ARISTOCRATAS DEL SABER

"publicación casi mensual de los internos del Real Colegio de San Carlos"

Para los amigos del rock

Año 3 Nº 10

Intérnese en los
Delirios de una vida

match del siglo
El contra-Tito

serias revelaciones de los acampantes

EDITORIAL

Tenemos que reconocerlo .Para leer el número anterior de ADS hubo que ponerse escarbadientes en los ojos. Entre la Editorial, la Declaración de princi[illegible], [illegible], pardos y roqueros y otras que ni llegamos a leer porque se nos rompieron los escarbadientes, nos quedamos más dormidos que paisano en función de Gala del Colón.

Pero no crean que todas las revistas son un embole. En el I.L.S.E. (les suena) salió el primer número de POP CABELLO, que está para defecarse de risa.Y más allá de la broma y de las malas palabras, esto merece un comentario aparte. Porque nos alaba que en otros colegios se inicien movimientos tan hermosos como elnuestro . Porque nos hace sentir bien saber cuan no se preci de Tito para agruparse en una revista y volcar opiniones propias.

Porque al fin y al cabo, todos somos jóvenes que queremos opinar ahora y no esperar a ser dirigentes en el futuro [illegible]

Volviendo a la nuestra, no sabemos que va a salir de esto. Porque mientras los "muyayos" hablan de Maradona y las de diseño [illegible] hay un [illegible] de notas [illegible] [illegible] [illegible] después se quejan. ¿Qué se creen? ¿Que no nos rompemos? ¿acaso no ven que nos estamos matando escribiendo esta "jocosa" Editorial, mientras toda la popu nos goza por estar laburando ?

Además, en este número nos "abrimos" con respecto a los temas y descubrimos un nuevo personaje: TITO GRISTELLI,¿lo conocen?.

También entra un comentario sobre un autor (de nombre difícil, ¡¡Caramba!!) y una nota sobre la censura.

Vieron:al fin y al cabo NO SOMO TAN CUADRADO, NO SOMO.

Bueno. Nos agota tanto escribir que hasta estamos hablando en gallego¡qué vital!

LA REDACCION

SUPLENTES

El aporte romántico, para ser analizado en las horas de la Juncal (Que tiene smowing)

Setenta suplentes, hay en esta escuela,
setenta suplentes, ningún titular,
a sus directores, Señor, qué les pasa?
odian la cultura, odian lo normal?

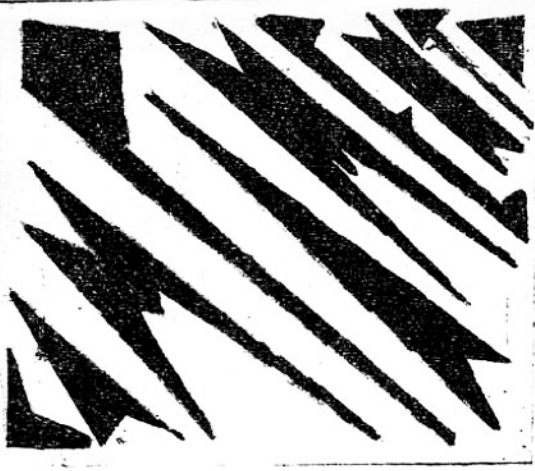
La manga de Larghis, de tristeza agobia,
sobran Popolicios para dormitar,
será que Cristelli se puso furioso
y trajo a sus amigos para laburar?

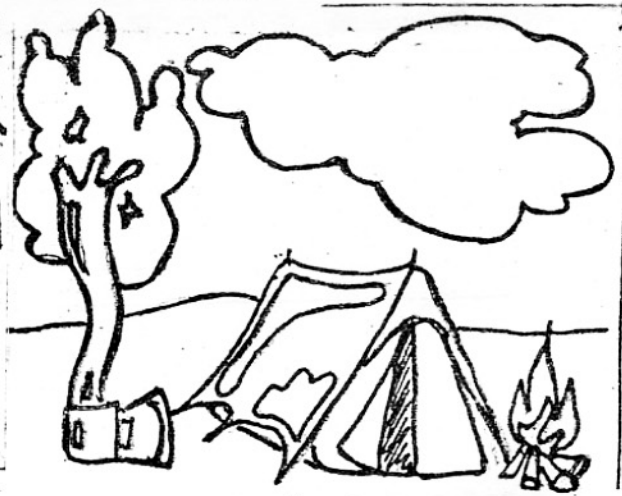
Nos tratan cual ratas, nos dicen señores,
¡Qué contradicciones las de estos censores!
"MEJORAR LO BUENO; Y SER LOS MEJORES;
MIENTRAS NOS MEJOREN NUESTROS PRECEPTORES"

Lo miro a Prévide, el pingüino sonriente,
lo miro a Cristelli, ¡qué alegre señor!
me miro y me digo, bajito, doliente:
setenta Dalmatis, y ninguna flor!

Kata, Góngora y Quevedo; la barra de Baldomero

Prévide cuando era chico quiso asumir el rol de los adultos.





Si señor, nos fuimos de campamento nomás. San Antonio Areco recibió la visita de 15 internos del "Royal School of BA. quienes contrariando desde los pronósticos más optimistas(¡pero a dónde van, si allí está todo inundado!), hasta los más pesimistas(¿Irse de campamento? Flaco, vos estás completamente rayado) enfiló, salvavidas en mano, para aquellos pagos, donde nos esperaba, por lo menos, el mismísimo demonio.

Así fue que nos llegamos a la estación de Chevalier, con más ganas que otra cosa, y así como estábamos nos subimos al bondi.

Cantando "la mamá de Jimmy" cruzamos Areco, a eso de las 10 de la noche para llegar al camping, saludados con alegría por los locales que expresaron su beneplácito con tomatazos y algún que otro "pero cayensé, manga de muertos de frío, no ven la hora que es".

Sobre el pucho armamos las carpas(¿armamos? bah, un grupo de abnegados patriotas se jugó armando parantes y clavando estacas, ante las desconcertadas miradas de un compacto número de parásitos. Estos últimos se borraron de la zona de laburo con la excusa de ir a juntar leña y fueron(¿fuimos?) a escorchar por ahí hasta que las carpas estuviesen armadas, obviamente volvieron con dos ramas verdes robadas al campamento de al lado)...Así es la vida.

