alas al alma humana..., y por fin, el hombre empieza a elevarse. Su alma se eleva, hacia el arco iris, en la claridad de la esperanza, hacia el porvenir, hacia un glorioso porvenir..., que te pertenece..., y que me pertenece, como a cada uno de nosotros! ¡Levanta tu mirada, Hannah!

Mira hacia el cielo, Hannah; ¡has oído?

¡Escucha!



- Si sufrís de cáncer, no te va a curar, pero te va a hacer olvidar que tu mal es el cáncer.
- Si te perdiste a Jack Nicholson en "Atrapado sin salida" te hace revivir las mejores escenas de ese inolvidable film.
- Si tenés remordimientos por haber pateado tu canario, comprenderás que eso no es nada.
- Si salís de ver Superman y creés que el hombre puede volar, verás como le cortan las alas y el corazón para que se arrastre.
- Si tu papá se cansó de que le preguntes cómo era la colimba, aperndé y dale clase especial.
- Pero si sos hermano de un celador y lo considerarás gamba y piola no vengas porque te va a hacer tropezar con esa gamba y te va a atar la piola al cuello.

Picardo Dalmuao

Un celador le quiso serruchar el piso a Perrupato, pero éste, indiferente, le hizo un corte de manga.

pasando el cedazo

¿Y después de seis años qué? Hago un alto para mirar atrás y hacer un recuento de lo que pasó en todo este tiempo y me encuentro con cientos de cosas que pasaron a mi lado y a las cuales no les dí importancia, pero que ahora empiezo a ver en toda su extensión y alcanzo a comprender la dirección del zurco que trazaron en mi vida.-

Más allá del encuentro con personajes como Tito, y de todos los tipos que, en su afán de ascender, pudieron haberte cagado, rescató muchas experiencias lindas que, en definitiva, hicieron de mí lo que soy.-

En la brusquedad del cambio (Aragón-Maniglia) encontré una serie de situaciones que me hicieron ver las desventajas de los extremos, para poder -al pasar el cedazo- extraer las ventajas.-

Ahora me espera otro salto, y para no caer, voy a tener que hacer una pértiga con estas experiencias...

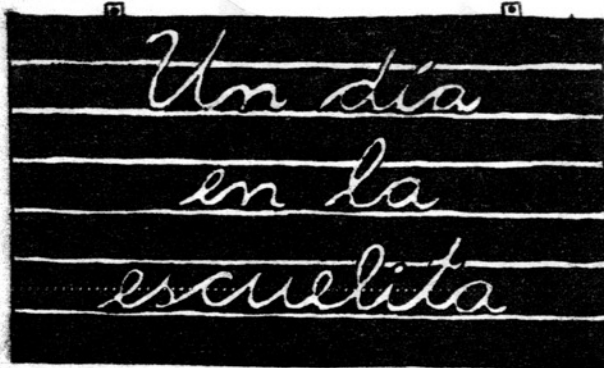
Sé que en el futuro me voy a acordar de las cosas lindas, y lo de Tito habrá sido una (terrible) pesadilla, porque aún a mi pesar somos hombres, y nos olvidamos de todo esto -sólo hasta que aparezcan de vuelta...!!!-

Estoy seguro de algo: cuando un día cualquiera después del 30 de noviembre alguien me pregunte por el colegio, voy a pensar en él como en una de las cosas lindas que me pasaron, porque sólo voy a ver en la nebulosa del tiempo a la gente linda que conocí en estos seis años.-

Juan T. Cuello

DIALOGUITOS EN EL CLAUSTRO:

-una celadora:...tengan cuidado que Gristelli está por el piso.



-KIKIRIKIII...!

El canto del gallo talaró los oídos de los niños que debían ir al colegio; algunos se levantaron refunfuñando, otros, directamente, siguieron durmiendo. Los primeros, una vez vestidos y desayunados, se dirigieron a la escuelita.

Formados en fila entraron, mientras un pelirrojo en el portón se la pasaba diciendo:

- Señor, abróchese la musculosa! Señorita, sáquese el poncho! Las alpargatas deben ser negras!

Bajo el tibio sol otoñal esperaron en el patio central, junto al aljibe, desde donde escucharon la Aurora que se desangraba en la vieja vitrola.

Luego de este patriótico gesto, los niños se dirigieron a su clase, donde escucharon, los que se mantenían despiertos, a un aburridísimo maestro que dictaba no sé qué materia.

Por fin toca la campana, al recreo. Los niños contentos, pero ven frustradas sus esperanzas cuando el chueco director de la escuela los llama nuevamente al patio central...

- Señores, saben perfectamente que la escuelita nunca organizó, no organiza ni organizará ninguna pena folklórica!!! He visto carteles pegados en el almacén y no quiero que se vuelva a repetir.

Los niños vuelven a su clase cansados ya de esa manga de castradores que no los dejan hacer nada. Antes de que llegue el maestro pasa por ahí el guardián de cabeza triangular quien, hamacándose mientras camina, les grita:

- No-puede-ser-que-cuarto-grado-no-se-comporte-en-clase !!-!!

En medio de la última hora entra el vicedirector, quien pregunta con voz gangosa:

- Qué grado es este?