Después de cobrar las apuestas de la pelea Leonard-Durand(me fui con medio palo) procedimos a ponernos el smoking para la cena.

Preparada por las minas, nos habían hecho pavita a la York, Suprema Mariland, corderito a la parrilla, y para rematar, de postre, Don Pedro...Bah, para que les vamos a

mentir,nos tuvimos que conformar con un intragable arroz que tardó como tres horas en hacerse.

La cosa es que por la comida no se murió ninguno,así que el sábado nos despachamos un buen partidito de futbol,otro de voley,que fue para alquilar balcones, y bueno;con esta tónica siguió el campamento.

En resúmen,todos los que fuimos salímos copadísimos, la pasamos 10 puntos,y terminamos convencidos de que cuando se está dispuesto se la puede pasar bien.

Por supuesto quedó sellado el firme compromiso de hacer otro campamento a la brevedad.Así que si no viniste a este,podés recuperar el tiempo perdido en el próximo.

Bueno,che,uno de los que pasó un fin de semana como pocos se despide,CHAU,hasta la próxima...

Juan el Laburante

Agradecemos la gentíl colaboración de Jhon Mc Laughlin. cuya nota no pudimos publicar por falta de espacio...

LA NACION

Buenos Aires, sábado 28 de junio de 1980

Entre sonrisa y sonrisa

Mejoró

¿Has visto lo de Tito? Se golpeó en la cabeza y quedó medio imbécil.

—Entonces ha tenido suerte: ha mejorado en un 50 por ciento.

CENSURA O CASTRACION

El otro día me puse a pensar, y como toda experiencia nueva, me copó. Y lo primero que se me vino a la mente fue una conversación que había tenido con un amigo:

El:-Sabés que el sábado pasado fui a Montevideo?, y me pasé todo un día en los cines. Fui a ver, primero, "Regreso sin gloria", ¿la viste?

Yo:-No. Acá no está. Por problemas de(casados)contenido, sabés?.

El:-¿Y "El último tango en París"?.

Yo:-No, tampoco; no entró por la pornografía

El:-Ah! Claro... Y "El exorcista dos".

Yo:-Pero no, tampoco, si esa también rebotó por ser muy violenta...

El:-(cansado)Bueno ...Pero "Manhattan" si, ¿no?!

Yo:-Si, es asi, pero sabés que tuvo muchos problemas para entrar....

Como comprobé que "pensar" no era tan aburrido, me relajé un poco y le metí con todo:

¿Será posible que haya que irse a otro país(por más cercano que éste sea)para poder ver un sinfín de películas que acá no entraron o mejor dicho, NO LAS DEJARON ENTRAR..., y que buenas películas(no me refiero específicamente a las ya enumeradas)estén prohibidas para los ARGENTINOS por haber excesos de desnudos o por haber sobrepasado el margen de litros de sangre permitidos?. ¿Será posible que muchas otras buenas películas se proyecten con mucho menos de la totalidad de su duración sin escenas tal vez importantes para la hilación del drama? ¿Cómo puede ser que un muchacho de 16-17 años no pueda ver exelentes películas tan sólo por unos desnudos aislados(que a nadie en el mundo ruborizan), por el empleo de malas palabras o el uso de otras ridiculeces de ese tipo?.

No digo que todas las películas prohibidas estén mal

prohibidas.No.Acepto que un adolescente pueda afectarle ver el "Exorcista" o que no entienda "Manhattan",pero sí digo que hay muchas películas prohibidas para 18 que podrían ser vistas tranquilamente por gente de menos edad.

Se ha llegado a un extremo donde no sólo se puede ver únicamente las películas que lograron entrar,sino que también ver la película que se espera,sino la otra versión que le brindan(más corta,claro).

Ya a esta altura del partido,"pensar" me producía un cope orgásmico y no me podía frenar.

¿Recae toda la culpa en un sólo señor llamado Tato(suena Tito,no?)o en su sucesor, o en una simple disposición por mas ridícula?.

No.El problema nace en la misma sociedad consumidora, una sociedad repleta de tabúes,de temas prohibidos y de inhibiciones.¿Hay una educación sexual en todos los colegios aunque es tan sólo global?¿Hay en la familia diálogos al respecto?.No.Nada de eso.Porque los colegios siguen encasillados en2+2=4 y en el que "árbitro" es esdrújula.Porque tanto los padres como los hijos(más lógico,no?)sienten una inhibición total hacia el tema prohibido.Y el problema también nace en la Iglesia(la oficial sobre todo)no sólo castra como ente en sí,sino también en la dirección de muchos colegios privados,y que sige sin aceptar evolución mental y social del sigloXX, nace en toda una sociedad donde el besarse en la calle, ponerse de novio a temprana edad,a volver a cierta hora es condenado.Una sociedad que ve a la Segunda Guerra Mundial ya muy lejana, pero que todos los días lee en todos los diarios la vejación de la paz en el Mundo entero. Nace también,en todos los dirigentes que dicen apoyar una democracia pero no conceden libertad y que son,al fin y al cabo los causantes de este estancamiento con respecto al resto del Mundo.

Por eso,y aunque parezca una propaganda política hay que buscar un cambio de mentalidad.Un salir de este encierre introvertido y abrir los ojos de 1980,donde los tabúes son cosa pasada.Un 1980 donde nadie se asusta de ver un desnudo,una escena sangrienta,un tema cruel.

Un 1980 donde el hombre debe elegir que hacer y no hacer lo que eligen.

Y me copó haber pensado tanto,así, de golpe,superó los límites de lo esperado.

Hasta mi próxima meditación:

T.Dalmudo.

Nuevamente la Redacción de ADS en un esfuerzo sideral, envió al reciente acto llevado a cabo en el Aula Magna del RCDSC un enviado especial para que redactase y viviese por los que allí no estuvieron, los vitales pasos de la inauguración del curso de jueces deportivos escolares.

Por eso para los que no estuvieron les brindamos el siguiente informe:

"El pasado 5/6/80 en el Aula Magna del Colegio se llevó a cabo la inauguración del curso de jueces deportivos escolares.

La celebración comenzó con la ovacionadísima entrada de Don Goyanes, quien en un acto de humildad y profunda emoción casi se nos pone a llorar.. Le siguió la entrada del profesor Susnik quien fue recibido con no menos aplausos que nuestro amigo Goyanes.