Y ante las respuestas a coro, entre risas, de los alumnos, dice:

- Aaaaahh...-y se va.

Se escuchan varias carcajadas, todos comentan lo pavo que es el tipo ése.

continúa en pág. 12



Me pregunto a veces cómo somos nosotros, los internos del Real Colegio de San Carlos. Cómo pensamos, si existe una conciencia general; como sentimos a nuestro país; como nos preocupamos.

Nuestra publicación tiene una tendencia de crítica mordaz y perfectamente constructiva, dado que no sólo nos dedicamos a aporrear determinadas estructuras, sino que también aportamos soluciones, en muchos casos (sino en todos) de esencia más democrática que las que rigen, y que suponemos de corazón que de imponerse formarían hombres más concientes de la responsabilidad, cualquiera sea, que les toque en el futuro. Hoy quiero variar esa tónica por un momento. Decir algunas particularidades que el Real Colegio de San Carlos no ha perdido del todo, y que debemos conservar a toda costa.

Esas particularidades radican en primer término en cierto educación humanista que nos dejan, entre clase y clase, algunos grandes profesores que no han podido erradicar aún. No creo que sea necesario nombrarlos, Uds. ya saben a quienes me refiero.

En segundo término radica en nosotros, que somos los que recibimos esas dosis de responsabilidad bien entendida, de democracia también de buena casta, y de humanidad, de esa que no debemos perder, porque nos es inherente en cuanto personas que somos.

Pensaba hace poco en cómo son las otras revistas estudiantiles. Recordaba unas cuantas que he visto. Y las diferencias con la nuestra se hacían ver de inmediato: más allá de los chistes infantiloides y monotemáticos, y de los errores tipográficos (mecanográficos mejor dicho) que son un común denominador a todas ellas, nosotros nos planteamos interrogantes; en general muchos de los que todavía

estudiamos en un banco de secundaria ya estamos pensando como hombres. Y eso se lo debemos, por un lado a la educación que hemos recibido de nuestros padres, por nuestra propia cuenta, y también a aquéllos grandes profesores que emanan un cierto toque de inteligencia civil, que hace que nos interroguemos, que nos preguntemos qué está bien y qué está muy mal.

Todo bien. Pero cómo somos, cómo pensamos?

Quizás me equivoque, pero creo que somos el producto de un proceso muy particular. Hemos visto con ojos asombrados, la parte inteligente de este colegio, desmoronarse muchas cosas buenas en el curso de nuestra adolescencia. Desde que entramos al Colegio y a nuestra pubertad, desde que despegamos del territorio ausente de nuestra niñez, hemos visto ya muchas barbaridades, no sólo a nivel Colegio, sino a nivel país y a nivel mundo.

Nos hemos hartado de ver demagogias, de oír acerca de 50.000 muertos aquí o allá por la radio, hasta creo que nos hemos acostumbrado a ver cadáveres en las pantallas y en las páginas de las revistas. Estamos podridos de eso, Estamos podridos de la violencia. Estamos muy podridos de los campos de concentración, de la guerrilla zurda, de la guerrilla nazi, de la guerra, de Komeini, de Somoza, de los misiles con cabeza atómica, y de la represión cultural. Estamos hartísimos de los sistemas extremistas en el mundo. En síntesis, queremos que esto pare de una vez.

Pero sabemos perfectamente que esto es imposible.

Sin embargo nos queda una porción de posibilidad, y ella es la de pensar, imaginar un mundo sin la exhuberancia violenta del Napalm, ni el sordo tableteo de las ametralladoras. ¿Qué corno de era de Acuario, flaco, es ésta? ¿Dónde está el imperio de la razón y la mesura?

Todo eso nos da asco a los internos del Real Colegio de San Carlos.

Queremos un país y un mundo donde se pueda salir a pasear con la novia sin miedo. Queremos un mundo donde una idea (no digo una bomba sino una idea) sea respetada, cualquiera sea. ¿Porqué sabemos que queremos eso? Simplemente porque en nuestro paso por el colegio hemos tenido contacto indirecto con Grecias y Babilonias grandiosas y democráticas. Porque hemos leído La Gaceta y sabemos que Moreno si se levantara y viera esto, se volvería a morir.

Poque hemos leído "La República", amigos míos.

Luchar es una palabra gastada hoy. A nosotros nos toca pensar bien, idear un sistema democrático como el de Pericles, sin dinamita, sin fusiles y tampoco huelgas de hambre.

Piénsenlo. Pasado mañana estaremos frente a una complicada y comprometida posición frente a la vida: tendremos ideas.

-Ghandi-



- +Los dos primeros Michiletitos rajan esos pelos que quieren sobresalir y rebelarse y no saben cómo;
- +Los dos siguientes, esos pelos un poco más crecidos que no aceptan que se los considere pelusa;
- +Y los últimos dos, esos pelos fortificados por haber sobrepasado los otros cuatro, pero que por último abandonan rendidos.
- +Además, revestidos con Nacismón, que, para Michillet, combate la caspa.

viene de la pág.9

Suene la campana que indica el fin del día, todos recojen sus útiles y salen para formar en el patio central, donde el guardián los saluda. Mientras atraviezan el portón, el vicedirector les pregunta:

-Les avisaron que hoy no hay actividad en el baldío?