Acompañada por la elocuente interpretación del maestro Zeoli, el alumnado esperaba impaciente la anunciada entrada; sí, el rumor había corrido como reguero de pólvora: Muhlman iba a entrar

PARA LOS QUE NO ESTUVIERON

en pantaloncito corto y musculosa con una antorcha en la mano para incendiar quien sabe a quien... pero debido al retraso del profesor en los vestuarios el acto siguió su transcurso normal.

Luego de la entrada de la Bandera de Ceremonias y la interpretación del Himno Nacional, un señor medio gordito y medio pelado se paró frente a los futuros jueces a quienes informó de la situación de la Educación Física en los establecimientos de enseñanza, tanto primaria como secundaria, remarcando la importancia de que por lo menos 10 de las 30 horas semanales de clases fuesen dedicadas a dicha actividad (la gimnasia); y entonces, entre las filas del alumnado surgió el rumor y la duda: Porqué si el Colegio se enduentra entre el 24% de los establecimientos que cuentan con campos deportivos propios solo tenemos tres horas y unachito de actividades gimnásticas y ellas se realizan a contra turno y no en horas de clases!!!???... y buch...

Luego un señor algo más alto pero más pelado leyó un papelito donde tenía prolijamente machoteadas tres definiciones tres

de juez escolar deportivo y un enfoque tridimensional de dicha doctrina, remarcando la importancia de le existencia de futuros jueces deportivos idóneos y correctos.

Como broche de oro un negrito gordo y muy pero muy petiso, hizo entraga de los diplomas de los cursos de Yatch del año pasado.

Finalmente se retiraron las beneméritas pero no muy queridas autoridades del Colegio, seguidos por Goyanes y Susnik y los futuros jueces idóneos y correctos se retiraron en malón hacia sus respectivos hogares."

Enviado especial al Aula Magna: ADAN.

ALUCNO:
EN CASA DE
HERRERO
CUCHILLO DE
PALO

ARISTOCRATAS DEL SABER

PARA LOS AMIGOS DEL ROCK

Es un poco difícil comenzar a hablar acerca de un movimiento tan grande desarrollado por gente joven, que comenzo a gestarse hace 30 años. La música rock, con todas sus variantes y fusiones con otros estilos, es la expresión más importante de nuestra época donde ha volcado su fuerza y su pasión ideal.

Todos hemos escuchado alguna vez a los Beatles que compartieron con nosotros miles de sentimientos; y luego a través del desarrollo musical llegamos a escuchar hoy diferentes estilos, con una misma raíz: ese sentimiento que nos lleva a descubrir a través de los sonidos, nuevos horizontes.

Pero no quiero aburrirlos con demasiado verso. Me gustaría que los que no conocen cómo vino la mano acá en Argentina, pueden tener una idea; y los que ya la conocemos la podemos recordar con nostalgia.

Todo comenzó más o menos por el '65 cuando Lito Nebia y Cirio Fogliata se unieron a Alfredo Toth y Oscar Moro para formar "Los Gatos". Este grupo es el que hace comenzar a rodar la bola que hasta hoy sigue dando vueltas. Casi al mismo tiempo se forma el trío Manal con Claudio Gabis (ex R.C.B.S.C.), Javier Martinez y Alejandro Medina. Este trio de Rock pesado mata de entrada. La gente enseguida comenzó a enloquecerse con "jugo de tomate frio"; "Avellaneda BLues", "No Pibe", etc. Cuando ya "los Gatos" habían grabado un par de long plays (entre ellos "la Balsa" que vendio 200000 placas)

Comienza a grabar el grupo Almendra su primer L.P. El grupo estaba formado por el flaco Luis ALberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo Garcia, y (para los que no entienden un pomo de lo que estan leyendo) grabaron inolvidables temas como: "Muchacha, ojos de papel", "Fermín"; "Amo no duerme" etc. Su primer long-play titulado Almendra se edita en 1970 y rompe todo. Es un disco que mata dieciocho mil y es infaltable en la discoteca de todo rockero o similar.

Estos tres grupos son los pilares del rock argentino y conforman el primer ciclo (ya que como hace M. Grinberg dividimos la historia del rock nacional en tres ciclos). Dieron un vuelco total a la música y al pensamiento de

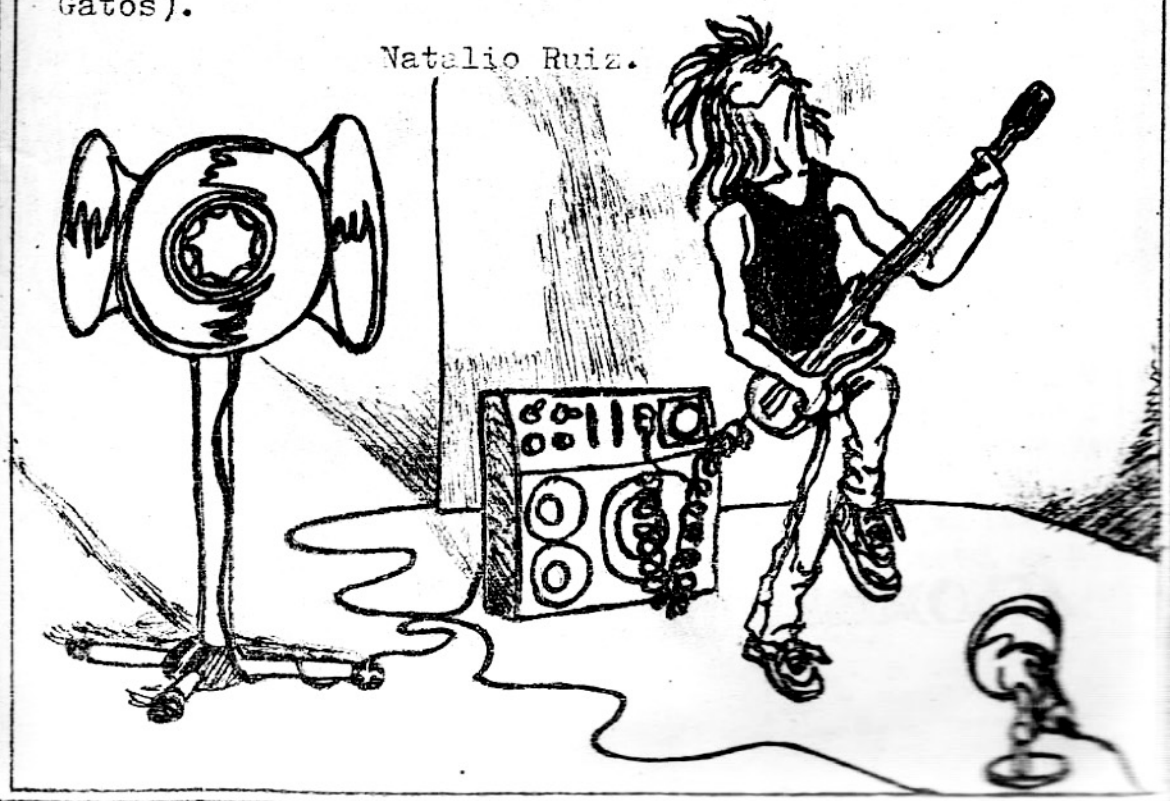
gran parte de una generación bastante pálida.