No le dan bola, salen riéndose y se van a su casa, pensando seguramente en lo que tienen que estudiar para el día siguiente.

suavizar premio falsos

El último 24 de mayo en el acto que conmemoró la Revolución de 1810 presencié, o mejor dicho, presenciarnos algo que a mí personalmente me dio mucha bronca: el hecho que las autoridades de el "nuevo-viejo colegio" sustituyeran la antigua y tradicional regla de nombrar abanderados a los alumnos de mayor promedio por una nueva, que los nombra de acuerdo con la forma de pensar de los elegidos y con la sumisión demostrada hacia los ridículos y repressivos cambios que se vienen dando desde que asumiera el rectorado Maniglia. Probablemente la antigua tampoco tenga mayor sentido, pero es una TRADICION (se esté o no de acuerdo) que debería ser respetada por la gente que se proclama "restauradora" del nombre del Colegio; por otra parte, es una norma que se mantiene en vigencia en cualquier institución educacional.

¿A dónde quieren llegar? ¿Cómo quieren levantar el nivel (bastante perdido, por cierto) del "Tradicional Colegio de San Carlos, llamándolo nuevo viejo colegio y chau o tomando medidas que lo lleven al nivel cultural que tenía?

El señor Rector o el Señor Prefecto "recomiendan a alumnos que aunque sus promedios no sean los más destacados, reúnen los requisitos ideales para recibirse de verdaderos robots; es decir, el objetivo buscado por nuestras actuales autoridades: responder sin vacilación al régimen impuesto.

No escribo esto para defender a los alumnos de mayor promedio, sino para demostrar las medidas que se están tomando para "volver a ser", preocupándose de estupideces como no permitir que se coloque el nombre del colegio en los carteles que anuncian fiestas.

Tampoco escribí contra los pibes que fueron nombrados, no me interesa, pero quiero saber si medidas de esta naturaleza no afectan, no tanto a nosotros sino más a nuestros compañeros de primero y segundo que no vivieron el cambio drástico como nosotros pero que desde que entraron son llevados por un camino del que van a salir con una mentalidad totalmente cerrada y acostumbrada a ser dirigida sin poder ni SABER patear contra las cosas con las que no estén de acuerdo.

MERLIN

-NOTA DE TAPA-

En un esfuerzo sobrenatural, de ultratumba diríamos, conseguimos el dibujo de la tapa, que es nada menos que de Picasso (época azulena), debió conseguir un parte para hacerla.

El de la ilustración es el prototipo de alumno feliz del Real Colegio de San Carlos. Contra viento y mareas de cerveza, en espectacular festín, logramos este singular reportaje al feliz propietario de TODOS los partes:

ADS - ¿Cómo hiciste para conseguir TODOS los partes?

ALUMNO FELIZ - La tradición la inició mi abuelo en la Alemania de preguerra; él debía conseguir un parte del Gobierno para poder ver a la Nona. Habiendo juntado tres millones de partes, murió extenuado y se los dejó a mi padre, quien los heredó feliz. Mi abuelo pidió ser enterrado sin flores ni cánticos, pero con un parte que certificase su deceso, ante la ventanilla N° 67 del Banco de Berlín.

ADS - Y tu padre qué hizo con esos partes?

AF - Bueno, o sea, él era corredor de Bolsa, y creó la Empresa de los partes, en la que medio país invirtió acciones.

ADS - ¿Y entonces?

AF - Bueno... así él logró acumular seiscientos millones de partes, los cuales heredé

hace poco.

ADS - ¿Podrías hacernos una nómina somera de los partes que tenés en el bolso?

AF - Sí, este... aparte de los partes fáciles, o sea, los de Biblioteca, de Botánica, etc, yo tengo los "difíciles". Mirá, acá por ejemplo, hay partes para Estorngdar, partes para Subsuelo, partes para pedir más partes, partes para entrar a buscar ropa olvidada, parte para tener frío en el desfile, parte para leer Aristócratas, para verlo al Rector (que es este en pergamino que ves acá) parte para sacarse el pullover sin pedir permiso, para lo cual hace falta antes otro parte, parte para Patty, parte para papas fritas (una porción), parte para Patty con papas fritas (que es el más difícil de los tres). El Gran Parte Para Ir A Prefectura (con fecha del día de emisión) parte para quedar libre, parte de Año Nuevo y, por fin, el parte que no se reparte escrito, pero que YO lo tengo: el parte de "Hasta mañana sres. alumnos..." (hasta mañana, sr...)

-Como no conseguimos parte para firmar notas de tapa de revistas N°6, no la firmamos-

SALIDA



Ingresas al C.N.B.A.
(Avanza una casilla) **1**



PREFECTURA

2

(Viende un tiro)



4
Estudia la lección.
(Avanza dos casilleros)

18

Se enamora por primera vez
(Avanza 9 (!) casilleros)

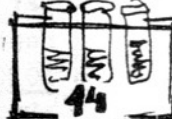


17 16

Tiene el pelo largo.
15



T.P. en contra-turno
(Viende un vagón de tiempo)



El Mago escucha el timbre.
(Vuelve al N° 6)

19



Se copia con el Corcho, por abusador vuelve al N° 3

20



21
2° encuentro con Titus-i (Suspendido dos jugadas)

No tiene parte para jugar.
Disculificado

22

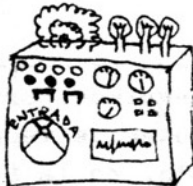
23
Bianco histórico...

EL JUEGO DEL CALVARIO

Para que no extrañéis a los ARISTOCRATAS os ofrece Además para los que gustamos un dado troqu Participan dicho dado el casillero n°1. Jugaos un CALVARIO mier

LLEGADA

Llegada a pulmotor



38

Viaje de egresados.
(Pase al siguiente casillero)



37

36

Asistencia Perfecta.

(vuelve al casillero N° 3, por olfa)

35

Viaje a Samisá con Roisco.
(Tira de nuevo)

34



5



7



Primer
encuen-
tro con
Titus-i.

Suena la
aurora.
(Se pone
de pie,
durante
dos
jugadas)



9

Te llama la
Larghi, a
margo di-
recto.

42

¿Barbieris, se
hace el sordo?
(Avanza
4 casille-
ros)

25



Lo agarra
Perrum y lo
perdon. Le
da las gracias
y tira de nuevo.

Se copia con
la ALVAREZ

Ingreso
directo
a la
U.N.B.A.

27



28

Gano el
sorteo men-
sual del bu-
rro, con las
3 ultimas
afiras del parte.
(Avanza al mote
4 casilleros)

al RCDSC en las vacaciones de invierno
este juego.

sten de los trabajos manuales, les en-
elado el la pág 23.

y quienes tengan la desgracia de pasar

nttras Tito no está!!!

33



Te llama
Mouja'n

30



(Vuelve al número
1 (uno))



Perdida en la noche
 y abandonada en un silencio
 al que no encuentro origen
 camino sin destino
 por las calles que gimen
 Busco
 algo que nunca llega
 me siento a esperar
 algo que no se acerca
 las calles **quieren** contarme
 que un rumor está creciendo
 que hay algo que se acerca
 sin que mis ojos lo vean
 No, todo no pudo ser en vano,
 las mil palabras, los mil nombres,
 los mil porqués desparramados
 sin que nadie los recoga
 y yo no puedo hacerlo
 porque estoy sola.

Si, es cierto, yo estoy sola
 ¿quién recogerá mi cuerpo?
 ¿quién se comerá mi alma?
 ¿quién recordará mis ojos?
 Si, es cierto, yo estoy sola
 y soy tan solo un nombre
 un apellido



que más, un cuerpo
Yhay tantos aquí que están solos...
Y hay tantos otros aquí que están muertos...
Miro al cielo y quiero
pensar que vivo
siento hambre, siento frío
siento que no soy nadie.
Ahora se que yo
no quiero la muerte.
Pero tambien se
que no quiero esta vida
oh Dios!no dejes que viva esta Vida.

Melopea

IMAGEN GRIS

Cuando las hojas de los árboles se caigan
y cuando el llanto corone tus mejillas...
cuando las flores de tu otoño se marchiten,
y algún recuerdo hayas dejado en el olvido.

Cuando una sutil brisa se cuele por tu ventana,
desordenando las cosas de tu alcoba,
mientras la lluvia monótona, lejana,
vaya marcando el pulso de tu vida,
habrá llegado el día tan ansiado
el tan temido día en que e tés sola.

ZARATHUSTRA

CUANDO...

Cuando miro en silencio estos claustros cansados,
cuando miro y recuerdo los años pasados,
cuando escucho podrido frases paranoicas,
órdenes estúpidas, cosas sin sentido,

cuando odio con fuerza de perro apaleado,
 cuando aguanto y no exploto, cuando callo y otorco,
 cuando miro con ganas de gritar y decir
 terminemos la parodia, empecemos otro juego
 digamos todos libremente que pensamos y queremos;
 que no me siento élite y sí tipo frustrado
 de no haber recibido lo que me podrían haber dado,
 de ser otro el colegio, de ser otra la mano;
 Cuando veo al chiquito indefenso gritado,
 rebajado, basureado, ferozmente pisoteado,
 pienso si no sufre, si no está enseñado,
 convencido, adoctrinado, también acostumbrado.
 No parece ser humano, parece payaso
 en función de gala, con corbata y saco,
 en función obligada, parodia de villano:
 Cuando pienso que nosotros, los grandes, nos vamos,
 los deja mos solos bajo viles tiranos;
 Me pregunto por qué es esto un combate, una guerra,
 un campo de batalla con partes de espada
 y no un lugar de todos amigos
 donde no halla botones, ni gritos ni sanciones
 donde todos tiremos para el mismo lado,
 en genial armonía educando-educado..