Sus primeros discos,(en especial Los Gatos por ser los primeros) son deficientes en mil sentidos, incluso muchos temas estan pésimamente grabados , pero tienen algo que nos falta a muchos: POLENTA. Son sencillo pero geniales al mismo tiempo. Por supuesto que con el tiempo, mejora la técnica e incluso todos estos músicos se han desarrollado, tambien surgen nuevos grupos que en ciertos momentos tuvieron poco que envidiarles a los grupos internacionales. (El caso de Crucis, La Maquina de Hacer Pajaros, Alas, etc.), ya que no solo hay tipos que tocan a mil, sino tambien una idea clara de lo que es un grupo, de lo que es un concierto bien hecho, etc.

El ciclo 1 termina con el concierto B.A.Rock 3 en el Velódromo Municipal y con las separaciones de Manal y Almendra y los Gatos que tendieron un camino muy ancho que denominamos Ciclo 2. Lo importante es la autenticidad. Tenemos que ser auténticos en lo que hacemos y de hacerlo con la mayor polenta, dando lo mejor para no clavarse y coparse bien.

Lista de discos del Cuclol que aún son comprables: "Manal en vivo"(doble),(Manal); "Almendra"(Almendra); "Almendra"(doble),(Almendra), "10 años después"(Los Gatos).

Natalio Ruiz.



Sección Metafórica

Parafraseando a Neruda

Puedo pensar cosas muy tristes este día
pensar que no me querés, que te hastiaste
pensar que camino sola por la playa desierta
pensar que no me encontrás, porque no me buscás
pensar que no veo tu sonrisa hermosa
pensar que sólo es que querás a otra
pensar que tus besos no son sólo míos
y que nada significo para tu cuerpo de atleta
para tu mente triste y tierna
que no habrá para mí canciones
ni miradas alertas.
No, no quiero pensar todo eso
quiero pensar que correremos por la arena mojada
que tomarás mi cintura y me besarás en la boca
como siempre
hasta siempre.
Quiero pensar que me protegerás
y que no te irás
y que me querés sólo a mi, a mi sola.

Mafalda.

strujabalero

1)En un campo trabajan dos arados de igual estructura;uno de ellos tiene 20 dientes y el otro 60.El primero, juntó con la carga,pesa 60 kg,y el segundo 120kg.¿Qué arado hará los surcos más profundos?.

2)La tienda de campaña del jefe de un ejército es custodiada por una guardia alojada en ocho tiendas dispuestas de tal forma que formaban el perímetro de un cuadrado que tenía tres tiendas por lado y en el centro quedaba la del jefe.

Al principio en cada una de esas tiendas había tres soldados. después se permitió que los soldados de esas tiendas podían ir a visitar a los de las otras.Y el jefe de la guardia no imponía sanciones cuando entraba en una tienda y encontraba más de tres soldados,y en las otras menos.Se limitaba a comprobar el número de soldados que había en cada fila de tiendas,si en las tres tiendas de cada fila había un total de nueve soldados el jefe de la guardia consideraba que todos los soldados estaban presentes.

Los soldados se dieron cuenta de esto y encontraron el modo de burlarse del jefe.Una noche se marcharon cuatro soldados de la guardia y su ausencia no fue notada.La noche siguiente se fueron seis que tampoco sufrieron castigo.Más tarde los soldados de la guardia incluso empezaron a invitar a otros que vinieran a visitarles.En una ocasión invitaron a cuatro,en otra a ocho y en una tercera vez a toda una docena.

Y todas estas astucias pasaron desapercibidas,ya que en las tres tiendas de cada fila el jefe de la guardia contaba un total de 9 soldados.¿Cómo hacían los soldados para hacer esto?.

(La solución en el próximo capítulo...je,je,je....)

ARISTOCRATAS DEL SABER

programa de anatomía

Bolilla 1.
Me gustas toda tú,
tus vértebras, tu coxis
tu caracú.
Me encantan tus lunarones
tu colon, tu mesenterio,
tus epiplones

Por verte me vuelvo loco;
tu páncreas, tu vesícula
tu coledóco!
Me adormecen como el opio
tus ovarios y tus trompas
de Falopio.

De tí estoy enamorado
y a ese tren que te ha pisado
destruiría.
Soy un poeta aficionado
y en la morgue, el encargado,
ché María.

Juan Tripa Caliente
(poeta de hace unos siglos)

Bolilla 2.
Este punto del programa se desarrollará con otro alumno perteneciente a la misma mesa.
Uno de los dos sacará la lengua al profesor, mientras el otro le patea la mandíbula inferior. EL que tenía la lengua explicará lo que siente y el otro (lengua en mano) se explayará acerca de las papilas gustativas (le guste o no)

Bolilla 3.
El alumno regurgutará algo de bilis. Explicará brevemente su composición y el parecido con el aroma del baño de hombres.

Bolilla 4.
El alumno contará un horripilante cuento de horror, suficiente como para hacer salir los ojos de algún presente. Luego dispondrá de un globo ocular, lo hará picar en el suelo y explicará su consistencia y formación.
Si el alumno eligió un ojo con lente de contacto, se le bajarán puntos porque esos pican más ¿viste?

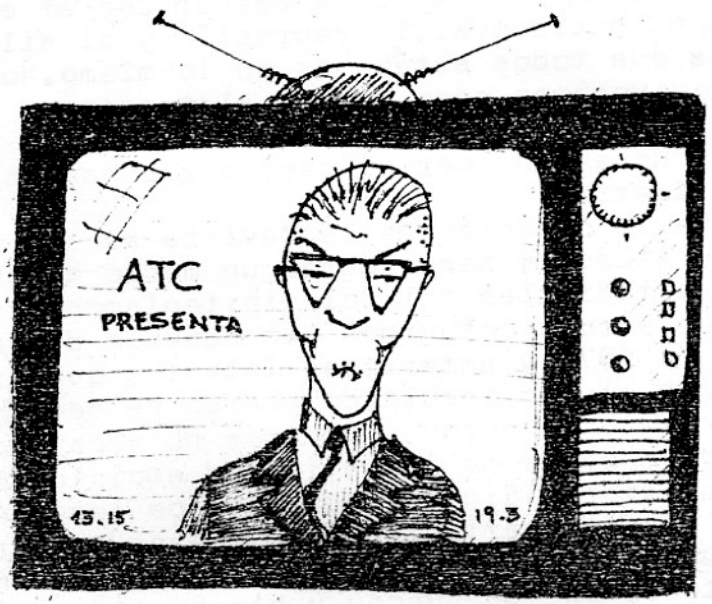
Bolilla 5.
El alumno eligirá entre un frasco de análisis de sangre y orina. Luego lo probará haciendo buches y comparará su gustito con el de conocer a Tito.

Bolilla6: cuestionario

¿En qué se parece el electroencefalograma del Penguin a un dibujo de un nenito de 3 años? Respuesta: en todo

¿En qué se parece un plato del buffet del colegio a una descomposición estival del mismo nenito?
Respuesta: en casi todo; lo del nenito es más rico.

"GUEN" PROVECHO... Pingorotudo Smith



Declaración de Principios

Aunque a muchos nos cueste darnos cuenta, ahí afuera hay un país que está esperando palabras y esfuerzos. Palabras que muestren las injusticias, que son muchas. Esfuerzos que hagan de esta Patria un recinto de desarrollo y libertad. Para eso se necesitan los que estudian, los que trabajan, los que creen que las injusticias son algo que no se pueden regalar al tiempo.

Nos reunimos a escribir en esta revista con la creencia cierta de unir las esperanzas de los estudiantes del Colegio que no están dispuestos a cargar con el peso de la deformación intelectual, la represión y el silencio.

Suponíamos que todos estábamos en lo mismo. Nos equivocamos. Nos equivocamos como muchos al tentarnos por pretensismos culturales, olvidándonos que el 50% de los niños argentinos no saben leer ni escribir o han abandonado la escuela primaria.

Creímos que la creación de la Revista era el primer paso a nuestro diálogo y para lograr un medio de expresión de todos los estudiantes del Colegio; teníamos esa necesidad de dialogar porque estuvimos sin hacerlo desde aquellos desastres de 1975 y anteriores intentos que fracasaron al igual que el tan insultado cuerpo de delegados, no porque fueran malos o porque nosotros no seamos enteriores, naufragaron a causa de la actividad egoísta de ciertos sectores políticos. Sin embargo podemos asegurarles que tan peligrosa como la participación de esos sectores es, sin lugar a dudas, que los estudiantes se desentiendan del país porque ésto es lo que buscan y han buscado siempre: que nos aislemos y desentendamos de los verdaderos problemas de nuestro país y nuestro Pueblo, para que nos enfrentemos con ellos. No nos equivocamos si decimos que detrás de cada isla hay poderosos que r sacan provecho; tanto sean aquellos que nos quieren imponer una moda y una sociedad importada desligada de toda tradición, como aquellos que intentan hacernos enfrentar con nuestro Pueblo para sa-

car provecho de ello e imponernos un sistema que se aleja de toda su prédica para convertirse en una dependencia aún mayor que la que antes teníamos. Los ejemplos los podemos ver actualmente y quizás a muchos les parezcan exagerados, pero la misma leña da el mismo fuego; y no creo que ninguno de nosotros queramos caer en el error en el que calleron todos aquellos.

LA REDACCION

CULTUROTECA

Walt Whitman:

¿El hombre de un libro,
o el libro de un hombre?

I: En nuestro tiempo, no es extraño que un/a flaco/a, abrumado por la sociedad dura y llena de prejuicios y prohibiciones como la nuestra, se refugie en un libro de poesías, música o cualquier otra cosa. Sabemos por experiencia que en definitiva, desembocamos siempre en las mismas preguntas; lo que contribuye solo a empeorar nuestra incómoda situación.

Pero qué pasa cuando alguien revolviendo libros viejos, un domingo gris y aburrido, encuentre un librito que grita: "CANTO A MI MISMO". Por curiosidad, el individuo lo examina y termina por leerlo íntegramente.

No es raro que nuestro hombre, gracias a un señor que se llamó Walt Whitman, ya no sienta al domingo ni gris ni aburrido.

Este hombre se definió a sí mismo como una persona como todas las demás. Esto parece como una constante a través de su limitada pero profunda obra, y sólo pueden llegar a conocerlo, los que se acercan a ella.

Sabemos por algunos documentos suyos, que nació en Long Island (E.E.U.U.), en 1819 y que escribió un solo libre: "HOJAS DE HIERBA", que peleó en las Guerras de Secesión y que fue el paladín de la democracia junto a Abraham Lincoln.

Las Hojas de Hierba, fueron ampliándose a lo largo de sus ediciones, que fueron ocho.

El "CANTO A MI MISMO", es la parte en que Whitman nos hace sentir con mayor lirismo y vigor su prédica.

No podemos hablar de filosofía ni de doctrina whitmaniana, por cuanto ni él, ni su obra se pueden adaptar a ningún esquema pre-

viamente considerado,ya que éste experimentó en un campo totalmente desconocido de la poética de su tiempo.
A traves del "CANTO A MI MISMO",se llega al conocimiento de un hombre,quizás un fantasma inexistente e ideal para nosotros.
Concluyó en que sus virtudes como hombre y como poeta así también como sus defectos fueron muy poco comunes.
Lo cierto es que,a pesar de todo,Walt Whitman existió,no nos quepa ninguna duda;y fue un habitante de nuestro hermoso planeta,tal como vos,como yo o como cualquiera.Y nos dejó una gran lección.
En el campo de la literatura,W.W. fue un poeta sin influencia alguna y por el contrario,influyó grandemente en nuestra poesía sudamericana contemporánea,caso de José Martí,Alvaro Armando Vasseur y Jorge Luis Borges-autor de una interesante traducción de las "HOJAS DE HIERBA";así también en la poesía europea contemporánea y del español León Felipe que tradujo al castellano el "CANTO A MI MISMO".