ALEX, EL DESTRIPIADOR

+++++

NUEVA COMPANIA DE SEGUROS ANUNCIA SU PRONTO NACIMIENTO

Aristócratas se ha visto en repetidas ocasiones en la desgraciada situación de andar contando los esmirriados dinerillos ahorrados para poder salir a la venta. Por lo tanto esta editorial se ha decidido a crear una institución que maneje la cuestión económica. El próximo mes de Agosto saldrán a la venta en la Bolsa de Comercio las acciones de La Existencial, compañía de seguros. Su local estará ubicado en Bolívar 263. Entre los renombrados economistas que concurrieron al concurso para elegir Gerente Existencial, resultó elegido el Dr. en Ciencias Económicas (UBA) y recibido de Avaro Amarrocador (En la Universidad de Francia, cuna de Los Miserables), José Jean-Paul Martínez de Sartre.

Valor nominal de cada acción: 1 (un) T\$D (Titodólar).

el runrún de la turrántula

Los otros días, notamos una gran agitación en las ayaencias de Prefectura.-

La agitación existente fue generada por una serie de conversaciones que tuvieron lugar entre Titus-i y Mouján (el noble caballero) Trascendió que estarían preparando un nuevo código que protegerá los intereses del estudiantado, respetando los derechos que se desprenden del artículo 33 de nuestra Constitución.-

...Vagando por los claustros, encontramos al vocero de Prefectura: Mr. Perrupato, quien afirmó desconocer el asunto, pero aún así nos daría algunas novedades. Previo paso por la compactadora (órgano censor) damos a conocer algunas normas:

- SERA SANCIONADO QUIEN NO QUIERA ESTUDIAR.-

- SERA SANCIONADO QUIEN SEPA DEMASIADO.-

(todo aquél que sepa más que nosotros, sabe demasiado)

- PARA INGRESAR A LAS AULAS, LOS SRES. ALUMNOS DEBERAN FORMAR POR ORDEN DECRECIENTE DEL n° DE LEGAJO.-

(quienes no lo posean, pueden solicitarlo a las seis en Prefectura).-

- PARA AYUDAR A LA ECONOMIA FAMILIAR, SE HA DISPUESTO INSTALAR EN EL ESTABLECIMIENTO UNA PELUQUERIA/ A TAL EFECTO SE HAN INCORPORADO LOS GANADORES DEL CONCURSO DE "esquila" REALIZADO EN LA PVCIA. DE SANTA CRUZ.-

CON ESTE METODO DE SELECCION POR CONCURSO SE RESTAURAN LOS ANTIGUOS SISTEMAS EMPLEADOS PARA LA ELECCION DEL PERSONAL.-

Después de decirnos todo lo que no sabía, se alejó silbando bajito hacia su clase práctica sobre como serruchar los pisos (?).-

TALES DE BURZACO

"-El que tiene facha hace lo que quiere." (Perrufillol)

Celador's real academy

Si señor! lo que ud. esperaba! la primera academia de formación de celadores.

Un celador de C/R/A/ merece más confianza y gana más (sobre todo si consigue otro trabajo).

A todo joven aspirante se le facilitará (totalmente gratis) los siguientes artículos para que ensaye en su casa.

a) "Anteojos" Como todos sabemos, un celador que se precie debe ser un émulo de James Bond o por lo menos Super Agente 86. Estos anteojos ocultaran su verdadera personalidad, permitirá un sigiloso movimiento de sus ojos para custodiar a sus alumnos, y mirar las piernas de sus alumnas del primer banco en una verdadera masturbación mental sin que ellas lo adviertan

b) bigotes postizos si ud. es aspirante de corta edad; no se amilane! estos bigotes le sumarán alrededor de 5 años, le dará un aspecto sumamente viril, (como les gusta a ellas) y aparte ocultarán sus dientes de leche

c) "Pito Ultrasonic", este pito será utilizado solamente en casos de extremo apuro.

Ejemplo:

-A prefectura!

- Por qué?

Ahí ud. llamará por "pito ultrasonic" al presidente de C/R/A/ (A.T.G.) vendrá al instante con su manual de rápidas y muy graciosas respuestas.

PROGRAMA

I- Cómo decir siempre NO!!!

II- Mida a 10 m. de distancia los cm. que separan el cuello de la camisa de un alumno de su abultada cabellera.

III- Aprenda a hacerse más malo de lo que es si pasa algún superior cerca.

IV-TITO ES UN DIOS. (ésta última bolilla la debe rendir junto con los que aprobaron el examen de ingreso a primer año)

LLENE ESTE CUPON

NOMBRE(cómo se llama)-----

EDAD (cuántos años tiene)-----

SEXO (hombre o mujer)-----

ESTUDIOS(si alguna vez estudió algo)-----

EXPERIENCIA (si alguna vez trabajó en algo parecido)-----

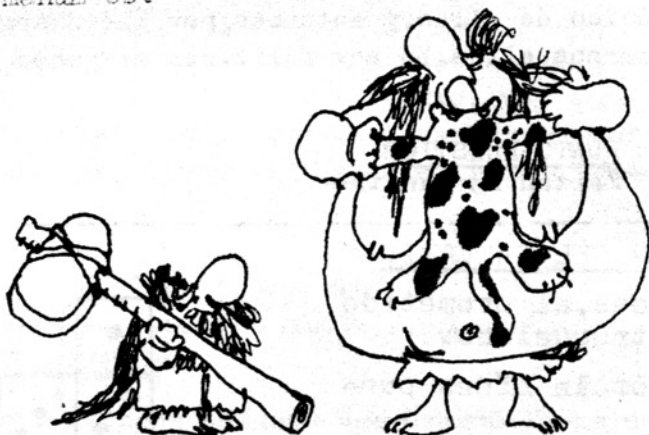
Enviarlo a Bolivar 263

OFICINA PEDAGOGICA

.....