Todo lo demás es tuyo,democrático Walt Whitman(perdón Rubén Darío).-

EL RUFIAN MELANCOLICO

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

OTRO PUNTO DE VISTA

"Yo no me tapo la boca
ni pongo el índice sobre los labios.
Me estremezco ante el vientre lo mismo que ante
el corazón y la cabeza."

Este fragmento que es uno de los más representativos entre los poemas del viejo Walt,no quiere abrir una crítica; solamente aclarar algunos puntos y hacer hablar al propio Whitman.
De esta forma tendríamos que hacernos una primera pregunta:Cuál es realmente la prédica de W.W.? Pudimos aproximarnos al verdadero mensaje?
Aunque difícil,la respuesta se encuentra esencialmente en el "CANTO A MI MISMO".
Sus poemas no están hechos para que te fugues de la realidad,sino por el contrario para que te encuentres con ella.En cada verso confirma que su canto tiene la misión de ser,a la vez,nuestro canto.En ningún momento se pone en una simple posición de poeta que no ve más allá de lo que escribe:"ESTA ES LA CIUDAD/Y YO SOY UN CIUDADANO DE LA CIUDAD/Y LO QUE INTERESA A LOS CIUDADANOS DE LA CIUDAD ME INTERESA A MI/LA POLITICA/LA GUERRA/EL [illegible]

MERCADO/LAS ESCUELAS/EL ALCALDE Y LOS CONCEJOS/LOS BANCOS/(...)/LAS FABRICAS..."

Tenemos que pensar que si en algún momento acudimos a él como un "refugio", ésta es la ocasión de demostrar nuestro error: comprendiéndolo.

"SOY EL POETA DEL CUERPO/Y EL POETA DEL ALMA. LOS PLACERES DEL CIELO SON MIOS/Y LOS TORMENTOS DEL INFIERNO TAMBIEN"

En cuanto a la sociedad en la que vivió W.W., no fue menos dura que la nuestra (tal vez peor). Sin embargo no crea una quimera y se convierte en el poeta de su pueblo. Se identifica tanto con un constructor como con un bombero, una madre, un carnicero, un leproso...

"NINGUN REBELDE VA ESPOSADO A LA CARCEL SI YO NO/MARCHO A SU LADO ESPOSADO CON EL".

Llegado el momento, en 1862 durante la guerra, comienza sus servicios a los heridos en los hospitales y se mantiene allí firme durante tres años: "CAMBIO DE AGONIAS COMO DE VESTIDOS/. NO LE PREGUNTO AL HERIDO COMO SE SIENTE/ME CONVIERTO EN EL HERIDO./SUS LLAGAS SE HACEN LIVIDAS A MI CARNE MIENTRAS LO/OBSERVO APOYADO EN MI BASTON".

Respetemos al poeta y su llamado que tiene la intención de ser una lección de vida, no un espejismo.
"OS TRAE UNAS LLAVES/PERO NO OS TRAE NINGUNA GANZÚA"

León Felipe.

DOROTEA, LA CAUTIVA

Me doy al barro para crecer entre
la hierba.
Si me necesitas aún,
búscame bajo tus zapatos.
Apenas sabrás quien soy,
ni que significo.

Soy la salud de tu cuerpo,
y me filtro en tu sangre y
la restauro.
Si al principio no me encuentras,
no te desanimes.
Si no estoy en aquél sitio,
búscame en otro.
Te espero.
En algún lugar,
estoy esperándote.

W. Whitman

¿Y Uste', Que Lee?!

... O como influye la T.V. en la vida cotidiana.
Si, es muy sabido que la televisión deja una marca muy profunda en nuestras vidas; o vos no te acordás cuando jugabas a Batman y Batichica , o a Superman , o al Llanero Solitario. Y bueno, pasa hasta en las mejores familias.
Pero este tema ya es muy hablado , tanto por padres e hijos , como por revistas y psicólogos ; el tema que nos interesa es la influencia de los cortos publicitarios, en particular , sobre nuestro devenir diario.
Por ejemplo , sin ir más lejos , el domingo pasado mientras tomaba un café en un boliche cerca de casa , entró un tipo disfrazado de caja de cigarrillos que , haciendo cabriolas y ademanes extraños vociferaba : " ¿ Pa' star bien fumao ; hay que fumá , hay que fumá ." Y terminaba con un grito "Y uste, qué fuma ? " (Haciendo montoncito con los dedos .)
Pero eso no es nada. La redacción de A. D. S. , es un esfuerzo sobrehumano , y con la valisísima ayuda de la sección diseño, efectuó la encuesta : "¿ Cuánto mide un bloquecito Suchard? "
Obteniéndose las siguientes respuestas :
Alumno de 5to año : un partidito en el campo.
Alumno de 6to año : un 7 en geografía .
Tito : un parte (nooo.)
Profesor : un aumentito .
Alumnos : las vacaciones.
Tito : (interrogante). ¿ dos partes ? (nooo).
Alumno de cuarto : un recreíto .
Tito (admiradísimo) ¡¡¡ tres partes !!! (nooo).
Alumna de cuarto : "una moto "...
Suchard ; un bloquecito de placer...
Tito : (convencidísimo) 4 partes.

Pero no sólo estas, sino todas las larguísimas propagandas entre cada pedazo de película , influyen sobre nuestra existencia.
Así es como nos pasamos sábados enteros metidos en Pigalle , comiendo Chiclets Adams que refresca mejor; o cuando salimos con nuestras medias naranjas nos la pasamos diciendoles :"Hola mi

amor → 22

te tra je un Camaleón ;o el día que cumplimos uno o más meses la sorprendemos diciéndoles: "Vení a probar, te vas a divertir si todas las noches fueran a sí."
....Y así te rmina nuestra nota -cola, que le dá más vida a tu vivir...

Adán y Eva (los incorruptibles).

LA GUERRA, LA VIOLENCIA Y LA SOLEDAD

..."Sólo le pido a Dios, que la guerra no
me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente"...

...Y así dice León Gieco en una de sus canciones. Si, es un monstruo, construido por el hombre. Día a día, vemos al leer el diario enormes titulares que anuncian un nuevo enfrentamiento mundial. La sombra del monstruo...

Niños con armas en sus manos, y en sus caritas una sonrisa. Una sonrisa que no logro entender, y que en vez de hacerme pensar, me hace llorar de bronca. Mientras tanto en otro lugar del mundo, aviones rocían de gas el planeta, y multitudes mueren como insectos. Al mismo tiempo, quizás en las antípodas alguien juega con la vida de decenas o centenares de personas en una embajada. Se pide dinero a cambio de cadáveres..., se vuelcan y queman árboles, se vuelan edificios enteros llenos de gente; se le pide a un periodista que se recueste boca abajo con las manos en la nuca, y le disparan en la espalda. Un magnífico Papa recorre el mundo rogando por la PAZ y de la UNION de todos los hombres, y se le amenaza de muerte. Las superpotencias afilan sus garras con armas nucleares, y esperan dar el primer zarpaso.

Todo esto lo vemos, leemos y escuchamos. Lo vivimos y sentimos. Somos jóvenes y nos preguntamos que nos quedará. No podemos saberlo; yo me imagino un mundo frío, árido, duro, lastimado... una flor sangrando. Y hasta quizás seremos "antiguos" por añorar la PAZ, y la FELICIDAD y el valor de la vida humana.

Quisiera aclararles que no ví "Apocalipse Now", y tampoco me gusta ni me interesa la política.

Sólo desearía que despertáramos de esta pesadilla, y no con el ruido de un disparo.

"Sólo le pido a Dios, que la guerra no me sea indiferente".

Pingorotudo Smith

HUMOR

EL CONTRA

Conocida es la fama de este personaje y sus encuentros con las más destacadas de nuestro medio:actores,cantantes,periodistas,deportistas,etc.Pero hay una nota que es totalmente inédita,insospechada,que fue realizada a puertas cerradas con un personaje,mejor dicho:EL personaje.Por su apresto,su simpatía,su dedicación ganada a través de casi 5 años...Tito:ElPersonaje.

Este diálogo si bien es inédito fue grabado por un corresponsal de ADS que había escondido estratégicamente un micrófono en el trozo de pletzalaj que Daniel(Marcos Sucquer)había dejado en el plato.

La acción comienza con el ingreso de Renato(léase R)(J.Carlos Calabró).

R:-¡Danielito!¿Cómo te va?

D:-¿Qué tal Renato,cómo andás?

R:_ Bien macho, por fin te encuentro. Te andaba buscando. Me tenés que comprar una rifa.

D:_¿Vos también tenés rifas de sexto?

R:_ No, loco,¿qué te crees?¿Qué estoy rayada. Esta rifa la hacemos en el "Ciencia y Sudor".

D:_... y para qué?

R:_¿Cómo para qué? Para comprar a Maradona. ¡Es la del momento!

D:_¿Pero no estás loco? ¿Cuánto sale la rifa

R:_500 lucas... son 1000 números, recaudamos 500 palos.

D:_Pero vos con 500 palos te pensás que vas a poder comprar a Maradona. En este momento se están hablando de millones de dólares, querido.¡Millones de dólares!

R:_¿Y el status?

D:_ ¿ Qué status?

R:_El que significa venir al "Ciencia y Sudor", Daniel; no cualquiera viene.

D:_ Pero no digas pavadas, ¿querés? Y ahora, por favor dejame tranquilo que estoy esperando a una personalidad importante...Querido ¿Cómo andás?.(Entra Tito).

Tito:_Daniel¡tanto tiempo! ¿Cómo andás?

D:Tanto tiempo, che...

R:_ Perdón, eh... yo a este señor lo conozco por favor Daniel presentámelo.

R:-¿Pero cómo no?...¡Rafael A Cabrera!¿Cómo anda? ¡Gran valor!
D:-Pero¿cómo Rafael Aragón Cabrera?.Hombre!!!
R:-¿No es Aragón?...Pero se parece...Armando tiene pelo ...ya se,es Consoli.¿cómo le va?...Pero Don Próspero,no lo deje ir a Maradona que en el "Ciencia y Sudor" estamos juntando guita para comprarlo.
D:-Pero no Renato¿qué decís?...Este es TITO.
R:-Uy,perdón...lo acompaño en su sentimiento.
Tito:-¿Por qué?
R:-Leí el otro día en los diarios que se había muerto.
T:-¿Pero qué pavadas dice?el que se murió es el mariscal yugoeslavo.No ve que yo estoy aca.
R:-Ya me parecía que algo andaba mal.
D:-ESte es otro Tito,el único Tito Cristeli.
R:-¿Qué es,un cura?
D:-Pero haceme el favor.El señor es el Prefecto del Colegio Nacional de Buenos Aires.
R:-Gran valor(le da la mano)¿Cómo anda don TITO?¿Qué se cuenta por el Colegio?Yo tengo un sobrino que va allí, siempre habla de usted;dice unas cosas bárbaras.
D:-Bueno,pero ahora dejanos tranquilos que tenemos que hablar de un tema [illegible].
T:-Contame.
D:-Es un festivalen vez del "preceptor en apuros",vamos a hacer"el alumno en apuros".Se trata de un Colegio donde los alumnos son golpeados,maltratados...
T:-Seguí,seguí que me facina.
D:-Como te decía se trata de...
R:-Peredón,don Tito,porque mi sobrino me cuenta ¿sabe?.. ¿No le parece que Maniglia ya no va más?,habría que renovar...
T:-Pero que dice.Maniglia murió hace ya 2 años,él ya no está más.
R:-Murió?!...Jah,no le decía yo que no iba más...¿Quién está ahora?.
T:-El señor Miccilo.
R:-¡El Chueco! Hasta donde llegó!!...¿Es verdad que no juega al futbol por miedo,a los caños?.