NUESTRO INDISCRETO FOTOGRAFO LOGRO PENETRAR EN LA RESIDENCIA DE NUESTRO BENEFACTOR Titus-i, CAPTANDO ESTA CALIDA ESCENA HOGAREÑA.-

erratum humanum est



...¿Y a vos te parece que con la piel de un alumno de 1º año puedo hacerme un maxitapado?...

+ LLEGA UN MOMENTO EN QUE LA VIDA SE TE ACABA +

Llega un momento en que la vida se te acaba, y ya no servía para nada, entonces lo importante es trascender a esa muerte, dejar algo tuyo para los que vienen atrás.

¿Y cuál es la manera? Crear, producir con la mejor calidad posible. Y mejor todavía que trascender en el plano individual es hacerlo en grupo.

Bueno, ahora pensálo a nivel colegio; la muerte de que hablo es llegar a 6° año; la agonía, las últimas semanas; el final definitivo, el último día. Vos te vas lleno de cosas que te dio el Colegio, lleno de esa impotencia, esa bronca, ese rencor, te vas pleno, hartado, hasta el tope, y hasta te llevás la gota que rebalsa el vaso porque se llenó, se volcó y te lo volvieron a llenar cincuenta mil veces. Y dejás algo? Tenés que dejar algo, tenés que sobrepasar los límites de sexto. Y como ya te dije, qué mejor manera que uniéndonos, por ejemplo, haciendo una revista como la nuestra, que aunque no tenga la suficiente difusión en los años menores, ya cumple con uno de sus objetivos que es dejarles una producción nuestra (como lo hicieron los de LA VOZ DE LA POPU).

No podemos morirnos y dejar todo así como está. Nuestra creación es superior a la de todos ellos (Tito & cía.) y en ningún momento nosotros podemos estar a su servicio (ser ejemplo, los mejores, desfilar para el día de la bandera, salir para la televisión, etc.) al contrario, ellos están a nuestro servicio. Nosotros tenemos metas que van más allá, muchísimo más allá, infinitamente más allá que las del más lúcido de ellos, y entonces ¿por qué amargarse?, que se rompan los cuernos ellos. Yo soy feliz, con mi gente y con nuestra revista.

PUNTO ELASTICO

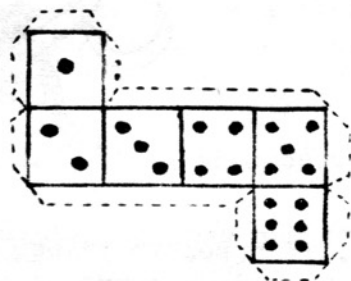
-Faltan 13 vueltas-

EL JUEGO DEL CALVARIO

Con ustedes, el prometido
do dado troquelado.

Cortar por la línea pun-
teada ----

Doblar por la línea llena —



Cartas de un rehén

"DE COMO ME METI Y ESTOY"

"Todavía me acuerdo de aquella noche en la cual mi flia. me comunicó que entraría en el C.N.E.A. De él, me dijo que era el mejor de Argentina y me remarcó que entraba en la adolescencia, etapa esta, que sería una de las más bellas de la vida y que me convenía pasar en un buen ambiente. Me dijo que en ella muchas dudas se disiparían, que lograría amistades definitivas, que descubriría muchos nuevos sentimientos y que, en resumen, iba a dejar de ser un pibe para empezar a ser un poquito hombre.

Y bueno, a los trece años no tenía voz ni voto (hoy creo que tampoco) y no tuve otra opción que separarme de todos aquellos que habían sido mi infancia. Hoy, ya he pasado la mitad de esta etapa y mi defraudación es extrema: en esa misma tan hermosa etapa, no he pasado péores momentos, me he sentido una cosa a la cual se la maneja y basura a gusto; no solo no se disiparon muchas dudas sino que otras tantas me dominan; las amistades de las que me hablaron, me las fueron quitando de mi lado justo mientras se estaban consolidando y ahora me encuentro en un aula llena de animales domésticos que agachan la cola con tal de complacer al dueño y con respecto a los sentimientos descubiertos, he conocido la opresión, impotencia, injusticia, falta de derechos,...

Por todo esto es que compadezco a los años inferiores, deseándoles más fuerza y suerte que al que tuve yo, y aliento a los superiores para que logren sobrepasar estas últimas torturas y lleguen ese "divino día" en el que al salir sean bachilleres y desahoguen todo lo acumulado en gritos, cánticos, festejos, unión y lágrimas. Es por todo esto que hoy estoy aquí, escribiendo.

TARTONICO DALMUDO



Paralelo asintótico

El número anterior fue,
a mi manera de ver, lo

mejor que habíamos hecho hasta ahora. Tenía el empuje de todos los números anteriores y la ampliación de horizontes, producto de las nuevas colaboraciones,

Sin embargo, hubo gente a la que no le pareció lo mismo, no por una razón valedera —que podíamos compartir o no— sino porque simplemente no era la Voz de la Pupa: ellos pretendían una tradición, que nunca existió, que les diera "JODA".

No puedo comprender cómo Tito pudo hacer tanto en la cabeza de estos personajes; cómo puede haber gente que no piense nada más que en eso, cuando por otra parte están en el Colegio dejándose pisotear a cada instante. Este tipo de individuos se resigna y comienza a maquinar la idea de hacer lo que Aristócratas no le da: la revista de los 20 ó 30 chistes más o menos buenos que deberán leer a escondidas por que Tito no permite la joda dentro del Colegio... Es increíble que (para colmo en forma totalmente inconciente) le faciliten el trabajo a Tito. ¿No se dan cuenta que lo que él quiere es destruir toda clase de vínculo entre los estudiantes? ¿Qué más puede pedir: "si entre ellos se pelean los devoran los afuera"? Su política es la de aislar, hacer de cada uno de nosotros un ente aislado que, no sólo no tenga relación con los que lo rodean, sino que además compita con ellos hasta enemistarse, logrando finalmente el "estudiante perfecto": una máquina dispuesta a realizar todo lo que Tito quiera, sometida a los caprichos del dictador frustrado.

Para terminar hago un paréntesis e invito a todos los que quieran criticar —favorablemente o no— lo que hacemos, escriba su nota para que todos conozcan su pensamiento. Del diálogo que ellos nos niegan obtendremos los resultados positivos que ellos temen.

CATON
el crítico

COMUNICADO DE LA CASA BLANCA N°12389/56

Las bebidas deben tomarse en el mostrador

Jimmy Carter



¿ES TITO UN PUNK?

Un interrogante que nos corroe. Vosotros sabéis qué es el movimiento punk. Sabéis, estoy seguro, que una de las cosas que más les gusta a los punks es ser odiados. Que la gente sienta aversión por su cara, por su ropa, por su peinado. Son unos giles, bah...!

Ahora bien, no encontráis una marcada coincidencia entre estos buenos muchachos y Tito? Porque Tito sabe muy bien que de simpático no tiene nada, que no es respeto bien ganado la causa del silencio sepulcral que se produce en el claustro cuando pasa él, sino una mezcla resignada de odio y miedo.

¿No será Tito un punk? Esa es nuestra pregunta. ¿Estará chocho porque ha logrado que aborrezcan su persona, como los punks? Es más : ¿No será el Rex Maximum del movimiento punk en la Argentina?

Pensemos; hay muchos factores de concordancia, a saber:

a) Fechas: El movimiento punk se inició en Inglaterra en 1976. ¿Y cuándo Tito empezó a tallar su propia esfinge ruda e indomable? EN EL AÑO 1976! La coincidencia es asombrosa, no es cierto? Feliz año nuevo, entonces.

b) Cabello: Los punks llevan el cabello corto, peinado a la goma en diferentes formas, a cuál más espantosa y desagradable. Notamos nuevamente otra coincidencia con Tito.

c) Ideales: Tito no hace el amor, precisamente, sino la guerra. Pero claro, una guerra no declarada, al más puro estilo punk, precisamente. Su método es el del terror que nos inspira el sólo hecho de que pase por el clautro.

Cualquiera de nuestras madres podrá decir, sin riesgo de pasar por mentirosa, acerca del modo desagradable con que la The Prefectura Driver. Una manera muy poco apropiada para una dama, y menos aún para una señora casada y pasados los cuarenta pirulos, a la que uno respeta siempre, aunque sea medio tarado. Eso es

un acto de violencia. Eso es ser punk, boy.

Como se ve, las pruebas son contundentes, y los argumentos suficientemente consistentes. No podemos afirmarlo sin miedo de equivocarnos, pero para nosotros Tito es un punk.

Ahora... si es un punk; ¿QUE ESPERA LA REVISTA PELO PARA SACARLE UN POSTER A TODO COLOR?.

OLINDA BOZAN



NOTA DE LA REDACCION: Es sabido que Tito mantiene oculta su procedencia punk. Es que para poder ejercer su influencia odiosa, necesita mostrarse como uno más, aunque siempre muestre la hilacha. Es por eso que en la fotografía ^{TITO APARECE SIN APLIQUES} punk. Pero no importa. Cada lector, en su casa y con tiempo, deberá decorarlo a gusto.

Descontamos la pasión y gozó que pondrá todo interno del RCSC al aplicar yilés y alfileres de gancho sobre el rostro del líder PUNK del país. Muchas gracias.

LA REDACCION

Declaración de Principios

En el número anterior **declarábamos** que para que el colegio cumpliera con los objetivos de formación de nuevos ciudadanos, eran imprescindibles la plena libertad de cátedra así como la vigencia del sistema de concursos para llegar a las cátedras.

Ahora quisiéramos referirnos a otro tema polémico: el sistema de ingreso al colegio.

Es sabido que entre la formación e información brindadas por la escuela primaria y las exigencias de examen de ingreso de nuestro colegio, hay un hueco demasiado grande como para que un chico de 12 años pueda llenarlo con sus propios medios. Este hueco, en la mayoría de los casos es cubierto por las academias especializadas de ingreso.