D:-Dejate de molestar,querés.Como te decía es una obra de teatro donde se echan a todos los alumnos:a los que hablan,por hablar;y a los que no hablan,por no hablar; vos serías el actor principal.
T:-Me gusta,me gusta muchísimo.(A esta altura la boca de Tito ya estaba toda llena de baba).
R:-Una pregunta,don Tito;es verdad que al gabinete de Química lo llaman "los arriesgados".
T:-No sé,pero...¿porqué?.
R:-Porque con tal de no laburar son capaces de cualquier cosa.
D:-Cortala,querés...
T;-Que tipo más pesado.
R:-Y digo una cosa...con la guita que le afanan a los alumnos en la cooperadora...¿No podrían comprar a Maradona?...
T:-Es imposible.
R:-Pero piense en la alegría que le daría usted,la satisfacción que le causaría echar a Maradona.
T:-Es una buena idea!!Pero por desgracia no se puede;primero hay que comprar las armas de tortura...Por otra parte él no aprobaría el test de Villafranca,así que...a otra cosa.
R:-Perdón,¿Y es verdad que van a cambiar el régimen de eximición?¿Cómo es?.
T:-Si,es verdad:la eximición será sobre 8(ocho) y las pruebas se calificarán sobre siete(7).Se tomarán todos los días prueba y la nota del bimestre será la más baja de todas las pruebas.
R:-¡Qué bárbaro!¿Y lo ayuda alguien?...
T:Si,el señor Moujan.
R:-Ah si,ese lo nombra mucho mi sobrino,los pibes le dicen diarrea.
D:-¿Por qué?.
R:-Porque caga rápido y en todos lados...
T:-Este tipo se insoportable.Daniel perdoname,pero me tengo que ir.
D:No,no te vayas;quedate que te explico.
R:-Señor,antes de que se vaya¿Es verdad que no se puede comer en el Colegio?

T:-Está terminantemente prohibido,¿por qué?.
R:-Porque me dijeron que se pasa todo el día moviendo las mandíbulas y los dientes...
D:-Callate,querés.
T:-Perdón,señor,¿no querría ser alumno del Colegio?.
R:-Me encantaría,¿por qué?.
T:-Asi lo puedo echar;¡va a ser un gusto!Chau,me voy.
D:-No quedate...Tito,Tito.
T:-Chau.
D:-Chau,perdoname che;después te llamo.
R:-Chau,¡Gran valor! ¡y suerte para cuando tenga el nene (pausa).
D:-Te das cuenta lo que hiciste,me arruinaste el festival
R:-¿Para qué un festival?Ahora que me acuerdo me olvide de preguntarle algo.
D:-¿Qué pregunta?.
R:-¿Para qué carajo sirve un PREFECTO?...

Inspector Clusseau.

Cuando a una señora la acomete un sátiro,primero se pone colorada y después violada.

DEL TRIBUNAL DE UNA VEZ

Hermoso jardín de nubes frescas sobre niñas en papel atómico sintetizado...
-Ramsés, Ramsés, vamos arriba que sonó el despertador, hoy tenés prueba de...
Me llaman, otra vez a comenzar una monotemática semana de estúpidas comprobaciones de memoria, ese poder que sirve para acordarme cada mañana quién soy, que existo, que voy al RCDSC, aquél que alguna vez un rector dijera, una mañana, a los alumnos; "Ojalá en 5 años les vuelva a hablar a todos para darles el título." Tres meses después "renunció", luego de aquella huelga de alumnos de dobles faltas que aumentarían, CUADRATICAMENTE, como el cerebro del demagogo barato, que bajó la eximición ¿por qué no entendí, entonces, a esos profesores que protestaban? No siempre lo fácil es lo MEJOR, NO fue aquél absurdo reglamento que leí en un tren, allá por febrero del '76, parecía una cargada, claro, la tortilla se daba vuelta y como buen panqueque, había que caer BIEN parados, fila de dos separados de la pared saquesé la mano de los bolsillos en silencio.....
-Vamos, Ramsecito, que vas a llegar TARDE, a esos pobres sí que les dieron de entrada con el paranoico de Tito, para qué recordar que aún existen ENFERMOS quedaron los pobres profesores que subsistieron a la poda de CEREBROS inútiles trajeron solo respondían a una religión, una antiidea política y una característica singular, que aún los distingue, su ineptitud e incapacidad como aquella "gordita" cuyo único mérito era ser chupa y nueve de promedio del Manija (Lucifer lo tenga a su izquierda en el Hades) que quiso reemplazar su vacío mental con fama pero ni de sapiencia, eso poco importa, si con boludeces cagando, a quién se le cantó, pelotudeando con preguntas ridículas y libros difíciles se hacían los tiempos allá por el '77 los más idóneos profesores, por no soportar ver alumnos preocupados sólo en no ser cagados por un botón...

-Vamos,Ramsés,por última vez que llegás tarde,
TARDE YA para rajarnos al ILSE era cagarnos dar el brazo
a torcer,decir que eran más fuertes,que no podíamos,ma-
má porque tengo trece años y está mal que tenga la pollera
en la rodilla?En qué está mal? Bueno hijita es el REGLAM
MENTO nunca más elástico,adecuándolo a su sinrazón o su
CAUSA, entraban aún más ineptos para relevar a figuras
dentro de su área DEL RDCSC diez cuadras deben estar
los ex o amigos del Pengüin resultaron aquéllos que nos
debían ejemplificar sexto año los grandes salieron con
regalos para el día del maestro ¿quién te los dijo,te-
nés algún problema,acaso?sí,claro que es más facil así
con la cabeza bien gacha para poder recibirte de ROBOT
o rajarte de una hora para ir a "charlar" sobre el viaje.
.....
-Bueno,es la última vez que te llamo,levantate!!!!
Y todo concluye al fin,nada puede escapar,todo tiene un
final,todo termina,nos dijimos mirándonos las caras de
[illegible] nosotros,
que puede bien claro que usted no puede hablarme así,
firme aquí si no quiere que sea peor imposible el nivel
de profesores cuya "idoneidad" me hace recapacitar cada

[illegible]
homeopatía es la única ciencia pues la terapia intensiva
es el negocio de los sanatorios,pues hay que hallar la
[illegible]
lo somos(sic),vaya misión para un son contra todo abierto
o encubierto;¿qué hacer?Decir todo NO o transar si es más
fácil pero al carajo con los ideales No macho pará la ma-
mado aún soy un pibe idealista,la venganza llegará no
bajemos la cabeza sólo contemplemos ,contengámonos aún un
un poco sólo faltan meses para lograrlo tan ansiado ,
mostrarles quienes somos de qué sirvió todo lo que nos
han hecho,susu modelitos pródigos que salen en colores.
en ex AVIVATE JUVENTUD, porque mejoraron a los buenos pa
para hacernos los mejores,ya.pronto verán si somos o
no los mejores.....
-Ramsés(cae un violento vaso de agua fría sobre mi cabeza
.....)

RAMSES VIII

ARISTOCRATAS
DEL SABER