Aparentemente, al salir de la primaria están todos los aspirantes a ingresar en el Convictorio Carolina en las mismas condiciones. Perfecto: "Ley pareja no daña".

Ahora bien: están todos los aspirantes en condiciones de hacer los cursos de ingreso en dichas academias?

Para prepararlos correctamente, los cursos no duran menos de seis meses. Aparte de la matrícula, hay que pagar mensualmente entre 6 y 10 millones viejos.

Repetimos la pregunta: ¿Pueden todos los aspirantes acceder a estos cursos? Teniendo en cuenta un salario más o menos sensato, vemos claramente que es imposible pagarlo para mucha gente.

Y aquí se produce una primera selección, el espíritu de élite en todo sentido que está en condiciones de gozar "la cultura como un privilegio", es el que se contrabandea bajo este sistema de ingreso.

Por otra parte, ya se ha institucionalizado el coloquio con los padres, en el que ellos deben rendir examen de ideas y sen

timientos frente a educadores designados por Tito y comitiva. Aparte de no ser demasiado agradable que a cada uno le tomen exámen de padre, resulta grotesco pensar en el momento en que los padres reciban su nota: "Señor, está aprobado, usted es un buen padre, su hijo está en condiciones de entrar al Colegio de la Patria". Ahora bien, este coloquio, este "manyamiento" según alguna definición poco académica, hace la segunda selección de los candidatos. Finalmente el examen, que es lo menos cuestionable, representa la tercera selección.

Sabemos que el Colegio tiene el mejor nivel de plaza, que ahí se recibe la mejor información científico-cultural, en el peor clima de represión.

Si tenemos en claro que la represión es la cuarta selección para quienes están adentro y amen la libertad, tenemos bien claro el objetivo de las autoridades: CREAR UN COLEGIO DE ELITE, QUE DE LA MEJOR CAPACITACION A QUIENES PUEDAN SUPERAR LAS CUATRO SELECCIONES.

Ahora bien, nuestro ex-rector hablaba casi permanentemente de este sistema de ingreso como una "selección natural de individuos.

La primera selección elimina a los aspirantes no de escasos recursos, sino a los de no muchos recursos. ¿Esta selección por las riquezas, por la condición social, es natural?

La segunda elimina a los hijos de padres dignos y poco advertidos, que intentan sentir amor por la libertad. ¿Esta selección por las ideas, por las concepciones de la vida, es natural?

La tercera es la única presuntamente "natural". Se selecciona a quien tenga, aparte de buenos recursos económicos y padres "aprobados", la mayor cantidad de conocimientos.

La cuarta es para los ya ~~ingresados~~ que teniendo ideales de libertad fueron ocultados por él y sus padres en el coloquio, o fueron adquiridos después de éste.

El actual sistema de ingreso fue condenado por la Asociación de Profesores Diplomados, el texto de cuya declaración publicaremos en el próximo número.

Por todas estas razones, pensamos que el sistema de ingreso no es justo, pero que quede bien en claro: no queremos ingreso irrestricto, que entren los mejor dotados. Perfecto, pero después de una selección REALMENTE NATURAL.

ARISTÓCRATAS DEL SABER

Para llevar a la práctica estas premisas consideramos que el sistema debe ser, aproximadamente, el siguiente:

-Que se suprima el coloquio.

-Que en el Colegio se dicte clase durante el tiempo necesario a los aspirantes en las cuatro asignaturas que deben rendir y que LOS CURSANTES ESTEN EN CONDICIONES REALES DE IGUALDAD/

-Que quienes dicten estos cursos sean los profesores del establecimiento.

-Una vez concluido este curso, habría dos temperamentos a adoptar:

- 1) Un ~~examen~~ selectivo en el cual se tomen los temas cursados en el colegio, y
- 2) Que quienes hayan obtenido las mejores calificaciones a lo largo del curso sean los que ingresen.

Pensamos que este sistema es justo. Puede tener fallas, es cierto. Pero si sobre esta idea pudieran trabajar los profesores para elaborar el sistema definitivo, la selección natural que predicara nuestro ex-rector, sería realmente natural.

Wilson

[illegible]

CONDICIONES DE INGRESO

Joven argentino, si tú tienes 12 ó 13 años, curso primario aprobado y si quieres ser pisoteado, humillado, vejado, y convertirte en un robot estúpido para servir a la Patria, entra al Real Colegio de San Carlos !!!

Acércate a nosotros; para ser admitido sólo debes contestar correctamente estos acertijos:

- 1) Cuántos caballos puede montar de una vez Michi?
- 2) En qué se parecen un subprefecto y una marca de quesitos muy conocida?
- 3) En dónde está la pajarera más linda de Buenos Aires?
- 4) Porqué la mayoría de los celadores ~~usa~~ zapatos marrones y anda con las manos en los bolsillos?
- 5)Cuál es el único colegio de la Argentina que no organiza bailes?
- 6) De qué labura el pingüino?
- 7) Nombre del disc-jockey que pone la Aurora?
- 8) Quién es el mejor asesor pedagógico del mundo?

Suerte!!

